**Практическое занятие №8**

**Творчество Л.Н. Толстого**

**Актуальность:** История русской и мировой литературы знает мало писателей, вокруг которых – и при жизни и после смерти – столь бурно кипели страсти, как вокруг имени Льва Толстого. Находясь в течение полувека в центре интеллектуальной жизни своей эпохи, Толстой и после кончины продолжает будоражить умы и сердца, вызывать преклонение одних и ярость других. Автор «Войны и мира» и «Не могу молчать» до сих пор остается остросовременным писателем, – многие его выступления по коренным социальным проблемам звучат и сегодня так, словно они написаны в наши дни.

**Содержание темы**

Война и мир» Льва Толстого — не просто классический роман, а настоящий героический эпос, литературная ценность которого не сравнима ни с одним другим произведением. Сам писатель считал его поэмой, где частная жизнь человека неотделима от истории целой страны.

Семь лет понадобилось Льву Николаевичу Толстому, чтобы довести до совершенства свой роман. Еще в 1863 году писатель не раз обговаривал планы по созданию масштабного литературного полотна со своим тестем А.Е. Берсом. В сентябре этого же года отец жены Толстого прислал письмо из Москвы, где упоминал об идее писателя. Историки считают эту дату официальным началом работы над эпопеей. Уже через месяц Толстой пишет своей родственнице, что все его время и внимание занимает новый роман, над которым он думает так, как никогда раньше.

Всю осень и начало зимы 1856 года Толстой посвятил написанию начала «Войны и мира». Уже в это время он не раз пытался бросить работу, так как по его мнению не получалось на бумаге передать весь замысел. Историки говорят, что в архиве писателя насчтывалось пятнадцать вариантов начала эпопеи. В процессе работы Лев Николаевич пытался сам для себя найти ответы на вопросы о роли человека в истории. Ему пришлось изучить множество хроник, документов, материалов, описывающие события 1812 года. Сумбур в голове писателя вызывало то, что все информационные источники по разному давали оценку как Наполеону, так и Александру I. Тогда Толстой принял для себя решение отойти от субъективных утверждений чужих людей и отобразить в романе свою собственную оценку событий, основанную на правдивых фактах. Из разноплановых источников он заимствовал документальные материалы, записи современников, газетные и журнальные статьи, письма генералов, архивные документы Румянцевского музея.

В романе «Война и мир» затронут шестнадцатилетний период истории России. Отправная дата — 1805 год, окончательная — 1821. В произведении «занято» больше 500 персонажей. Это как реально существующие люди, так и вымышленные писателем для придания красочности описания.

В романе переплетаются две основные сюжетные линии: исторические события в России и личная жизнь героев. Реальные исторические личности упоминаются в описании Аустерлицкого, Шенграбенского, Бородинского сражения; взятии Смоленска и сдаче Москвы. Больше 20 глав отведено именно Бородинскому сражению, как основному решающему событию 1812 года.

В противостояние «военному времени» писатель описывает личный мир людей и все то, что их окружает. Герои влюбляются, ссорятся, мирятся, ненавидят, страдают… На противостоянии различных персонажей, Толстой показывает разницу в нравственных принципах индивидуумов. Писатель пытается рассказать, что различные события способны изменить мировоззрение. Одна целостная картина произведения складывается из трехсот тридцати трех глав 4 томов и еще двадцати восьми глав, размещенных в эпилоге.

Первый том. Описаны события 1805 года. В «мирной» части затронуты жизнь в Москве и Петербурге. Писатель знакомит читателя с обществом главных героев. «Военная» часть — Аустерлицкая и Шенграбенская битвы. Толстой завершает первый том описанием того, как военные поражения повлияли на мирную жизнь персонажей.

Второй том. Это полностью «мирная» часть романа, которая затронула жизнь героев в период 1806-1811 годов: зарождение любви Андрея Болконского к Наташе Ростовой; масонство Пьера Безухова, похищение Карагиным Наташи Ростовой, получение Болконским отказа от Наташи Ростовой выйти замуж. Завершение тома — описание грозного предзнаменования: появление кометы, которая является символом больших потрясений.

Третий том. В этой части эпопеи писатель обращается к военному времени: вторжение Наполеона, сдача Москвы, Бородинское сражение. На поле боя вынуждены пересекаться главные мужские персонажи романа: Болконский, Курагин, Безухов, Долохов… Завершение тома — взятие в плен Пьера Безухова, устроившего неудачную попытку покушения на Наполеона.

Четвертый том. «Военная» часть — описание победы над Наполеоном и позорное отступление французской армии. Затрагивает писатель и период партизанской войны после 1812 года. Все это переплетается с «мирными» судьбами героев: уходят из жизни Андрей Болконский и Элен; зарождается любовь между Николаем и Марьей; задумываются о совместной жизни Наташа Ростова и Пьер Безухов. А главным персонажем тома становиться русский солдат Платон Каратаев, словами которого Толстой пытается передать всю мудрость простого народа.

Эпилог. Эта часть посвящена описанию перемен в жизни героев через семь лет после 1812 года. Наташа Ростова замужем за Пьером Безуховым; обрели свое счастье Николай и Марья; повзрослел сын Болконского — Николенька.

В романе «Война и мир» писатель пытается донести до читателя «народную мысль». Ее суть в том, что у каждого положительного героя есть своя связь с нацией.

Толстой отошел от принципа вести рассказ в романе от первого лица. Оценка персонажей и событий идет через монологи и авторские отступления. В то же время, писатель оставляет право читателю самому дать оценку происходящему. Ярким примером подобного может служить сцена Бородинского сражения, показанная как со стороны исторических фактов, так и субъективного мнения героя романа Пьера Безухова. Не забывает писатель и о яркой исторической личности — генерале Кутузове.

Главная идея романа лежит не только в раскрытии исторических событий, но и в возможности понять, что любить, верить и жить нужно при любых обстоятельствах.

**Самостоятельная работа**

**ЗАДАНИЕ №1**

**Заполните таблицу:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Андрей Болконский** | **Пьер Безухов** | **Наташа Ростова** | **Николай Ростов** | **Мэри****Болконская** |
| **Возраст** |  |  |  |  |  |
| **Портрет**  |  |  |  |  |  |
| **Одежда (костюм)** |  |  |  |  |  |
| **Интерьер** |  |  |  |  |  |
| **Происхождение** |  |  |  |  |  |
| **Воспитание** |  |  |  |  |  |
| **Характеристика автора** |  |  |  |  |  |
| **Испытание любовью** |  |  |  |  |  |
| **Привлекательные черты** |  |  |  |  |  |
| **Слабости** |  |  |  |  |  |
| **Сильные стороны** |  |  |  |  |  |
| **Символы** |  |  |  |  |  |

**ЗАДАНИЕ №2**

**Заполните таблицу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Композиция**  | **Пример** |
| Экспозиция |  |
| Завязка |  |
| Развитие действия |  |
| Кульминация |  |
| Развязка |  |
| Постопозиция |  |

**ЗАДАНИЕ №3**

**Заполните таблицу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные черты семьи Ростовых** | **Основные черты семьи Болконских** |
|  |  |

**ЗАДАНИЕ №4**

**Ответьте на вопросы:**

1.Какие цели ставили перед собой Кутузов и Наполеон?

2. Почему Толстой сравнивает солдат Наполеона с пешками?

3. Как относится к воинам Кутузов?

4. Как ведут себя полководцы во время Бородинского сражения и во время отступления французской армии по старой Смоленской дороге?

**ЗАДАНИЕ №5**

**Охарактеризуйте образ Платона Каратаева по плану.**

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
а) тип отношения к окружающим;
б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
а) с помощью портрета;
б) в авторской характеристике;
в) через характеристику других действующих лиц;
г) с помощью предыстории или биографии;
д) через цепь поступков;
е) в речевой характеристике;
ж) через «соседство» с другими персонажами;
з) через окружающую обстановку.
Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

# Итоговый контроль

1. Как возник замысел романа «Война и мир»?
2. Как вы понимаете мысль Толстого «нет величия там, где нет простоты, добра и правды?
3. О чем говорят Пьер и князь Андрей накануне Бородинского сражения? 4.Кто такой Платон Каратаев? Каковы особенности его речи?
4. Чем по Толстому, отличаются такие понятия «народ» и «толпа»?
5. Почему в романе особое место уделяет семье?

**Тест для самоконтроля**

**1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?**

 а) в январе 1812 года

б) в апреле 1801 года

в) в мае 1807 года

г) в июле 1805 года

**2.Как определил сам Л.Н. Толстой  жанр произведения «Война и мир»?**

 а) историческая хроника

б) роман

в) летопись

г) эпопея

**3.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется**

**Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?**

а) Александр I

б) М.И. Кутузов

в) А. Болконский

 г) Николай I

**4.В ком Л.Н. Толстой  видит решающую силу истории?**

 а) царь

б) военачальники

в) аристократия

г) народ

5.  **С какого события начинается роман «Война и мир»?**

 а)  описания встречи отца и сына Болконских

б) описания Шенграбенского сражения

в) описания именин  в доме Ростовых

г) описания вечера у А. П. Шерер

**6. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».**

а)  именины в доме Ростовых

б)  история с Теляниным

в) встреча императоров в Тильзите

г) Аустерлицкое сражение

**7. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?**

а)  так он понимает офицерский долг

б)  хочет продвинуться по служебной лестнице

в)  стремится к славе

г)  мечтает защищать родину

**8. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?**

 а) увлечение мистикой

б) возможность отречься от несчастливого брака

в) идея единения и братства людей

г) связи с влиятельными людьми

**9. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что**

а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге

г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

**10. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную** службу?

 а) служебные взыскания

б) смерть жены

в) недовольство Сперанского

 г) любовь к Наташе