**Практическое занятие №4.**

**Поэзия второй половины XIX века**

**Актуальность:**

Во второй половине 19 века торжествовала лирика. Чтобы понять произведение, нужно было догадаться, какой же смысл скрыл автор в стихотворных стоках. Наиболее яркими представителями поэзии 19 века были: Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов и д.р

Однако стоит отметить, что поэзия второй половины 19 века не находилась в выгодном положении. После смерти Пушкина и Лермонтова сложно было впечатлить новыми мыслями и стихотворным формами. Да и люди больше обращались не к стихам, а к прозе. Поэзия условно разделялась на гражданскую (о проблемах простого народа) и чистую (искусство ради искусства, воспевание идеального бытия).

**Содержание темы**

Лирика 2-й половины 19 века является продолжением пушкинской традиции в поэзии. Появляется два направления, которые были непримиримые в идеологических вопросах. Лирика была поделена на «гражданскую» и «чистого искусства». Очень долгое время в литературе принижали значение творчества Ф.И.Тютчева и А.А.Фета делая акцент на изучении творчества Н.А.Некрасова. Мы с вами попытаемся избежать этого и быть объективными в своих оценках.

Стихотворения, которые создавались русскими авторами в 50-х годах, были подданы острой критики – все они сравнивались с наследием Александра Сергеевича, и, по мнению многих критиков намного были намного «слабее» их. В этот период поэзию начала постепенно вытеснять проза. На литературном поприще появились такие талантливые прозаики как Толстой, Тургенев и Достоевский. Во второй половине 19 века русская поэзия начала активно восстанавливаться, несмотря на активное противодействие. Творчество Н. А. Некрасова стало вершиной русской поэзии второй половины 19 века. В своих поэмах и стихотворениях он поднимал острые на то время темы, касающиеся тягостной жизни простого русского народа. Путем литературных приемов, активно задействованных в произведениях, Некрасов старался донести высшим слоям понятие о величие простого крестьянина, лишенного материальных благ, но сумевшего сохранить истинные человеческие ценности.

Свою литературную деятельность поэт воспринимал в первую очередь как свой гражданский долг, который заключался в служении своему народу и Родине. Некрасов, известный своей издательской деятельностью, стал отцом – наставником начинающих поэтов того времени и дал им толчок для дальнейшей реализации.

Некрасов, с его удивительной простотой и кажущейся прозаичностью, с его суровой сдержанностью чувств и скрытой болью. Обыденная уличная сцена, привычная для петербуржца, превращается под пером поэта в символ страдания, гордого терпения и гнева. Крестьянка, подвергающаяся позорной казни, неожиданно сравнивается с Музой поэта-гражданина.

Грань между гражданской и интимной лирикой стирается. Гражданская боль становится задушевным, глубоко личным, искренним переживанием. Стихи, посвященные любви и природе, выражают мысли и чувства гражданина своей страны.

Лирика молодого Некрасова открыла читателям духовный мир "новых людей", убежденных демократов, непримиримых врагов бесчеловечности, лицемерия, полных деятельной любви к людям. Эти черты истинной и высокой нравственности находят воплощение по всех стихах Некрасова, независимо от того, носят ли они сатирический, обличительный, или интимный характер.

Особое место в литературе той поры занимала поэтическая лирика. Стихотворения Фета, Тютчева, Майкова, Плещеева, Полонского, Кольцова, Никитина – были наполнены преклонением перед величием природы, ее могуществом и вместе с тем ранимостью. Ярким примером является стихотворение Тютчева «Люблю грозу в начале мая», которое у читателявсегда будет ассоциироваться с магией и волшебством обыкновенных природных явлений, захватывающих дух человека.

Произведения этих поэтов, несмотря на лирическое наполнение, не были лишены и гражданской позиции. Особенно ярко это наблюдалось в творчестве А. К. Толстого – автора многих исторических баллад и сатирических стихотворений, в которых высмеивался монархический режим и само понятие царской власти на Руси.

Стихи Тютчева о природе — почти всегда страстные признания в любви. Тютчеву представляется высшим блаженством, доступным человеку, любоваться многообразными проявлениями жизни природы.

Ф. Тютчев — поэт трагический и философский. При этом в своих размышлениях он идет от моментального впечатления и личного переживания. По подсчетам исследователей, 5/6 всего наследия Тютчева посвящено философии природы. Его волновали вопросы: родственны или враждебны друг другу человек и природа? Духовна и разумна ли природа или слепа и бессмысленна в своем грозном могуществе?

Природа в стихотворении «День и ночь» предстает как носительница тайны, в глубине ее открывается хаос, грозящий всеобщей гибелью. Прием который использует поэт для выражения главной идеи в этом стихотворении - это контраст.

В тютчевских стихотворениях о природе можно выделить два направления: «дневное» и «ночное», гармоническое и трагическое. Стихотворения о «мире дневном» в ранней лирике Тютчева.

А. Фет относился к сторонникам «чистого искусства» и считал, что литература не должна жить гражданскими проблемами, что главной ценностью является красота. Во времена Фета его поэтические образы были настолько необычными, что вызывали и непонимание, и неприязнь, и удивление. В 1850 году Фет написал стихотворение «Шепот, робкое дыханье...». С этим стихотворением к нему пришла слава. В нем нет глаголов. Фет передает свои ощущения лишь звуком, не словом, обозначающим действие предмета. Это придает стихотворению удивительную музыкальность.

Одно из ранних и самых популярных стихотворений Фета – "Я пришёл к тебе с приветом”:

Я пришёл к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало, что оно горячим светом По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой…

Необычно уже само начало стихотворения – необычно по сравнению с принятой тогда нормой в поэзии. В частности, пушкинской нормой, которая требовала предельной точности в слове и в сочетании слов. Между тем начальная фраза фетовского стихотворения совсем не точная и даже не совсем "правильная”: "Я пришёл к тебе с приветом, рассказать …”. В то время в этих строчках видели поэтическую дерзость. Фет отдавал себе отчёт в неточности своего поэтического слова, в приближённости его к живой, порой кажущейся не совсем правильной, но от того особенно яркой и выразительной речи. Стихи свои он называл шутливо (но и не без гордости) стихами "в растрёпанном роде”. Создаётся впечатление, что поэт вроде бы специально и не задумывается над словами, они сами к нему пришли. Он говорит самыми первыми, непреднамеренными словами. Стихотворение отличается удивительной цельностью. Это – важное достоинство в поэзии. Фет писал: "Задача лирика не в стройности воспроизведения предметов, а в стройности тона”. В этом стихотворении есть и стройность предметов, и стройность тона. Всё в стихотворении внутренне связано друг с другом, всё однонаправленно, говорится в едином порыве чувства, точно на одном дыхании.

Фету нравилась реальность жизни, и это отражалось в его стихах. Тем не менее, просто реалистом Фета трудно назвать, замечая, как тяготеет он в поэзии к грёзам, снам, интуитивным движениям души. Фет писал о красоте, разлитой во всем многообразии действительности. Эстетический реализм в стихах Фета в 40 – 50 годах был действительно направлен на житейское и самое обыкновенное.

Характер и напряжение лирического переживания у Фета зависят от состояния природы. Смена времён года происходит по кругу – от весны до весны. По такому же своеобразному кругу происходит и движение чувства у Фета: не от прошлого к будущему, а от весны до весны, с необходимым, неизбежным её возвращением. В сборнике (1850) на первое место выделен цикл "Снега”. Зимний цикл Фета многомотивен: он поёт и о печальной березе в зимнем одеянии, о том, как "ночь светла, мороз сияет, ”и "на двойном стекле узоры начертил мороз”. Его созерцание природы исполнено философского глубокомыслия, поэтические прозрения направлены на обнаружение тайн бытия.

**Самостоятельная работа**

**ЗАДАНИЕ №1**

**Заполните таблицу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО писателя** | **Годы жизни, родовое гнездо (или место рождения), социальный статус семьи.** | **Образование** | **Названия основных произведений (1-2 произведения с указанием жанра)** | **Назовите несколько фактов из**  **биографии, характеризующие**  **поэта как личность.** |
| **Н.А.Некрасов** |  |  |  |  |
| **А.А.Фет** |  |  |  |  |
| **Ф.И.Тютчев** |  |  |  |  |

**ЗАДАНИЕ №2**

**Проанализируйте стихотворение Ф.И.Тютчева «Фонтан» и А.А.Фета «Фонтан, заполните таблицу:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Ф.И.Тютчев** | **А.А.Фет** |
| **В чем аллегорическкое звучание образа фонтана** |  |  |
| **В чем художественное своеобразие стихотворения?** |  |  |

**ЗАДАНИЕ №3**

**Проанализируйте стихотворения, выводы внесите в таблицу:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **А.С.Пушкин «Узник»** | **А.А.Фет «Узник»** |
| **Тема стихотворения** |  |  |
| **Основные образы** |  |  |
| **Состояние лирического героя** |  |  |
| **Эпитеты** |  |  |
| **Метафоры** |  |  |
| **Аллитерация** |  |  |
| **Стихотворный размер** |  |  |
| **Ритм** |  |  |

**ЗАДАНИЕ №4**

**Заполните примерами из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на руси жить хорошо»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сказка** |  |
| **Притча** |  |
| **Легенда** |  |
| **Песня** |  |
| **Приметы и поверья** |  |
| **Плач** |  |
| **Причитания** |  |
| **Пословицы и поговорки** |  |
| **Загадки** |  |
| **Былины** |  |

**ЗАДАНИЕ №5**

**Проанализируйте поэму Н.А.Некрасова, заполните таблицу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Композиция** | **Пример** |
| Экспозиция |  |
| Завязка |  |
| Развитие действия |  |
| Кульминация |  |
| Развязка |  |
| Постопозиция |  |

**ЗАДАНИЕ №6**

**Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium!» и ответьте на вопросы:**

1) Какая тема является основной в этом стихотворении Ф.И. Тютчева?

2) Какие образы становятся ведущими (главными, наиболее значимыми) в тексте

стихотворения?

3) При помощи каких художественных средств эти образы создаются?

4) К кому, по-вашему, обращается поэт в стихотворении «Silentium!»?

5) В чём особенности композиционного строения стихотворения «Silentium!»?

6) Почему в конце каждой строфы повторяется один и тот же глагол в повелительном наклонении: «молчи»?

7) Изменяется ли настроение поэта к концу стихотворения?

8) Как в стихотворении Ф.И. Тютчева соотносятся явное (внешний мир) и скрытое (мир души)?

9) Можно ли это стихотворение классифицировать как философскую лирику?

10) В чём, по-вашему, заключается основная мысль стихотворенияФ.И. Тютчева?

**Тест для самоконтроля:**

1**.** Вторая половина 50-60-х годов XIX века для Некрасова – годы расцвета. О чем пишет поэт?

а) о природе

б) о любви

в) о судьбе русского народа

г) о России

2. Какими поэтами являются Тютчев и Фет?

а) поэты-реалисты

б) поэты-лирики

в) поэты-романтики

г) поэты-революционеры

3. С каким поэтом связано имя Елена Денисьева?

а) Н. Некрасов

б) А. Фет

в) Ф. Тютчев

г) А. Толстой

4. Он считал, что поэзия и действительность не совместимы.

а) А. Фет

б) Н. Некрасов

в) Ф. Тютчев

г) А. Толстой

5. К какому литературному жанру относится произведение «Кому на Руси жить хорошо»?

а) роман

б) стихотворение

в) поэма

г) повесть

6.С каким журналом связано имя Некрасова?

а) Современник

б) Юность

в) Мосвка

г) Нева

7. Количество странников в «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова :  
а) 3  
б) 4  
в) 6  
г) 7

8. Имя крестьянки, рассказывающей странникам свою историю жизни:  
а) Матрёна Петровна  
б) Мария Ивановна  
в) Марфа Петровна  
г) Матрёна Тимофеевна

9. Н.А. Некрасов считает счастливым за его дела в поэме:  
а) Царя  
б) Гришу Добросклонова  
в) Попа  
г) крестьянку

10. Народный правдолюбец, крестьянский проповедник в поэме « Кому на Руси жить хорошо»:  
а) Гриша Добросклонов  
б) Ермила Гирин  
в) Яким Ногой  
г) Матрёна Тимофеевна