**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3**

**Тема занятия: «Поэзия второй половины 19 века»**

**Значение темы:** Лирика 2-й половины 19 века является продолжением пушкинской традиции в поэзии. Появляется два направления, которые были непримиримые в идеологических вопросах. Лирика была поделена на «гражданскую» и «чистого искусства». Очень долгое время в литературе принижали значение творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, делая акцент на изучении творчества Н.А. Некрасова. Мы с вами попытаемся избежать этого и быть объективными в своих оценках.

**На основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен:**

**Знать** основные периоды творчества, героев и идею произведения, способы речевой выразительности писателя.

**Уметь работать** с поэтическим текстом, отстаивать свою точку зрения, выражать свои мысли грамотным литературным языком, выразительно читать наизусть.

**Содержание темы**

Стихотворения, которые создавались русскими авторами в 50-х годах, были подданы острой критики – все они сравнивались с наследием Александра Сергеевича, и, по мнению многих критиков намного были намного «слабее» их. В этот период поэзию начала постепенно вытеснять проза. На литературном поприще появились такие талантливые прозаики как Толстой, Тургенев и Достоевский.

**Творчество Некрасова**

Во второй половине 19 века русская поэзия начала активно восстанавливаться, несмотря на активное противодействие. Творчество Н.А.  Некрасова стало вершиной русской поэзии второй половины 19 века. В своих поэмах и стихотворениях он поднимал острые на то время темы, касающиеся тягостной жизни простого русского народа. Путем литературных приемов, активно задействованных в произведениях, Некрасов старался донести высшим слоям понятие о величие простого крестьянина, лишенного материальных благ, но сумевшего сохранить истинные человеческие ценности.

Свою литературную деятельность поэт воспринимал в первую очередь как свой гражданский долг, который заключался в служении своему народу и Родине. Некрасов, известный своей издательской деятельностью, стал отцом – наставником начинающих поэтов того времени и дал им толчок для дальнейшей реализации.

Некрасов, с его удивительной простотой и кажущейся прозаичностью, с его суровой сдержанностью чувств и скрытой болью. Обыденная уличная сцена, привычная для петербуржца, превращается под пером поэта в символ страдания, гордого терпения и гнева. Крестьянка, подвергающаяся позорной казни, неожиданно сравнивается с Музой поэта-гражданина.

Грань между гражданской и интимной лирикой стирается. Гражданская боль становится задушевным, глубоко личным, искренним переживанием. Стихи, посвященные любви и природе, выражают мысли и чувства гражданина своей страны.

Лирика молодого Некрасова открыла читателям духовный мир «новых людей», убежденных демократов, непримиримых врагов бесчеловечности, лицемерия, полных деятельной любви к людям. Эти черты истинной и высокой нравственности находят воплощение по всех стихах Некрасова, независимо от того, носят ли они сатирический, обличительный, или интимный характер.

**Творчество Фета, Тютчева и др.**

Особое место в литературе той поры занимала поэтическая лирика. Стихотворения Фета, Тютчева, Майкова, Плещеева, Полонского, Кольцова, Никитина были наполнены преклонением перед величием природы, ее могуществом и вместе с тем ранимостью. Ярким примером является стихотворение Тютчева «Люблю грозу в начале мая», которое у читателя всегда будет ассоциироваться с магией и волшебством обыкновенных природных явлений, захватывающих дух человека.

Произведения этих поэтов, несмотря на лирическое наполнение, не были лишены и гражданской позиции. Особенно ярко это наблюдалось в творчестве А.К. Толстого – автора многих исторических баллад и сатирических стихотворений, в которых высмеивался монархический режим и само понятие царской власти на Руси.

Стихи Тютчева о природе – почти всегда страстные признания в любви. Тютчеву представляется высшим блаженством, доступным человеку, – любоваться многооб­разными проявлениями жизни природы.

Ф. Тютчев – поэт трагический и философский. При этом в своих размышлениях он идет от моментального впечатления и личного переживания. По подсчетам исследователей, 5/6 всего наследия Тютчева посвящено философии природы. Его волновали вопросы: родственны или враждебны друг другу человек и природа? Духовна и разумна ли природа или слепа и бессмысленна в своем грозном могуществе?

Природа в стихотворении «День и ночь» предстает как носительница тайны, в глубине ее открывается хаос, грозящий всеобщей гибелью. Прием который использует поэт для выражения главной идеи в этом стихотворении – это контраст.

В тютчевских стихотворениях о природе можно выделить два направления: «дневное» и «ночное», гармоническое и трагическое. Стихотворения о «мире дневном» в ранней лирике Тютчева.

А. Фет относился к сторонникам «чистого искусства» и считал, что литература не должна жить гражданскими проблемами, что главной ценностью является красота. Во времена Фета его поэтические образы были настолько необычными, что вызывали и непонимание, и неприязнь, и удивление. В 1850 году Фет написал стихотворение «Шепот, робкое дыханье...». С этим стихотворением к нему пришла слава.

В нем нет глаголов. Фет передает свои ощущения лишь звуком, не словом, обозначающим действие предмета. Это придает стихотворению удивительную му­зыкальность

Одно из ранних и самых популярных стихотворений Фета – "Я пришёл к тебе с приветом”:

Я пришёл к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой…

Необычно уже само начало стихотворения – необычно по сравнению с принятой тогда нормой в поэзии. В частности, пушкинской нормой, которая требовала предельной точности в слове и в сочетании слов. Между тем начальная фраза фетовского стихотворения совсем не точная и даже не совсем «правильная»: «Я пришёл к тебе с приветом, рассказать…». В то время в этих строчках видели поэтическую дерзость. Фет отдавал себе отчёт в неточности своего поэтического слова, в приближённости его к живой, порой кажущейся не совсем правильной, но от того особенно яркой и выразительной речи. Стихи свои он называл шутливо (но и не без гордости) стихами «в растрёпанном роде». Создаётся впечатление, что поэт вроде бы специально и не задумывается над словами, они сами к нему пришли. Он говорит самыми первыми, непреднамеренными словами. Стихотворение отличается удивительной цельностью. Это – важное достоинство в поэзии. Фет писал: «Задача лирика не в стройности воспроизведения предметов, а в стройности тона». В этом стихотворении есть и стройность предметов, и стройность тона. Всё в стихотворении внутренне связано друг с другом, всё однонаправленно, говорится в едином порыве чувства, точно на одном дыхании.

Фету нравилась реальность жизни, и это отражалось в его стихах. Тем не менее, просто реалистом Фета трудно назвать, замечая, как тяготеет он в поэзии к грёзам, снам, интуитивным движениям души. Фет писал о красоте, разлитой во всем многообразии действительности. Эстетический реализм в стихах Фета в 40 – 50 годах был действительно направлен на житейское и самое обыкновенное.

Характер и напряжение лирического переживания у Фета зависят от состояния природы. Смена времён года происходит по кругу – от весны до весны. По такому же своеобразному кругу происходит и движение чувства у Фета: не от прошлого к будущему, а от весны до весны, с необходимым, неизбежным её возвращением. В сборнике (1850) на первое место выделен цикл «Снега». Зимний цикл Фета многомотивен: он поёт и о печальной березе в зимнем одеянии, о том, как «ночь светла, мороз сияет», и «на двойном стекле узоры начертил мороз». Снежные равнины влекут поэта:

Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна,

Свет небес высоких,

И блестящий снег,

И саней далёких

Одинокий бег.

Его созерцание природы исполнено философского глубокомыслия, поэтические прозрения направлены на обнаружение тайн бытия.

**Самостоятельная работа**

**Задание №1**

Запишите определения, приведите примеры.

1.Роман в стихах –  
2. Поэма –  
3. Баллада –  
4. Комедия –  
5. Драма –  
6. Ода –  
7. Элегия –  
8. Послание –

**Задание №2**

Заполните таблицу, вписав в соответствующие графы схемы размер приведенных стихотворных строк и указав название размера, количество стоп.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Стихотворение** | **Схема** | **Размер** |
| Что ты жадно глядишь на дорогу  В стороне от весёлых подруг?  Знать, забило сердечко тревогу –  Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.  (Н. А. Некрасов) |  |  |
| Я встретил вас – и все былое  В отжившем сердце ожило…  (Ф. И. Тютчев) |  |  |
| Это утро, радость эта,  Эта мощь и дня и света…  (А. А. Фет) |  |  |
| Славная осень! Здоровый, ядреный  Воздух усталые силы бодрит…  (Н. А. Некрасов) |  |  |

**Задание №3**

ПОЛДЕНЬ

Лениво дышит полдень мглистый;

Лениво катится река;

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,

Дремота жаркая объемлет;

И сам теперь великий Пан

В пещере нимф покойно дремлет.

*Ф.И. Тютчев, конец 1820-х гг.*

1. Назовите приём одушевления неживого предмета, использованный Ф.И. Тютчевым в приведённом стихотворении («…дышит полдень…»).

2. К какому средству художественной выразительности прибегает автор в строках: «И всю природу, как туман, // Дремота жаркая объемлет»?

3. Каким термином обозначается повторение начальных частей строк в стихотворении:

Лениво дышит полдень мглистый;

Лениво катится река…?

4. Как называются образные определения, служащие выразительно-изобразительным средством («полдень мглистый», «дремота жаркая»)?

5. Определите размер, которым написано стихотворение «Полдень» (без указания количества стоп).

6. Какая рифма использована в стихотворении?

**Задание №4**

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания

Еще весны душистой нега

К нам не успела низойти,

Еще овраги полны снега,

Еще зарей гремит телега

На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,

Краснеет липа в высоте,

Сквозя, березник чуть желтеет,

И соловей еще не смеет

Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая

Уж есть в пролетных журавлях,

И, их глазами провожая,

Стоит красавица степная

С румянцем сизым на щеках.

*А.А. Фет*

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение
2. Как называется характер рифмовки 3-й и 4-й строк каждой строфы стихотворения?
3. Из приведенного перечня выберете три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

А) анафора

Б) оксюморон

В) ирония

Г) эпитет

Д) метафора

1. Определите размер, которым написано стихотворение.
2. Охарактеризуйте особенности мировосприятия лирического героя этого стихотворения.
3. Каким видится мир природы лирическому герою стихотворения А.А. Фета, и какое место в мире природы занимает человек?

**ЗАДАНИЕ №5**

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания

**Несжатая полоса**

Поздняя осень. Грачи улетели,  
Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна…  
Грустную думу наводит она.

Кажется, шепчут колосья друг другу:  
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,

Скучно склоняться до самой земли,  
Тучные зерна купая в пыли!

Нас, что ни ночь, разоряют станицы1  
Всякой пролетной прожорливой птицы,

Заяц нас топчет, и буря нас бьет…  
Где же наш пахарь? чего еще ждет?

Или мы хуже других уродились?  
Или недружно цвели-колосились?

Нет! мы не хуже других — и давно  
В нас налилось и созрело зерно.

Не для того же пахал он и сеял  
Чтобы нас ветер осенний развеял?..»

Ветер несет им печальный ответ:  
— Вашему пахарю моченьки нет.

Знал, для чего и пахал он и сеял,  
Да не по силам работу затеял.

Плохо бедняге — не ест и не пьет,  
Червь ему сердце больное сосет,

Руки, что вывели борозды эти,  
Высохли в щепку, повисли, как плети.

Очи потускли, и голос пропал,  
Что заунывную песню певал,

Как на соху, налегая рукою,  
Пахарь задумчиво шел полосою.

*Н.А. Некрасов*

1. Определите трехсложный размер, которым написано стихотворение.

2. Какой художественный прием позволяет Н.А. Некрасову в стихотворении наделить природу человеческими чувствами и переживаниями («Кажется, шепчут колосья друг другу»)?

3. Какое художественное средство использовал Н.А. Некрасов для создания образов-настроений: «грустная дума», «печальный ответ», «заунывная песня»?

4. Как в литературном произведении называется описание природы, позволившее Н.А. Некрасову воссоздать в стихотворении поэтическую картину осени?

**ЗАДАНИЕ №6**

1. Назовите фамилию русского поэта XIX века, в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого стихотворения «Умом Россию не понять…».

2. Назовите поэтическое направление в русской литературе второй половины XIX века, к которому тяготел в своем творчестве А.А. Фет.

3. Как называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

4. Как называется художественный прием, основанный на подборе однородных согласных звуков и придающий звучанию стихотворения А.А. Фета особую музыкальность?

5. Укажите термин, которым в литературоведении называют прием художественной изобразительности, заключающийся в подборе красочных, цветовых эпитетов: «голубой и зеленый огонь», «золотая кайма» и т.д.

6. Как называется художественный прием, заключающийся в сходном построении смежных предложений первой строфы стихотворения   
А.А. Фета «Вечер»?

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу…