**Практическое занятие №7**

**Творчество Ф.М. Достоевского**

**Актуальность:** Творчество Ф.М. Достоевского затрагивает философские проблемы человеческого бытия. Главное внимание он уделяет драматическим тупикам, которые подстерегают русского интеллигента в его духовных поисках. Достоевский один из первых в мировой литературе дал точный диагноз и приговор социальной расшатанности и идейному бездорожью конца 19 века.

Роман «Преступление и наказание» это одна из самых сложных книг в истории мировой литературы.

**Содержание темы:**

В 1866 г. истекающий срок контракта с издателем вынудил Достоевского одновременно работать над двумя романами — «Преступление и наказание» и «Игрок».

Достоевский так излагает замысел романа «Преступление и наказание»: «Это психологический отчет одного преступления. Действие современное, в нынешнем году. Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну стару- ху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты... с тем чтоб сделать счастливою свою мать, живущую в уезде, избавить сестру, живущую в компаньонках у одних помещиков, от сластолюбивых притязаний главы этого помещичьего семейства — притязаний, грозящих ей гибелью, докончить курс, уехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым, неуклонным в исполнении «гуманного долга к человечеству », чем уже, конечно, «загладится преступление», если только можно назвать преступлением этот поступок над старухой глухой, глупой, злой и больной, которая сама не знает, для чего живет на свете и которая через месяц, может быть, сама собою померла бы...

Почти месяц он проводит до окончательной катастрофы. Никаких на него подозрений нет и не может быть. Тут-то и развертывается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы восстают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести. Принужден, чтоб хотя погибнуть на каторге, но примкнуть опять к людям, чувство разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли свое. Преступник сам решает принять муки, чтоб искупить свое дело...» Итак, основной вариант, как мы видим, сложился у Достоевского к осени 1865 года.

Отказ Раскольникова от бесчеловечной «недоконченной теории» и возвращение к вечным ценностям происходит только в эпилоге и подчер- кивается многократно повторенным эпитетом: «бесконечное счастье»,

«бесконечные источники жизни», «бесконечно любит», «бесконечною лю- бовью искупит он теперь все ее страдания». На страницах эпилога в третий раз в романе упоминается Евангелие и воскресение Лазаря (впервые — в разговоре с Порфирием Петровичем о статье Раскольникова, второй раз — когда Соня читает ему эту легенду, возвращая читателя к главной, глубинной мысли Достоевского — к его надежде на «восстановление падшего человека через приобщение к христианскому идеалу «великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех... по Христову евангельскому закону».

**Самостоятельная работа**

**ЗАДАНИЕ №1**

**Заполните таблицу:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раскольников** | **Соня Мармеладова** | **Свидригайлов Аркадий Иванович** | **Лужин Пётр Петрович** | **Порфирий Петрович** |
| **Возраст** |  |  |  |  |  |
| **Портрет** |  |  |  |  |  |
| **Одежда (костюм)** |  |  |  |  |  |
| **Интерьер** |  |  |  |  |  |
| **Происхождение** |  |  |  |  |  |
| **Воспитание** |  |  |  |  |  |
| **Характеристика автора** |  |  |  |  |  |
| **Испытание любовью** |  |  |  |  |  |
| **Привлекательные черты** |  |  |  |  |  |
| **Слабости** |  |  |  |  |  |
| **Сильные стороны** |  |  |  |  |  |
| **Символы** |  |  |  |  |  |

**ЗАДАНИЕ №2**

**Заполните таблицу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Композиция** | **Пример** |
| Экспозиция |  |
| Завязка |  |
| Развитие действия |  |
| Кульминация |  |
| Развязка |  |
| Постопозиция |  |

**ЗАДАНИЕ №3**

**Восстановите хронику преступления (работа в парах: один заполняет первую колонку, другой-вторую)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Было задумано** | **Произошло на самом деле** |
| Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома. |  |
| Поменять шляпу на картуз. |  |
| Взять топор на кухне. |  |
| Должен быть осторожным и предусмотрительным. |  |
| Собирался убить «зловредную. гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету. |  |
| На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям**.** |  |

**ЗАДАНИЕ №4**

**Письмо с пробелами»**

*(восстановите недостающие слова в описании комнаты Раскольникова)*

"...с ненавистью посмотрел на свою каморку. Это была \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, шагов в шесть длиной, имевшая самый \_\_\_\_\_\_\_\_\_вид с своими \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и всюду \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от стены обоями, и до того \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней \_\_\_\_\_\_, и всё казалось, что вот-вот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Мебель соответствовала помещению: было три \_\_\_\_\_\_\_\_\_ стула, не совсем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; и, наконец, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая \_\_\_\_\_\_\_\_, но теперь в \_\_\_\_\_\_\_\_\_и служившая постелью Раскольникову. Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, покрываясь своим старым, \_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и с одною \_\_\_\_\_\_\_\_ подушкой в головах, под которую подкладывал всё что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было повыше изголовье. Перед софой стоял маленький столик. Трудно было более \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и обнеряшиться..."

**Итоговый контроль**

1. Какова роль «случайностей» в жизни Раскольникова, таких как подслушанный разговор в трактире за бильярдом двух неизвестных о старухе

процентщице, разговор мещанина с Лизаветой на Сенной. Какова роль этих событий в решении Раскольникова совершить преступление?

2. Какова роль двойников Раскольникова в романе?

3. Разочаровался ли Раскольников в своей теории после совершения преступления?

4. Роль эпилога в романе

**Тесты для самоконтроля**

**1. По первоначальному замыслу:**а) роман Ф.М. Достоевского должен бал называться «Пьяненькие».  
б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.  
в) в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.  
г) в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

**2. Что мы узнаем из первой главы романа о Раскольникове?**а) был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника)  
б) часто посещал распивочные)  
в) жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома)  
г) был строен и хорош собою.

**3. Почему после совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?**а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали  
б) она не выдаст его  
в) она сможет понять Раскольникова  
г) ему больше не к кому идти

**4.Отметьте, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».**  
а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)  
б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)  
в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)  
г) внутренний (происходящий в душе героя)

**5. Родион Романович Раскольников является бывшим студентом:**а) университета юридического факультета)  
б) университета философского факультета)  
в) университета факультета словесности.  
г) духовной семинарии.

**6.Укажите имя и отчество Раскольникова**  
а) Роман Родионович  
б) Григорий Романович  
в) Родион Романович  
г) Григорий Родионович

**7. Где Раскольников познакомился с Семёном Захарычем Мармеладовым?**а) в распивочной.  
б) в церкви.  
в) на похоронах его жены.  
г) на улице)

**8. Кем работала сестра Раскольникова, Дуня в доме Свидригайловых?**а) поваром.  
б) няней.  
в) экономкой.  
г) гувернанткой.

**9. Почему Раскольников убил Лизавету?**  
а) вызывала у него отвращение  
б) не любили его сестру  
в) оказалась свидетелем другого убийства  
г) не вернула ему карточный долг

**10. Согласно теории Лужина:**а) жениться нужно в преклонном возрасте  
б) все люди делятся на два сорта: умных и глупых.  
в) всё на свете основано на личном интересе  
г) главное в жизни человека – любовь и милосердие