**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8**

**Тема занятия: «*Творчество М.Булгакова*»**

**Значение темы:** Михаил Булгаков родился в Киеве и получил диплом врача. Его творческая судьба была очень трагична. Его творчество всегда носило не однозначный характер, но вершиной творчества стал роман «Мастер и Маргарита». Это философско-сатирический роман. О судьбе творческой личности в тоталитарном государстве.

**На основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен**

**Знать** основные периоды творчества, героев и идею произведения, способы речевой выразительности писателя.

**Уметь работать** с прозаическим текстом, отстаивать свою точку зрения, выражать свои мысли грамотным литературным языком.

**Содержание темы**

3 мая 1891 года родился известный писатель Михаил Афанасьевич Булгаков. Его отцом был доцент Киевской духовной Академии, в чьей семье было семеро детей.

В 1909 году Михаил Булгаков после окончания Первой киевской гимназии стал студентом медицинского факультета Киевского университета. Выбор профессии был выбран Булгаковым из-за того, что братья матери были врачами, и он видел каких успехов добились они. Михаил Афанасьевич отучился 7 лет, врачом на флоте его не взяли, и он отправился добровольцем Красного Креста в госпиталь.

1916-1917 гг. получил диплом лекаря, работал врачом в селе Никольском, после в Вязьме. 1920 г. постановка во Владикавказском театре пьесы «Братья Турбины».

1922-1926 гг. работает сотрудником газеты «Гудок». Написаны повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце», пьесы «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», «Адам и Ева», «Блаженство», «Иван Васильевич», «Александр Пушкин» и др. Ни одна из пьес не была разрешена к постановке.

В 1925 г. женился второй раз на Любви Белозерской. В 1926 г. – премьера пьесы «Дни Турбиных» во МХАТе. В 1929 г. по решению правительства сняты с репертуара все пьесы Булгакова. В 1932 г. МХАТ возобновил постановку «Дней Турбиных». В этом же году женился в третий раз на Елене Шиловской.

В 1939 г. закончил написание романа «Мастер и Маргарита».

Роман «Мастер и Маргарита» принес писателю мировую известность, но стал достоянием широкого советского читателя с опозданием почти на три десятилетия (первая публикация в сокращенном виде произошла в 1966 году). Булгаков сознательно писал свой роман как итоговое произведение, вобравшее в себя многие мотивы его предшествующего творчества, а также художественно-философский опыт русской классической и мировой литературы.

«Мастер и Маргарита» не укладывается в традиционные, привыч­ные схемы. Эпиграфом романа Булгаков сделал отрывок из «Фауста» Гете: «...так кто же ты, наконец?...» По названию романа и эпиграфу можно сделать выводы о жизненной позиции писателя.

Роман можно назвать и бытовым (воспроизведены картины московско­го быта двадцатых-тридцатых годов), и фантастическим, и философ­ским, и автобиографическим, и любовно-лирическим, и сатирическим. Роман многожанров и многопланов. Все тесно переплетено, как в жизни.

Необычна и композиция романа. Это «роман в романе». Судьба самого Булгакова отражается в судьбе Мастера, судьба Мастера – в судьбе его героя Иешуа.

История эта дается с нескольких точек зрения, что придает досто­верность происходящему. Глава 2 «Понтий Пилат» рассказана «атеис­там» Берлиозу и Бездомному Воландом. События главы 16 «Казнь» Иван Бездомный увидел во сне, в сумасшедшем доме. В главе 19 Азазелло приво­дит недоверчивой Маргарите отрывок из рукописи Мастера: «Тьма, при­шедшая со Средиземного моря, накрыла невидимый прокуратором город...». В главе 25 «Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа» Маргарита читает воскресшие рукописи в подвале Мастера, продолжа­ет чтение (глава 26 «Погребение») и заканчивает его уже в начале 27гла­вы. Объективность происходящего подчеркивается «скрепами» – повторяющимися предложениями, завершающими одну главу и начинающими следующую.

Как мы выяснили, роман «Мастер и Маргарита» имеет несколько планов, композиция его необычна и сложна. Литературоведы находят в романе три основных мира: «древний ершалаимский, вечный потус­торонний и современный московский».

Образ мастера позволяет Булгакову поставить проблему ответст­венности творца за свой талант. Мастер наделен способностью «уга­дать» истину, прозреть сквозь толщу веков образ подлинной человечности. Его дар может спасти людей от беспамятства, от забы­той ими способности творить добро. Но Мастер, сочинив роман, не выдержал борьбы за него, отказался от своего творения, сжег его, не принял подвига

В 1940 г. Михаил Булгаков умер.

**Самостоятельная работа**

**Задание №1**

Ответьте на вопросы

1.В чем своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»? Какие еще писатели и для чего использовали похожую композицию для своих произведений?

2.Кто из героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» становится жертвой свиты Воланда и почему.

3.Как соотносятся темы свободы и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

4. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» входит в «свиту» Воланда? Перечислите их.

5. Какое объединение писателей высмеивает М.А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

6. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

7. Какие приемы использует М.А. Булгаков при описании ночи в финале романа «Мастер и Маргарита»: «Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни Мастеру, чужие огоньки»?

**Задание №2**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Тут глаза гостя широко открылись, и он продолжал шептать, глядя на луну:

– Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы. Чёрт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчётливо выделялись на чёрном её весеннем пальто. Она несла жёлтые цветы!

Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому жёлтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошёл по её следам.

Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она подругой. И не было, вообразите, в переулке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдёт, и я никогда её более не увижу...

И, вообразите, внезапно заговорила она:

– Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчётливо помню, как прозвучал её голос, низкий довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулке и отразилось от жёлтой грязной стены. Я быстро перешёл на её сторону и, подходя к ней, ответил:

– Нет.

Она поглядела на меня удивленно, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажете, сумасшедший?

– Ничего я не говорю, – воскликнул Иван и добавил: – Умоляю, дальше!

И гость продолжал:

– Да, она поглядела на меня удивленно, а затем, поглядев, спросила так:

– Вы вообще не любите цветов?

В голосе её была, как мне показалось, враждебность. Я шёл с нею рядом, стараясь идти в ногу, и, к удивлению моему, совершенно не чувствовал себя стеснённым.

– Нет, я люблю цветы, только не такие, – сказал я.

– А какие?

– Я розы люблю.

Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась ибросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я все-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понёс их в руках. Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, не бросила их на мостовую, затем продела свою руку в чёрной перчатке с раструбом в мою, и мы пошли рядом.

– Дальше, – сказал Иван, – и не пропускайте, пожалуйста, ничего.

– Дальше? – переспросил гость, – что же, дальше вы могли бы и сами угадать. – Он вдруг вытер неожиданную слезу правым рукавом и продолжал: – Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож! Она-то, впрочем, утверждала впоследствии, что это не так, что любили мы, конечно, друг друга давным-давно, не зная друг друга, никогда не видя, и что она жила с другим человеком, и я там тогда... с этой, как её...

– С кем? – спросил Бездомный.

– С этой... ну... этой, ну... – ответил гость и защёлкал пальцами. – Вы были женаты?

– Ну да, вот же я и щёлкаю... на этой... Вареньке, Манечке... нет, Вареньке... ещё платье полосатое... музей... впрочем, я не помню. Так вот она говорила, что с жёлтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец её нашёл, и что если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь её пуста. Да, любовь поразила нас мгновенно. Я это знал в тот же день уже, через час, когда мы оказались, не замечая города, у кремлевской стены на набережной. Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет.

На другой день мы сговорились встретиться там же, на Москве-реке, и встретились.

*М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»*

1. Какое имя носит в романе гость Ивана Бездомного?

2. Назовите фамилию врача психиатрической клиники, где Иван встретился

со своим таинственным гостем.

3. Рассказ о своей возлюбленной гость Ивана Бездомного начинает фразой:

«Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы». Затем в эпизоде снова упоминаются выражения «повинуясь этому желтому знаку», «с желтыми цветами в руках». Как называется этот условный художественный образ, обладающий повышенной смысловой ёмкостью и помогающий увидеть в предмете его иносказательную сущность?

4. Каким термином можно назвать разговор Ивана с его гостем?

5. Гость Ивана говорит, что любовь «выскочила» перед героями, «как из-под

земли выскакивает убийца в переулке». Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, здесь использован?

6. В эпизоде внутреннее состояние повествователя раскрывается через его

мимику («глаза гостя широко открылись»), жесты («вытер неожиданную слезу»), особенности речи («продолжал шептать»). Какой способ изображения душевной жизни героев использован автором через эти приемы?

7. «Необыкновенное одиночество», «скучный переулок», «тревожные цветы».

Как называются такие образные определения?

**Задание №3**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Иван опустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошел в комнату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное. На нем было белье, туфли на босу ногу, на плечи наброшен бурый халат.

– Как же вы сюда попали? – повинуясь сухому грозящему пальцу, шепотом спросил Иван, – ведь балконные-то решетки на замках?

– Решетки-то на замках, – подтвердил гость, – но Прасковья Федоровна – милейший, но, увы, рассеянный человек. Я стащил у нее месяц тому назад связку ключей и, таким образом, получил возможность выходить на общий балкон, а он тянется вокруг всего этажа, и, таким образом, иногда навестить соседа.

– Да... – тут гость вдруг встревожился, – но вы, надеюсь, не буйный? А то я, знаете ли, не выношу шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особенности ненавистен мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик. Успокойте меня, скажите, вы не буйный?

 – Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, – мужественно признался преображенный поэт.

– Основание? – строго спросил гость.

– Да, признаться, без основания, – сконфузившись, ответил Иван.

– Безобразие, – осудил гость Ивана и добавил: – А кроме того, что это вы так выражаетесь: по морде засветил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека, морда или лицо. И, пожалуй, ведь все-таки лицо. Так что, знаете ли, кулаками... Нет, уж это вы оставьте, и навсегда.

*М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»*

1. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

2. В начале фрагмента дается описание внешности незнакомца. Как называется это средство характеристики персонажа.

3. Общение героев представляет обмен репликами. Укажите название такой формы организации текста.

4. Что за место показано в отрывке?

5. Почему Иван Бездомный оказался в этом месте?

6. К какому типу лексики относится фраза: «по морде засветил»?

7. Глава, из которой взят фрагмент, называется "Явление героя". Какое прозвище носил этот герой?

**Задание №4**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну, что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удается, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

….Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется и что он кричит.

….Так говорила Маргарита, идя с мастером по направлению к вечному их дому, и мастеру казалось, что слова Маргариты струятся так же, как струился и шептал оставленный позади ручей, и память мастера, беспокойная, исколотая иглами память стала потухать.

*М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»*

1. Кем дорожил Понтий Пилат?

2. Укажите, где происходит действие романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".

3. За что Мастер получает только покой?

4. Что, по мнению Воланда, является самым страшным грехом?

5. "Мастер и Маргарита" – это ... (назвать вид романа).

6. Кто является автором эпиграфа к роману "Мастер и Маргарита"?

"... так кто ж ты, наконец?...»

7. Что ненавидит Понтий Пилат больше всего?

**ЗАДАНИЕ №5**

Определите, чьи это портреты:

1. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

2. «С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

3. «Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармана, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость».

4. «Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой».

5. «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет».

6. «На шее белый фрачный галстук бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке. Усы были вызолочены».

**Итоговый контроль:**

1. В ответ на готовность Воланда исполнить одно желание Маргариты, она просит не за Мастера, а за Фриду. В чем смысл этого испытания?

2. Как вы думаете, разделяет ли Мастер, и в какой мере, убеждения своего героя, что Добро первично и что «злых людей нет на свете»? Дайте обоснование.

3. Кто по-вашему главный герой романа?

4. Какова роль эпиграфов в романе?

**Домашнее задание**

Агеносов, В. В. Русский язык и литература. Литература. 11класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / В. В. Агеносов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – Ч. 2. – С 463-480.

**Самостоятельная внеаудиторная работа**

Сделать презентацию по творчеству М. Булгакова.