**Практическое занятие №20**

**Новейшая литература**

**Актуальность:** Художественная литература помимо своих основных функций – эстетической, коммуникативной и познавательной дает нам возможность развиться как личность, развивать свой интеллект и мышление. Ведь, что мы видим на странице? – набор символов. И вот этот набор – выстраивается в образы, характеры, создается настроение, вызываются чувства. Т.е. разум активно участвует в этом процессе. Человеческая способность творить поддерживается за счет новых идей, точек зрения и мнений. Художественная литература показывает нам мир с новой точки зрения, заставляет взглянуть на всё через новую призму. Наш ум открывается навстречу авторской точке зрения, мы пытаемся предугадать сюжет и предположить, как он стал бы развиваться при других обстоятельствах или же в реальном мире, живущем по известным нам законам. Художественная литература помогает нам открывать новые идеи. Литература освещает события, которые происходят в мире. И отражает действительность и остается актуальной во все времена.

**Содержание темы:**

Молодые российские писатели являются типичными представителями поколения кризисного переломного периода 90-х годов. Это было время начала распада страны и процессов, сопровождающих завершение советской эры, обусловленных трансформацией экономических структур, зарождением специфического «постсоветского капитализма». Легендарные 90-е годы были ознаменованы не только распадом СССР, но и радикальными изменениями в общественном сознании. Сильно политизированное общество раскололось на противоречиво настроенные массы, способствовало формированию национально-патриотических движений, обострению поколенческих антагонизмов (особенно остро воспринималось старшей генерацией неприятие ее жизненного опыта).

Первоначально преимущественным большинством овладела заманчивая идея скорой реформации возрожденного из небытия государства, готового к обновлению и процветанию в соответствии с западной моделью развития.

Казалось, осознание обществом своих недостатков и проблем, образцовый ориентир и демократический запал, вполне достаточны для восстановления страны в лучшем качестве, для исторического прорыва из кризиса навстречу новым гражданским начинаниям, экономическому благосостоянию с функционирующей системой социальных и медицинских страхований.

Идейная эйфория развеялась довольно быстро, а вместе с ней и надежды на то, что можно отмежеваться от прошлого непосредственным введением реформ, заменой идеологем и государственной символики.

Гипотеза о «постреализме» направлена на утверждение нового творческого «инструментария», позволяющего осваивать мир как дискретный, алогичный, абсурдный хаос и искать в нем смысл. В литературной периодике эта концепция вызвала полемику. В частности, П. Басинский видит в

«мутации» реализма опасность, заявляя, что «любые средние фазы между реализмом и модернизмом ведут к гибели реализма. Его цели и смысл слишком точны и не терпят никакой относительности. Если художник согласился на произвол, на «самовыражение», значит, он потерял доверие к миру, к его замыслу и теперь его цели лежат совсем в другой области и его

счастье – совсем другое».

Подобное явление рассматривает и К. Степанян. Признаки «нового реализма» он находит в языковом своеобразии прозы рубежа веков, и прежде всего – в расширении лексических запасов и обогащении образного строя произведений благодаря обращению к прошлым культурам и эпохам. Идею синтеза постмодернизма и реализма, называя это явление «трансметареализм», продолжает Н. Иванова. В качестве формальносмысловых параметров этого литературного феномена, резвившегося в творчестве Бакина, Ермакова, Дмитриева, Маканина, она предлагает следующие признаки: «развертывание текста как единой многоуровневой метафоры, интеллектуализация эмоциональной рефлексии, проблематизация «проклятых вопросов» русской классики».

Итак, в науке о литературе и критике рубежа веков проблема определения и дифференцирования современной реалистической литературы остается нерешенной. Сложность характеристики реалистической системы объясняется многообразием ее стилевых течений и феноменов. «Реализм»

выступает в виде индивидуальных художественных решений. Причем к авторам реалистического толка часто относят писателей, находящихся в стилевом отношении на крайних полюсах литературной среды.

**Самостоятельная работа**

**ЗАДАНИЕ №1**

**Сделайте анализ произведения.**

**•** история написания

• смысл и символика названия

• жанровая принадлежность

• идея, тема и главные проблемы

• композиционная структура и основные сюжетные моменты

• конфликт

• действующие персонажи и образы

• авторская позиция

• средства художественного выражения

• выводы

**Тест для самоконтроля**

**1.Кто является автором романа «Медея и её дети»?**

а) Л. Улицкая;

б) Т. Введенская.

в) Д.Рубина

**2. Кто относится к представителям реалистической прозы?**

а) З. Прилепин;

б) М. Успенский.

в) А.Белянин

**3. Кто относится к постмодернистам?**

а) З. Прилепин;

б) Л. Улицкая.

в) Д.Донцова

**4. Наиболее авторитетные исследователи современной прозы рубежа 19-20 веков.**

а) М.М. Голубков;

б) С. Чупринин;

в) М. Черняк**.**

**5. Кто является автором романов «Санька», «Патология»?**

а) С. Лукьяненко;

б) М. Успенский;

в) З. Прилепин.

**6. Кто относится к представителям современной фантастической литературы?**

а) В. Головачева;

б) М. Успенский;

в) АА. Берсеньева.

**7. Каковы основные направления развития современной прозы?**

а) реализм;

б) модернизм;

в) постмодернизм.

**8. Кто является автором повести «Сонечка»?**

а) Т. Введенская;

б) А. Берсеньева;

в) Л. Улицкая.

**9. Какая повесть В. Распутина удостоена премии «Лучший зарубежный роман 21 века» в Китае?**

а) «Живи и помни»;

б) «Прощание с Матерой»;

в) «Дочь Ивана, мать Ивана».

**10.В каком году вышел роман З. Прилепина «Санька»?**

а) 2004;

б) 2006;

в) 2007.