

А.И. ВЛАСЕНКОВ
Л.М. РЫБЧЕНКОВА

Русский язык



БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10-11



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

А.И. ВЛАСЕНКОВ
Л.М. РЫБЧЕНКОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК



10—11 классы

Учебник для общеобразовательных
учреждений

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

Москва
«Просвещение»
2009

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

В58

Учебник получил положительные заключения Российской академии наук (№ 10106-5215/473 от 03.10.08) и Российской академии образования (№ 01-5/7д-166 от 07.07.08)

Власенков А. И.

В58 Русский язык. 10—11 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений : базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. — М. : Просвещение, 2009. — 287 с. — ISBN 978-5-09-017983-6.

В новом учебнике, сохраняющем преемственность с учебником «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10—11 классы», усилено внимание к правописанию и повторению ранее изученного материала; расширены общие сведения о языке по сравнению с основной школой, а также понятие о системе языка, его уровнях и единицах.

Центральной темой курса является культура речи, освоение которой позволит учащимся овладеть основными способами организации языковых средств и закономерностями их употребления для достижения максимальной эффективности общения.

Большое внимание в учебнике уделено работе с текстом. Предусмотрены задания и упражнения разной степени сложности, ориентированные на подготовку учащихся к государственной (итоговой) аттестации.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-017983-6

© Издательство «Просвещение», 2009
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2009
Все права защищены

Вместо предисловия

Вы уже многое знаете о русском языке, его фонетике, лексике, грамматическом строе, типах и стилях речи, правилах построения текста. Но все это лишь начало кропотливой, долгой, увлекательной работы по овладению «формами языка, выработанными как народом, так и литературой» (К. Д. Ушинский), по осмыслению системы языка, являющегося универсальным средством познания мира, ключом к постижению всех других систем, доступных человеческому сознанию.

Эта книга поможет вам создавать различные по стилю и жанру сочинения-эссе, рефераты, аннотации, рецензии, делать выписки, составлять тезисы, правильно оформлять деловые бумаги: заявление, автобиографию, доверенность, резюме и т. д.

Во все разделы книги включены отрывки из художественных произведений писателей, творчество которых изучается в средней школе. Устные и письменные упражнения по грамматике, правописанию и развитию речи сочетаются с заданиями, помогающими глубже понять художественное содержание, особенности языка и стиля литературного произведения, овладеть разными видами высказываний на литературные, общественно-политические, нравственно-этические темы. Большинство упражнений и дополнительных заданий преследуют двоякую цель: они позволяют овладеть теоретической частью курса и в то же время служат совершенствованию орфографической, пунктуационной и речевой грамотности учащихся. Это обязывает к весьма тщательному их выполнению. *Следует учесть, что в заданиях к упражнениям не оговаривается необходимость вставить при списывании пропущенные орфограммы и знаки препинания: это само собой разумеется.*

Много внимания уделяется различным видам лингвистического разбора, что способствует повторению фонетики, лексики, грамматики, теории текста, сознательному применению правил правописания. При разборе обращается внимание на взаимосвязь разных уровней языковой системы: фонетического и морфемного (значимых частей слова), морфемного и лексического, морфологического и син-

таксического, на связь разделов науки о языке. В конце книги приведен список литературы, которая поможет закрепить и расширить знания по русскому языку, подготовить реферат на лингвистическую тему.

В последнем разделе («Повторение») даются упражнения, предназначенные для повторения грамматики и правописания за курс девятилетней школы. Навыки правописания совершенствуются также при выполнении письменных заданий по всем другим разделам учебника.

В новом базовом курсе русского языка в соответствии с современными требованиями обновлен и расширен материал по общим вопросам русского языка, о его системном устройстве, о роли языка в жизни общества. Усилено внимание к культуре речи и правописанию. Попутно, в тесной связи с новым материалом, в иной системе, ведется повторение ранее изученного.

Пусть эта книга станет для вас надежным помощником при изучении русского языка и при подготовке к поступлению в вузы.

Условные обозначения



— теоретический материал.



— вопросы для повторения.



— дополнительные задания к упражнению.



— дополнительные задания повышенной трудности.

- 1 — произведите фонетический разбор слова.
- 2 — произведите словообразовательный разбор слова (по составу).
- 3 — произведите морфологический разбор слова.
- 4 — произведите синтаксический разбор предложения.
- 5 — произведите орфографический разбор слова, сочетания слов.
- 6 — дайте толкование слова.
- * — упражнение или задание повышенной трудности.

Повторение

1. Прочитайте выразительно текст Государственного гимна Российской Федерации, спишите его, объясните постановку знаков препинания и употребление прописной (заглавной) буквы в тексте.

ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Россия¹ — священная⁵ наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твое достоянье⁵ на все³ времена!

Славься⁵, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете!⁴ Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

Славься³, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни⁵
Грядущие нам открывают² года.
Нам силу дает наша верность Отчизне⁵.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз¹ вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

(Слова С. В. Михалкова.)

2. Спишите, подготовьте обоснование пропущенных орфограмм и знаков препинания. Назовите самостоятельные и служебные части речи в 1, 4 и 7-м предложениях.

1. Моя¹ (Р, р)одина моя (Р, р)одная земля мое (О, о)течество в жизни нет гор..чее глубже и св..щеннее чувства чем любовь к тебе... 2. Низко клан..юсь и (по)сыновьи ц..лую твою пресную землю донская к..зач(?)ей нержавеющей кровью политая степь! 3. Мнен..е народа это то чем мы писатели должны дор..жить больше всего на свет.. . 4. Чувство любви и бе..покойство (за)тех, кто буд..т жить после нас это ещ.. и отве(?)тственность перед будущ..м. 5. В сум..рках чуть заметно дымилась (барх..тисто)ч..рная⁵ зябь⁶. Земля п..корно ждала обсеменен..я. 6. Небо лес песок все (ярко)зеленое призр..чное. 7. От отца Николка унаслед..вал любовь к лош..дям (не)измеримую отвагу и родинку такую(же) как у отца велич..ной с голубиное яйцо на левой ноге выше щик..лотки. 8. Счастье приход..т к нам тогда когда мы выр..жаем не маленький мирок своего «я» а когда нам удает(?)ся выразить то что волнует мил(?)ион(?)ы. (М. Шолохов.)

3. Спишите, обосновывая восстановленные вами орфограммы и пунктограммы. Укажите слова автора при прямой речи и слова, являющиеся прямой речью. Найдите междометие.

Прощай браток счастливо тебе

И тебе счастливо добрат(?)ся до Кашар.

Благ..дарствую. Эй сынок пойдём к лодк..

Мальчик подбежал к отцу пристро..лся справ.. и держась за полу отцовского ватн..ка зас..менил рядом с широко шагавш..м мужчиной.


Два осир..тевших человека две пе[щ']инки² заброшен(?)ые в чужие края военным ур..ганом невидан(?)ой силы... Что(то) ждет их (в)переди? И хотелось(бы) думать что этот рус(?)кий человек человек негниба..мой воли выдюж..т и около отцовского плеча выр..ст..т тот который повзр..слев смож..т все вытерпеть все пр..одолеть на своем пути если к этому позовет его (Р, р)одина. С тяж..лой грустью смотрел я им (в)след. (М. Шолохов.)




Прочитайте текст вслух, передавая интонацией отношение автора к тому, о чем он пишет, и эмоциональное состояние говорящих.

4. Спишите. Какие предложения в этом тексте вы считаете простыми (определите их вид, тип, группу), какие — осложненными (чем они осложнены) и какие — сложными (определите их тип, группу; вид придаточных предложений)?

I. Русь!⁴ Русь! Вижу тебя из моего чудного пр..красного далека тебя вижу: бедно, разбросан(?)о и (не)приютно в тебе... <...> Но какая(же) непост..жимая тайная сила влеч..т к тебе Почему слыш..тся и раздаёт(?)ся немолчно в ушах твоя тоскливая несущ..яся по всей длин(?)е и ширине твоей от моря и до моря песня Что в ней в этой песне Что зовет и рыдает и хватает за сер(?)це Какие звуки болезнен(?)о лобзают и стремят(?)ся в душу и в..ются около моего сердца Русь! Чего же ты хоч..шь от меня Какая (не)постижимая связь таит(?)ся между нами <...> Что пророч..т² сей необ..ятный простор Здесь ли в тебе ли не родит(?)ся бе..предельн..й мысли когда ты сама (без)конца Здесь ли не быть бог..тырю когда есть место где развернут(?)ся ему (*Н. Гоголь*.)

 Прочитайте текст выразительно, постарайтесь передать интонацией отношение Н. Гоголя к России, его кровную связь с Россией и думы о ее будущем, учитывая интонационные особенности восклицательных и вопросительных предложений.

II. И какой же русский не люб..т быстрой езды?⁴ <...> Кажись неведомая сила подхватила на крыло к себе и сам летиш(?) и все летит летят версты летят (на)встречу купцы на облуч(?)ках своих кибиток летит с обеих сторон лес с темными строями елей и сос..н с т..порным стуком и воронь..м криком летит вся д..рога невесть куда в пропада..щую даль и что(то) страшное заключ..но в сем быстром мельканье где (не)успевает означ..ться пропада..щий предмет только небо над головою да легкие тучи да прод..рающийся месяц одни кажут(?)ся недвижны. (*Н. Гоголь*.)

 1. Примените правило постановки запятой между однородными членами, связанными повторяющимся союзом.


2*. Прочитайте текст выразительно, стараясь передать настроение автора.

5. Спишите текст. Подчеркните главные и второстепенные члены в первых двух предложениях. Найдите вставную конструкцию (предложение, содержащее добавочное, попутное замечание, связанное с содержанием основного предложения, в которое включена эта конструкция) и выделите ее знаком тире.

У подростка счастье (во)многом исход..т от утв..рж-ден..я чу(?)ства собственного досто..нства. Счастье взросло-го в борьбе в творчестве.


У меня самого было несколько ..пизодов означа..щих настоящее счастье. Они совсем разные. Один из них вы-свеч..н наибол..е ярко связан он (по)существу с самым эл..ментарным чувством возвр..щения к жизн.. . На (К, к)амчатке много лет назад³ работая сплавщ..ком попал однажды в залом который мы разб..рали такое иногда слу-чается в этом деле попал так что уже не ост..валось на-дежды выбрат(?)ся зад..хался теряя сознание. Страшная это вещь. А ребята все(таки) спасли вытащили!

Другой род счастья счастье начала. Если говорить о творчестве то это ож..дание (не)обычного. И вопл..щение замысла счастье. (П. Проскурин.)

 Перечитайте текст писателя П. Проскурина о счастье под-ростка и взрослого. А как вы понимаете счастье? Что для вас лично является счастьем? Напишите об этом. Прочитайте еще раз высказывание о счастье М. Шолохова (упр. 2).

6. Списывая, подчеркните в первом и четвертом предложениях главные и второстепенные члены, определите, чем они выраже-ны.

Надо быть личностью.⁴ Уметь справляться с серьезн..й конкретной работой. А бывает что закончил парень шко-лу пош..л в один вуз бросил поступил в другой то(же) (не)интересно или (не)(под)силу оказалось... Махнул рукой на все и стал искать работу (по)легче да (по)прибыльнее. Это (н..)что иное как эл..ментарный ц..низм (по)отно-шен..ю к обществу. И нет личности и нет человека. Пер..избыток эрудиции⁶ еще не знания и не показатель обр..зован(?)ости. (П. Проскурин.)

 Объясните постановку тире (в трех случаях). Каково его смысловое назначение? Каковы особенности интонирования предложений с тире?

Общие сведения о языке

Русский язык в Российской Федерации и в современном мире

7. Составьте развернутый план фрагмента из каждой статьи.

! I. В соответствии с Конституцией РФ (1993 г.) русский язык является государственным языком РФ на всей ее территории. Одновременно русский язык является государственным или официальным⁶ языком ряда республик, входящих в РФ, наряду с языком коренного населения этих республик.

Как государственный язык РФ русский язык активно функционирует⁶ во всех сферах общественной жизни, имеющих всероссийскую значимость. На русском языке работают центральные учреждения РФ, осуществляется официальное общение между субъектами⁶ Федерации, а также в армии, издаются центральные российские газеты и журналы.


Русский язык преподается во всех школах и высших учебных заведениях России (в республиках, входящих в ее состав, — наряду с родным языком), а также во многих учебных заведениях государств СНГ и других стран. <...> (В. В. Лопатин, И. С. Улуханов.)

II. В любом многонациональном государстве существует объективная необходимость выбора одного из наиболее развитых и распространенных языков для преодоления языкового барьера между гражданами, для поддержания нормального функционирования государства и всех его институтов⁶, для создания благоприятных условий совместной деятельности представителей всех наций и народностей, для развития экономики, культуры, науки и искусства. Общий для всех язык межнационального общения обеспечивает каждому гражданину страны, независимо от национальности, возможность постоянного и многообразного контактирования с представителями других этнических⁶ групп.


Среди социальных факторов заметное место занимает роль в истории человечества того народа, язык которого выдвигается в качестве средства межнационально-

го общения. Лучшие представители русского народа обогатили мировую науку и культуру выдающимися открытиями в различных областях науки и техники, незаурядными литературными, музыкальными и живописными произведениями, внесли огромный вклад в просвещение своего и других народов.

Выдвижение, становление и функционирование русского языка как средства межнационального общения проходили в разных исторических условиях и на различных этапах развития общества. Употребление русского языка как неродного для преодоления языкового барьера между представителями разных этносов насчитывает не одно столетие, поэтому в истории русского языка как средства межнационального общения условно можно выделить три периода, каждый из которых характеризуется своими специфическими особенностями: первый период — до начала XX в. в России и Российской империи; второй период — до конца 80-х гг. в СССР; третий период — с начала 90-х гг. в РФ и странах ближнего зарубежья. (В. Н. Белоусов.)

 Руководствуясь составленными планами, подготовьте сообщение на тему «Русский язык в межнациональном общении» (в письменной форме), затем изложите его.

8. Сформулируйте и запишите тему данного текста. Составьте его план.

 Русский язык — один из наиболее распространенных и богатых языков мира, на которых говорят за пределами основной территории их распространения представители⁵ разных народов, общаясь не только с исконными⁵ носителями этих языков, но и между собой. <...>

Английский, русский и некоторые другие, так называемые мировые, языки характеризуются не только спецификой общественных функций... но и сознательным выбором этих языков для изучения и использования (признание «иностранным языком», то есть предметом преподавания в школах и вузах большинства стран; юридическое признание «рабочим языком» в международных организациях, прежде всего в ООН, на международных конгрессах и т. д.).

Русский язык по абсолютному числу владеющих⁵ им занимает пятое место в мире (после китайского, хинди и урду вместе, английского и испанского языков), однако этот признак не является главным при определении «мирового языка». Для «мирового языка» существенно не само число владеющих им, особенно родным, но глобальность расселения носителей языка, охват им разных, максимальных по числу стран, а также наиболее влиятельных социальных слоев населения в разных странах (например, научно-технической и творческой интеллигенции, административного аппарата). Большое значение имеет общечеловеческая значимость художественной литературы, всей культуры, созданной на данном языке. <...>

Как и другие языки широкого международного изучения и употребления, русский язык вошел в «клуб мировых языков» в силу действия социальных и лингвистических факторов. Социальные факторы связываются со значением народа — носителя данного языка в истории человечества и его ролью, авторитетом в современном мире. <...>


Русский язык и другие «мировые языки» отличаются высокой информативностью, то есть способностью хранить в своей системе максимальный опыт общения и словесного творчества, опробованных средств и возможностей выражения и передачи мысли. Информационная ценность есть качество самих элементов языка, но, естественно, она находится в тесной зависимости от количества и качества информации, изложенной на данном языке в оригинальных и переводных публикациях. <...> (В. Г. Костомаров.)



Руководствуясь составленным вами планом, подготовьте устное сообщение на тему «Русский язык в современном мире».

Взаимосвязь языка и культуры. Взаимообогащение языков

9. Спишите текст, применяя правила правописания.

 Каждое общество обслуживаемое данным языком имеет и национально-своеобразную культуру. Эта культура получает отражение в языке. Поэтому овладение языком означает с одной стороны овладение теми культурными ценностями которые накопило данное общество а с другой стороны освоение этих ценностей (не)возможно без знания языка язык хранитель культуры с его помощью культура наследуется новыми поколениями людей данного общества.

Сам термин *культура* должен пониматься здесь достаточно широко. Это не только богатства литературы и искусства накопленные³ (в)течение многих веков развития данного общества но и традиции и человеческого общежития обряды обычаи общепринятые формы повседневной деятельности.⁴ Все эти проявления культуры бывают в значительной степени национально(своеобразными).

Носители того или иного языка (с)детства овладевая словарем грамматической системой произносительных норм данного языка постепенно (и чаще всего незаметно для самих себя) впитывают и национальные формы материальной и духовной культуры⁶. (Л. П. Крысин.)




1*. Выразите коротко основное содержание текста.

2. Объясните постановку двоеточия и тире в третьем предложении.

3. Найдите два вводных оборота.

10. Спишите текст, объясните пропущенные орфограммы и знаки препинания. Составьте простой план текста. По плану воспроизведите содержание текста.

 Каждый народ живет среди других народов. Обычно он поддерживает с ними многообразные связи торговые (промышленно)экономические культурные. Следствие этих связей влияние народов друг на друга. Чем устойчивее³ и длительнее связи тем глубже влияние.

Языки контр.ктирующих народов так(же) испыт..вают взаимное влияние ведь они главное средство общения средство с помощью которого осущ..ствляются (меж)нац..ональные связи. Основная форма языкового влияния одного народа на другой заимств..вание ин..язычных слов. Заимствование обог..щает язык делает его более гибким и обычно не ущ..мляет его самобытности^б так(как) при этом сохраняется основной словарь языка пр..сущий данному языку грам(?)атический строй (не)нарушаются внутрен(?)ие законы языкового равит..я.

Рус(?)кий язык в процес(?)е своей истории имел разнообразные связи с народами всего мира. Результатом этого явились многочислен(?)ые ин..язычные слова заимствованные русским языком из других языков.
(Л. П. Крысин.)



1. Укажите предложения: а) с двоеточием перед однородными членами и между частями бессоюзного сложного предложения; б) с тире между подлежащим и сказуемым. Какова их функция?

2. Передайте коротко содержание каждого абзаца (устно).

Язык и речь



Язык — средство общения между людьми, неразрывно связанное с мышлением. Он представляет собой, как отмечалось выше, систему фонетических, лексических и грамматических единиц, которые составляют четыре уровня и в совокупности своей, в своем взаимодействии обеспечивают выражение всего многообразия человеческих мыслей, чувств, волеизъявлений.

Если язык — это система средств разных уровней, то речь — это использование языковых средств, это языковые средства в действии, функциональная, деятельностная сторона языка, проявляющаяся в процессе общения.

Речь — это не только говорение или слушание, восприятие речи, это и результат говорения, продукт речевой деятельности — речевые произведения, зафиксиро-

ванные памятью или письмом, графическими средствами или средствами фонозаписи.

Существует четыре вида речевой деятельности: **говoreние** (собственно речь, устная, звуковая речь, словесное выражение мыслей, чувств, а также речь внутренняя, про себя), **письмо** (фиксирование речи с помощью букв и других графических знаков), **слушание** (восприятие речи слухом и ее осмысление), **чтение** (восприятие написанного или напечатанного буквами и воспроизведение вслух или про себя).

Чтение бывает **просмотровое** (читающий узнает автора текста, название произведения, год и место его издания, знакомится с аннотацией, оглавлением, предисловием, смотрит типографское оформление, иллюстративный и справочный материал), **ознакомительное** (кроме перечисленного выше, читатель выборочно знакомится с содержанием текста, уровнем его сложности, характером изложения материала, выявляет наличие необходимых для него сведений), и **изучающее** (или аналитическое, при котором весь текст внимательно прочитывается и анализируется с точки зрения полученного задания или самостоятельно поставленной цели, делаются выписки и краткие записи о содержании и языковых особенностях текста).

Язык и речь противопоставляются по ряду признаков. Язык как знаковая система абстрактен; речь же конкретна, материальна, она воспринимается чувствами — слухом, зрением, осязанием. Язык нецеленаправлен, его лексический, фонетический, синтаксический багаж может использоваться как угодно, с любой целью; речь же всегда целенаправленна, актуальна, устремлена к определенной цели. Язык иерархичен по своей структуре, имеет уровневую организацию, состоит из нескольких ярусов; речь же, речевой поток состоит из линейной последовательности слов. Речь бесконечна в своем разнообразии, появление новых предложений, новых текстов не имеет предела; языковая же система ограничена определенным набором единиц разных уровней, которые могут быть учтены и описаны.

Вместе с тем язык и речь, языковая система и ее функционирование в речи неразрывны, едины: язык,

языковая система реализуют себя в речи, только через нее выполняют свое назначение; а речь, способность человека выражать словами свои мысли, возможна лишь при наличии достаточно дифференцированной, хорошо упорядоченной, принятой обществом системы языковых средств.

По своей форме речь бывает устной и письменной.

Устная речь порождается в процессе говорения. Важнейшей ее особенностью является неподготовленность, поэтому в ней встречаются отклонения от строгой литературной нормы в построении предложений, словоупотреблении, встречаются незаконченные предложения, повторы, появляются слова, лишенные смысловой нагрузки, типа *да-а, во-от, ну, видишь ли, понимаешь, так сказать, а как же*, дающие время для обдумывания или привлекающие внимание собеседника.

Письменная речь является вторичной, более поздней по времени возникновения, чем устная речь. Письменная речь, в отличие от устной, не имеет средств интонационного выделения, поэтому в ней используются более сложные синтаксические конструкции и разнообразные графические средства, прежде всего знаки препинания, позволяющие передавать особенности произношения и смысловые оттенки.

В зависимости от количества активно участвующих в речевом общении различают такие формы (типы) речи, как диалог, полилог и монолог.

Диалог (от греч. *dialogos* — разговор, беседа) — непосредственный обмен высказываниями между двумя лицами, например диалог Чичикова и Собакевича при определении цены мертвых душ. Для диалогических высказываний характерны краткость (особенно при вопросно-ответной форме), использование неполных простых предложений, широкое использование жестов, мимики, исключительно велика роль интонации.

Разновидностью диалога является **полилог** (от греч. *polús* — многочисленный и *logos* — слово, речь) — разговор между несколькими лицами (более двух). Примером может служить полилог чиновников перед появлением жандарма в последнем действии комедии Н. Гоголя «Ревизор».

Монолог (от греч. *mónos* — один и *logos* — слово, речь) — пространная речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе, не рассчитанная на словесную реакцию собеседника, например монолог Чацкого в комедии А. Грибоедова «Горе от ума» — «А судьи кто?..». В отличие от диалогической речи, монолог характеризуется развернутостью, широким охватом тематического содержания высказывания, использованием распространенных синтаксических конструкций, более строгим их построением, хорошо продуманной логической структурой, композицией высказывания.

Монолог в той или иной мере бывает «диалогизирован», рассчитан на ответную реакцию. Об этом напоминают риторические обращения, риторические вопросы, междометия, использование несобственно-прямой речи (при внутреннем монологе).

11. Спишите текст, применяя правила правописания. Составьте сложный план.

! Литературная речь имеет две формы устную и письменную. Их названия свидетельствуют о том что первая звучащая речь а вторая графически закреплённая. Это их основное различие. Если спросить какая из форм возникла раньше то каждый ответит устная. Для появления письменной формы необходим был создать графические знаки которые бы передавали элементы звучащей речи. Для языков не имеющих письменности устная форма является единственной формой их существования.


Письменная речь обычно обращена к отсутствующему. Пишущий не видит своего читателя а может только мысленно представить его себе. На письменную речь не влияет реакция тех кто ее читает. Напротив устная речь предполагает наличие собеседника слушателя. Говорящий³ и слушающий не только слышат но и видят друг друга. Поэтому устная речь нередко зависит от того как ее воспринимают. Реакция одобрения или (не)одобрения реплики слушателей их улыбки и смех все это может повлиять на характер речи изменить ее (в)зависимости от этой реакции а то и прекратить.

Говорящий² создает творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий имеет возможность совершенствовать написанный текст возвращаться к нему и править.
(Л. Введенская, А. Пономарева.)

12. На основе текста статьи «Язык и речь» и текста упр. 11 подготовьте (письменно) сообщение на одну из тем: а) «Язык и речь»; б) «Речь устная и письменная»; в) «Диалог и монолог».

13. Запишите пословицы. Какова их тема? Раскройте смысл каждой из пословиц (с приведением примеров). Чему учит каждая из них?

1. Что написано пером того не вырубить топором.
2. Слово не воробей вылетит не поймаешь.
3. Слово не стрела а рзит пуще стрелы.
4. От одного слова да (на)век ссора.
5. Ради красного словца не пожалеет и родного отца.
6. Перо смелее языка.
7. Язык кассеет а перо не рбееет.

 В каких предложениях должно быть поставлено тире, а в каких оно может быть поставлено как факультативный (необязательный) знак препинания?

14. Спишите текст, применяя правила правописания. Выявите в нем и сгруппируйте признаки устной речи. Подготовьте сообщение об особенностях устной речи, используя примеры из данного текста.

Давно вас переселили к нам спросил я после (не)большого молчанья.

Касьян встрепенулся.

Нет недавно года четыре. При старом барне мы все жили на своих прежних местах а вот опека⁶ переселила². Старый барин у нас был кроткая душа смиренный царство ему небесное! Ну опека конечно спрведливо расудила видно уж так пришлось.

А вы где прежд жили

Мы с Красивый Мечи

Далеко это (от)сюда

Вёрст⁶ сто


Что(ж) там лучш было

Лучше лучше. Там места првольные речные гнездо наше а здесь теснота сухмень... Здесь мы осиртели. Там

у нас на Красивой(то) на Мечи вз..йдешь ты на холм взой-
дешь и Господ.. Боже мой что это а И река(то) и луга и
лес а там церковь а там опять пошли луга. Далеч.. видно
далече. Вот как далеко видно... Смотр..шь смотришь ах ты
право Ну, здесь точно земля лучше суглин..к хороший
суглинок говорят кр..стьяне да с меня хлебушка-то всюду
(в)доволь народит(?)ся.

А что старик скажи правду тебе чай^б хоч..тся на роди-
не-то побывать

Да посм..трел бы. А впроч..м везде хорошо. (И. Тургенев.)

 1. Расскажите о знаках препинания в этом тексте: а) при вводных словах (их пять); б) при частицах и междометиях; в) при прямой речи.

2. Какие предложения в речи Касьяна не отвечают строгим литературным нормам? Прокомментируйте их.

15. Спишите тексты. Проведите наблюдение над особенностями диалогической речи в них. Подготовьте сообщение о диалогической речи, используя примеры из текстов.

I. Комн..та князя Андрея была в средн..м этаже в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал (с)верху женский говор.

Только еще один раз сказал сверху женский голос который сейчас узнал князь Андрей.

Да когда же ты спать буд..шь ответил другой голос.

Я не буду я не могу спать что(ж) мне делать! Ну последн..й раз...

Два женских голоса запели какую(то) музыкальную фразу составлявш..ю конец чего-то.

Ах какая прел..сть Ну теперь спать и конец.


Ты спи а я не могу отвечал первый голос приближивш..йся к окну. Она вид..мо совсем высунулась в окно потому что слышно было шуршанье платья и даже дыханье. Все затихло и окам..нело как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей то(же) боялся пош..велиться что(бы) не выдать своего (не)вольного прису(?)ствия.

Соня Соня послуш..лся опять первый голос Ну как можно спать Да ты посм..три что за прелесть Ах какая

прелесть Да проснись же Соня сказала она почти со слезами в голосе Ведь эдакой пр..лес(?)ной ночи никогда никогда не бывало.

Соня (не)хотя что-то отвечала

Нет ты посмотри что за луна Ах какая прелесть Ты поди сюда Ну видишь Так вот села на корточки вот так подхватила бы себя под к..ленки туже как можно туже натуж..ться надо и полетела бы Вот так (*Л. Толстой.*)

 Найдите: а) междометия, отделяемые запятой (в семи предложениях); б) восклицательные (десять) и вопросительные (два) предложения.

II. Баранов ур..нил дыню. Скрипач огл..нулся на нас и отнял смыч..к.

Это пуст..ки сказал ему смутивш..йся Баранов Играй пожалу(?)ста! Мы не хотели вам мешать.

Вы не б..ндиты спросил старик и зажал скрипку (под)мышкой.

Чего вам старому и бедному человеку боят(?)ся бандитов

Старик тихо засмеялся.

Мне их надо боят(?)ся молодые люди больше чем б..нкиру Ксидиасу. Много больше их надо бояться. Вот!

Он потряс перед нами скрипкой. (*К. Паустовский.*)

 Найдите обособленное распространенное приложение, относящееся к личному местоимению.

III*. Этот телефонный ап(?)арат я включаю только по четвергам. В остальные дни он завал..н письмами черн..виками гранками^б. Я просто забываю о его существова..н..и.

Но по четвергам к трем часам я сметаю ворох бумаг и выхожу (на)связь.

Ал(?)о «Литгазета» слушает...

Я — Форейнджер...

(Не)понял. Кто?

Меня зовут Игорь. Кличка Форейнджер ф..нат ЦСКА.

Сколько тебе лет

Пятнадцать

Фореинджер, а мне сказали что фанатов ЦСКА уже больше нет Конч..лись

Это «мясники» сказали?

Послушай наш св..зной телефон не для того что(бы) слушать оск..рбления в адрес друг(друга). Говори нормально.

Я хотел спросить так вам сказали сп..ртаковские фанаты?

Нет ваши.

Ну... (В)общем правильно но дело в том что мы еще держ..мся. Мы — держимся!.. (Ю. Щекочихин.)

16. Спишите текст. Укажите признаки монологической речи в нем и признаки «диалогизирования» монолога.

I. Я царств..ю!.. Какой в..лшебный блеск!

Послушна мне, сильна моя д..ржава;

В ней счастье, в ней честь моя и слава!

Я царствую... но кто вослед за мной

Приим..т власть над нею? Мой наследник!

Безум..ц, ра..точитель молодой,

Развратн..ков ра..гульных с..беседник!

Едва умру, он, он! Сойдет сюда

Под эти мирные, немые своды

С толпой ласкат..лей пр..дворных жадных.

Украва ключи у трупа моего,

Он сундуки (со)смехом отопрет.

И потекут сокров..ща мои

В атласные дырявые к..рманы.

Он разоб..ет св..щен(?)ые с..суды,

Он грязь еле..м царским напоит —

Он ра..точит⁵... А по какому праву?

Мне разве даром это все достал..сь,

Или шутя, как игроку, который

Гремит кос..т..ми да груды загр..бает?

Кто зна..т, сколько горьких во..держаний,

Обуздан(?)ых страстей, тяж..лых дум,

Дневных забот, ночей бес(?)онных мне

Все это стоило?

(А. Пушкин. «Скупой рыцарь».)



1. Где, по вашему мнению, возможна постановка знаков препинания дополнительно?
2. Какова тема этого отрывка и его главная мысль? Что автор доказывает и каковы его аргументы?

II*. Ф а м у с о в. Вот то(то) все вы гордец..!

Спросили бы как делали отцы?

Учились бы на старших глядя

Мы например или покойник дядя

Максим Петрович он не то на серебре

На золоте едал сто человек к услугам

Весь в орденах езд(а)л(то) вечно цугом⁶

Век при дворе⁵ да при каком дворе!

Тогда не то что ныне

При государыне служил Екатерине.

А в те поры все важны! в сорок пуд⁵...

Раскланяйся тупеем не кивнут.

Вельможа в случае тем паче

Не как другой и пил и ел иначе.

А дядя! что твой князь? что граф?

Сурьезный взгляд, надменный нрав.

Когда(же) надо подслужиться

И он сгибался в перегиб...



- Прокомментируйте авторские знаки препинания и слова, обороты речи, которые воспринимаются как устаревшие.

Русский язык как система средств разных уровней

Взаимосвязь единиц языка разных уровней

! Система языка — это не простое множество единиц разных уровней, а органичная, строго упорядоченная совокупность единиц и их уровней, связанных между собой устойчивыми отношениями и образующих внутренне организованное единство. Единицы разных уровней (ярусов) языка постоянно взаимодействуют. Многочисленность и многообразие языковых элементов и отношений между ними, недопустимость их произвольного изменения определяются назначением языка в жизни человеческого общества. Он должен точно и полно передавать все богатство человеческого бытия, глубину человеческой мысли, тончайшие оттенки чувств и переживаний. Это обеспечивается устойчивостью языковых знаков и связей между ними.

В то же время система языка — открытая система, она постоянно взаимодействует с окружающей средой, с познавательной деятельностью человека, его практической деятельностью, с развитием его мышления, она постоянно обогащается, расширяет свои возможности. Устойчивость и изменчивость языковой системы взаимосвязаны.

Многоярусность системы языка обеспечивает экономию языковых средств при выражении разнообразного содержания. Из нескольких десятков звуков речи, их комбинаций язык создает много сотен корней и других морфем. Морфемы, сочетаясь, создают сотни тысяч слов, многие из которых имеют до 12—18 и более грамматических форм. Слова, их формы, сочетаясь по-разному, создают бесчисленное множество предложений, которые способны передать все разнообразие мыслей, чувств, волеизъявлений человека, выразить его представление о мире.

С языковыми уровнями, их единицами тесно связаны и такие стороны языка, как орфоэпия, орфография, пунктуация, стилистика, соответствующие языковые нормы.

17. Спишите текст, применяя правила правописания; дайте обоснование правильных написаний.

! Наука о языке еще далека от полного и точного понимания и описания связей и отн..шений между основными обл..стями языкового мех..низма. Однако многое все же известно. Остановимся на трех примерах.

а) Лексика и словообразование связаны и соотнесены по многим направлениям.⁴ Образование новых слов опирается на уже существующие слова механизм словообразования не может работать без такой опоры. Вместе с тем этот механизм работая дает все новые слова пополняет и изменяет лексику.

б) Словообразование оказывается связанным и соотнесенным также с морфологией. Хорошо извес(?)но что в пр..делах разных частей речи действуют свои авт..номные м..ханизмы словообр..зования. Морф..логия таким образом видоизм..няет общие закон..мерности и способы образования новых слов присп..сабливая их к своим требованиям и возможностям. Достаточно напомнить о резком различии (по крайней мере в таких языках как русский и другие сл..вянские) глагольного и именного словообразования это различие дает о себе знать и в семантик.., и в морфемик.., и в способах и типах словообразования.

в) Давно и хорошо известны многие линии связей и отн..шений между морфологией и синт..ксисом обусловлен(?)ые прежде всего их общ..й грам(?)атической основой. В области грамматической семант..ки можно называть вл..яние синтаксических словесных позиций (членов предложения) на части речи. Как правило в п..зиции подлежащего и дополнен..я используются слова с предметным морфологическим значением в позицию обстоятельства легче других попадают слова с морфологическим значением «признака другого признака» то есть наречия и деепричастия. Вместе (с)тем синтаксическая позиц..я смещает морфологическое значение слов (не)соответствующих ее синтаксическому значению. Этим объ..сняется причина почему из сущ..ствительных с предлогами ок..завш..хся в позиции обстоят..льства так легко выр..стают новые и новые нареч..я. Можно

назвать д..сятки изученных и еще (не)изученных связей и отн..шений между морфологией и синтаксисом как в русском так и в любом ином языке. (Ф. М. Березин.)



1. Найдите: а) три вводных оборота; б) два обособленных причастных оборота.

2. Упростите текст и передайте его содержание в своем изложении (устно).

18. На основе текста статьи и упражнения 17 подготовьте устные сообщения.

1) Что значит взаимосвязь единиц языка разных уровней? Приведите примеры.

2) В чем достоинство многоуровневой (четырёхуровневой) системы языка?

3) Как взаимосвязаны лексика и словообразование русского языка?

4) Как взаимосвязаны словообразование и морфология?

5) Как взаимосвязаны морфология и синтаксис?


19. Рассмотрите внимательно планы лингвистического разбора (в приложении). Как отражается в них взаимосвязь между единицами языка разных уровней, между разными сторонами языковой системы?

20. Спишите текст, применяя правила правописания, подготовьте обоснование написаний и пропущенных знаков препинания. Произведите фонетический разбор помеченных слов, придерживаясь плана 1 (в приложении).

Анна стояла окруж..нная дамами и муж..инами разговор..вая. Анна была не в л..ловом как того непр..менно хотела Кити но в ч..рном низко¹ срезан(?)ом барх..тном платье открывавш..м ее¹ точ..н(?)ые как старой слоновой кости полные плечи и грудь и округлые руки с тонкою крошечною кистью. Все¹ платье было обшито¹ вен..цианским гипюром⁶. На голове у нее в черных волосах своих без примеси была маленькая гирлянда⁵ анютиных глазок и такая(же) на черной ленте по..са между белыми круж..вами. Прич..ска ее была (не)заметна. Заметны были только украшая ее эти своевольные короткие к..лочки курчавых волос всегда выбивавш..ея на затылк.. и висках. На точеной крепкой ше.. была нитка жемчуга.

Кити вид..ла каждый день Анну была влюблена² в нее и представляла ее непременно в лиловом. Но теперь увидав

ее в черном она почув(?)ствовала² что не пон..мала всей ее прел..сти. Она теперь увидала ее совершенно новою и неожиданною для себя. Теперь она поняла что Анна не могла быть в лиловом и что ее прелесть сост..яла именно в том что она всегда выступала из своего туалета что ту..лет никогда (н..)мог быть вид..н на ней. И черное платье с пышными круж..вами (не)было видно на ней это была только рамка и была видна только она простая естествен(?)ая изящная и вместе веселая и ож..вленная. (Л. Толстой.)

 1. Между какими разноуровневыми единицами языка вы устанавливали связь при фонетическом разборе слов *низко*, *обшто* и морфемном разборе слов *влюблена* и *почувствовала*? 2*. Прочитайте текст выразительно, предварительно определив, какие слова, словосочетания надо интонационно выделить, какие внутренние состояния Анны и Кити надо передать голосовыми оттенками, как передать голосом чувство любования, восхищения кем-то.

21*. Охарактеризуйте звуковую инструментовку приведенных ниже стихотворных строк: какие звуки в них (согласные и гласные), сочетания звуков наиболее отчетливо гармонируют с содержанием стихотворного текста, усиливают восприятие передаваемой в словах картины, передаваемого словами чувства, внутреннего состояния. Прочитайте выразительно.

1. Швед, русский — колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть, и ад со всех сторон.

(А. Пушкин.)

2. О милый мой! не утаю,
Что я тебя люблю,
Люблю как вольную струю,
Люблю как жизнь мою...


(М. Лермонтов.)

22. Спишите, применяя правила правописания (с обоснованием). Произведите разбор помеченных слов по плану 2 (в приложении), обращая внимание на связь между единицами языка разных уровней.

I. Она [Кити] не сх..дилась с Анной с самого приезда и тут вдруг увидала ее опять совершенно² новою и неужи-

дан(?)..ю. Она увидала в ней столь знаком..ю ей самой черту возбужден..я² от успеха. Она видела что Анна пьяна вином возбуждаемого ею восх..щения. Она знала это чувство и знала его признаки и видела их на Анне видела др..жащий вспых..вающий² блеск в глазах и улыбку счастья и возбуждения невольно изг..бающую губы и отчетливую грацию верность и легкость движений. <...>

Каждый раз как он [Бронский] говорил с Анной в глазах ее вспых..вал радос(?)ный² блеск и улыбка счастья изгибалась ее румяные губы. Она (как)будто делала усилие над собой чтобы не выказ..вать этих признаков радости но они сами собой выступали на ее лице. (Л. Толстой.)

 Прочитайте текст выразительно, постарайтесь передать интонацией, оттенками голоса состояние женщины, внутренне переполненной счастьем.

II. Спится мне, младенькой², дремлет(?)ся
Клон..т голову на подуш..чку²
Свекор-батюшка по сеничкам поаж..вает²
Сердитый по новым погул..вает.

III. Другая — тесная
Дорога чес(?)ная²
По ней идут

Лишь души сильные
Любв..обильные
На бой на труд.

За обойденного
За угнетенного
Стань в их ряды.

Иди к унижен(?)ым
Иди к обижен(?)ым —
Там нуж..н ты.

IV. В минуту унынья о родина-мать!
Я мыслью (в)перед улетаю.
Еще сужд..но² тебе много страдать²
Но ты не погибн..шь я знаю.

Был гуц.. невежества мрак над тобой
Удушливей² сон (не)пробудный.
Была ты глубоко несчаст(?)ной² страной
Подавл..нной рабски-бессудной. <...>

Довольно! Оконч..н с прошедшим² расч..т
Окончен рас..ет с госп..дином!
Сб..рается² с силами русский народ
И учится быть гражд..нином...

(Н. Некрасов.)



1. Какова связь морфем некоторых слов со стилистическими особенностями, стилистической окраской стихотворных отрывков?

2*. Прочитайте отрывки выразительно, предварительно осмыслив их содержание, выявив ключевые слова в них, определив их эмоциональную окраску, целесообразно используя логические ударения, паузы.

23. Проведите разбор следующих слов по составу.

Подвенечный, малограмотный, безбилетник, речушками, хлебница, сереньких, зазеленеет.

24. Спишите, восстанавливая и обосновывая правильность написаний.

I. Все(таки) я встретил тех кто не только сорит но и уб..рает.

Нет не на род..не не в Сибири. В Подмоскowie встретил.

Ехал из аэр..порта Домодедово и возле березовой рощи увид..л седого, легко одетого мужчину с полиэтиленовым⁶ мешком в резиновых перчатках и жен(?)щину одетую в спортивные штаны в рубашку мужского покроя тоже в перчатках и тоже с мешком.

Они (не)торопливо двигались по опушк.. рощи о чем-то беседа время от времени накл..нялись и склад..вали в мешок бумагу коробки от сигарет и папирос фольгу обрывки пол..эт..лена окурки раскисшие куски хлеба старые обутки лоскуты все чем сорит вокруг себя человек.

Видал чокнутых? Почему-то со злобой воскликнул шофер(таксист) ве..ший меня в Москву. Я поглядел на него вопросительно. — Академик с бабой своей. Дача у них тут недалеко. Как идут на прогулку прихватывают с собой мешки и лопату. Какой мусор приберут так сожгут возле

реки чё где выправят чё где зак..пают. Цветки рвать не дают прямо за грудки берут, и-иы-ди-иоты-ы! Да разве за нами за поганц..ми все приберешь? И-иы-ы-ди-о-ты!

Он резко крутанул руль. Двое пожилых людей исчезли за поворотом.

...Каждый раз как еду в аэропорт Домодедово и вижу дымок костерка над речкой Пахрой с тихой радостью думаю это они терпеливые люди, делают посильную добровольную работу так необходимую уставш..й земле, жгут мусор возле речки. (В. Астафьев.)



Какие проблемы поднимает В. Астафьев?

II*. Можно ли одной исчерпыва..щей формулой определить, что такое искус(?)тво?

Известно что единственно верное утверждение всегда пок..ряет нас оно всегда кажется ясным и логичным ответом. Но в литературе порой возмож..н некий отход от граничных железных формул и я рискну сделать этот шаг.

Искусство это оч..рование стихия ч..рного и белого колдовство борьба Бога и сатаны вторая жизнь выявление смешного и трагедийного утверждение и отрицание мораль отрицающая безнравственность, и безнравственность рождающая мораль форма как выявленное содержание познание мира и человека поиск и познание истины человеком и в человеке. Наконец искусство это история истории и история личности.

Из всех этих определений субъективных конечно для самого себя выделяю наибол..е существенное как мне кажется поиск и познание истины человеком и в человеке то(есть) формулу в какой-то степени вб..рающую в себя другие определения, ибо эта формула связана с мировоз(?)рением⁶ и мироощущен..ем художника с его отн..шением к миру и смыслу человеческого суц..ствования в данном мире. Как невозможно так и бессмысленно⁵ втискивать в прокрустово ложе формулы книгу того или иного писателя вклад..вать ключ-отмычку в замок его творений с высок..мерностью задаваясь мыслью таким образом все понять оценить и расчленив найти схему шифр к роману или рассказу. (Ю. Бондарев.)



Сформулируйте (очень коротко) свое понимание искусства.

25. Спишите высказывания В. Белинского о языке поэзии А. Пушкина (I) и М. Шолохова о богатстве и выразительности русской речи (II). Произведите лексический анализ текста I.

С какими другими уровнями языка связан лексический уровень?

I. ...Стих Пушкина в самобытных⁶ его пьесах вдруг как(бы) сделавший крутой поворот или резкий разрыв в истории русской поэзии нарушивший пр..дание⁶ явивший собою что-то (не)бывавшее непохожее ни на что прежнее этот стих был представителем новой дотоле небывалой поэзии. И что же это за стих! Античная⁶ пластика⁶ и строгая простота соч..тались в нем с об..ятельную игрою ром..нтической рифмы; все акустическое⁶ богатство вся сила русского языка явились в нем в удивительн..й полноте; он неж..н сладостен мягок как ропот волны тягуч и густ как смола ярк как молния прозрачен и чист как кристал(?) душист и благ..вонен как весна крепок и могуч как удар меча в руке богатыря. В нем и обольстительная невыразимая прел..сть и грац..я в нем ослепительный блеск и краткая влажность в нем все богатство мелодии и г..рмонии языка и ритма в нем вся нега все уп..ение творческой мечты поэтического вып..жения.

II. (Не)обозримо многообразие человеческих отн..шений которые зап..чатлелись в чеканных народных изречениях и аф..ризмах. Из бездны времен дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и стр..дания людские смех и слезы любовь и гнев вера и безвер..е правда и кривда честность и обман труд..любие и лень красота истин и уродство предрассудков⁶.



1. Укажите выразительные средства языка, использованные В. Белинским.

2. Найдите и выпишите синонимы и антонимы, постарайтесь подобрать к ним другие синонимы и антонимы.

26. Спишите. Произведите морфологический разбор знаменательных частей речи из первого предложения по плану 3 (в приложении).

Жара заставила нас (на)конец войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешн..ка над которым молодой стройный клен красиво раскинул свои легкие ветки.

Кас..ян присел на толстый конец срублен(?)ой березы. Я гл..дел на него. Листья слаб.. к..л..бались (в)вышине и их (жидко)зелен..ватые тени тихо ск..льзили (в)зад и (в)перед по его щедедушному телу (кое)как закут..н(?)ому в темный армяк по его маленькому лицу. Он (не)подн..мал головы. Наскучив его безмолвием я лег на спину и нач..л любоват(?)ся мирной игрой перепутан(?)ых листьев на далеком светлом неб.. . Уд..вительно приятное занят..е лежать на спине в лесу и гл..деть (в)верх! Вам каж..т(?)ся что вы смотр..те в бе..донное море что оно широко рас(?)т..лается под вами что деревья н.. подн..мают(?)ся от земли, но словно корни огромных р..стений спускают(?)ся отвесно падают в те (стеклянно)ясные волны. Листья на деревьях то сквозят изумрудами то сгущаются в золотист..ю почти ч..рную зелень. Где(нибудь) далеко (далеко) окан(?)чивая собою тонкую ветку (не)подвижно стоит отдельный листок на г..лубом клоч(?)ке прозрач(?)ного неба и рядом (с)ним к..чается другой на пом..ная своим движен..ем игру рыбьего плёса как(будто) движение то сам..вольное и (не)производится ветром. Волшебн..ми подвижн..ми остр..вами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака. И вот вдруг все это море этот луч..зарный воздух эти ветки и лис..тья облитые солнцем все заструится задр..жит беглым блеском и подним..тся свеж..е тр..пещущ..е лепетание похожее на бе..конечный мелкий плеск вн..запно набежавш..й зыби. Вы не двига..тесь вы глядите и нельзя выр..зить словами как радос(?)но и тихо и сладко становит(?)ся на сердце. (И. Тургенев.)



1. Найдите в тексте причастия и деепричастия, проведите их морфологический разбор (по одному примеру).
2. Найдите предложения: а) с деепричастными оборотами; б) с сочинительным союзом, с двух сторон которого необходимы запяты; в) с обобщающим словом после однородных членов и сочетанием двух знаков препинания; г) с однородными членами, соединенными повторяющимся союзом *и*, — и объясните постановку знаков препинания в них.
3. Какие художественные детали в приведенном выше тексте (эпитеты, сравнения, словесные образы) передают картину природы?

27. Спишите отрывки из монологов Катерины (драма «Гроза» А. Островского), найдите служебные части речи и междометия, разберите их по плану За (в приложении).

1. Я говорю (от)чего люди не летают так как птицы? Знаешь мне иногда кажет(?)ся что я птица. Когда стоишь на горе так тебя и тян..т лететь. Вот так бы разбежалась подн..ла руки и полетела.

2. Я жила (н..)(об)чем н.. тужила точно птичка на вол.. . Мам..нька (во)мне души (не)ча..ла нар..жала меня как куклу работать не пр..нуждала что хочу бывало то и делаю. Знаешь как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я бывало рано коли летом так схожу на ключик умоюсь принесу с собой водиц.. и все все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много.

3. Обидели меня чем-то дома а дело было к вечеру уже темно я выбежала на Волгу села в лодку да и отпихнула ее от берега. На другое утро уж нашли верст за десять!

4. Эх Варя не знаешь ты моего характеру! Конечно не дай Бог этому случит(?)ся! А уж коли очень мне здесь опостын..т так не удержат меня (ни)какой силой. В окно выброшусь в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить так и н.. стану хоть ты меня реж(?)!

5. Ночи ночи мне т..желы. Все пойдут спать и я пойду всем ничего а мне как в м..гилу.⁴



1. Найдите в лексике и оборотах речи Катерины элементы разговорной речи и просторечия.

2*. Какие черты характера проявляются в высказываниях героини?

3. Прочитайте выразительно приведенные отрывки.

28. Определите тему пословиц и поговорок, озаглавьте их. Запишите другие пословицы на эту же тему. Какую из пословиц вы считаете самой жизненной? Почему?

1. Одной рукой и узла не завяж..шь. 2. Кому раскро..шь свое сердц.., как не друзьям. 3. Не уме..шь дружить не смож..шь и счастливым быть. 4. Без беды друга не узна..шь. 5. Не ищи друга без недостатков, (со)всем без друга остан..шься. 6. (Не)друг поддак..вает, а друг спор..т. 7. Когда друг прос..т, не существует завтра. 8. Друга за деньги не куп..шь. 9. Дружба, построенная на выгод..,

не бывает прочной. 10. С кем хлеб-соль вод..шь, на того и поход..шь. 11. За худым пойдешь, худо и буд..т. 12. Не буд..т добра, коли³ меж³ своими вражда. 13. Не плюй в ко-лод..ц — пригодит(?)ся воды напиток(?)ся.



Найдите и разберите служебные части речи.

29. Спишите текст, применяя правила правописания, подготовьте обоснование правильного написания пропущенных орфограмм и постановки пропущенных знаков препинания. Произведите разбор одного простого предложения (первого), одного сложного (тоже первого) и всех предложений с прямой речью, придерживаясь планов 4а, 4б, 4в (в приложении).

Он прозрел да это правда он прозрел думал Максим.

Среди яркой и ож..вленной м..лодии счастливой и свободной как степной ветер и как и он беззаботн..й среди пестрого и широкого гула жизни среди то грус(?)ного то величавого напева народной песни все чащ.. все на-стойч..вее и сильнее прорывалась какая(то) за душу хвата..щая нота. <...>

Казалось будто удар разр..зился над толпою и каждое сердце др..жало как будто он к..сался его своими быстро бега..щими руками. Он давно уже смолк но толпа храни-ла гроб..вое молчан..е.

Максим опустил голову и думал Да, он прозрел... На месте слепого и (не)утомимого эг..истического стр..да-ния он носит в душе оц..щение жизни он чувствует и людское горе и людскую радость он пр..зрел и суме..т напомнить счастливым о (не)счастливых...

И старый с..лдат все ниже опускал голову. Вот и он сделал свое дело и он не даром прожил на свет.. ему го-ворили об этом полные силы властные звуки стоявш..е в зале царившие над толпой...

Так деб..тировал слепой музыкант. (В. Короленко.)

30. Спишите и обозначьте цифрами виды простых предложений по наличию и форме выражения главных членов: 1 — полное двусоставное, 2 — полное односоставное определенно-личное, 3 — полное односоставное неопределенно-личное, 4 — полное односоставное безличное, 5 — полное односоставное назывное, 6 — неполное.

Простые предложения разберите по плану 4а (устно).

Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу ум..реть. Маленький кусоч..к свинца в сердце в голову — и все? И мое горяч..е тело не будет уже горяч..м?.. Пусть будут стр..дания. Кто сказал что я буду страдать? Это дома я многого боялся. Дома. А теперь я все уже узнал все попроб..вал. Разве (не)достаточно одному столк.. знать? Я ведь приго..жусь для жизни. Помогите мне. Ведь это даже смешно убивать человека который (н..)чего (н..)успел совершить. Я даже д..сятого класса не кончил. Помогите мне. Я не о любви говорю. Ч..рт с ней с любовью. Я соглас..н не любить. С меня хват..т если на то пошло. У меня мама есть. Что будет с ней?.. А вы знаете как сладко когда мама глад..т по голове? Я еще не успел от этого отвыкнуть. Я еще нигде толком не побывал. Я например не был еще на Валда.. . Мне ведь нужно посмотреть что это за Валдай? Нужно? Кто(то) ведь написал И колокольч..к — дар Валдая⁵ А я даже таких строчек написать не смогу. Помогите мне.

Я все пройду. До самого конца. Я буду стрелять по ф..шистам как снайп..р буду един..борств..вать с танками буду голодать не спать мучит(?)ся... (Б. Окуджава.)

31*. Прочитайте внимательно текст. Придумайте к нему название, которое отражало бы главную мысль текста.

Найдите осложненные предложения, укажите, чем они осложнены. Произведите их полный синтаксический анализ. Есть ли в этом тексте односоставные предложения? А неполные? Охарактеризуйте односоставные предложения.

I. Мою первую учительн..цу звали... К стыду своему я не помню как ее звали но помню ее. Худощаваая строгая ровная безулыбчивая всегда одетая в темное из которого осл..пительно вырывались бел..снежные воротн..чки и манжеты она пр..дст..влялась нам первоклашкам очень стар..й из прошлого века. И в один из выходных она в..лела собраться у школы но не всем а тем кто хоч..т пойти на экскурс..ю. Я хотел пришел одним из первых; учительница пересч..тала нас вывела к знаменитым смоленским часам под которыми назн..чались все св..дания и от которых шло измерение во всех направлениях и погрузила в маленький пестрый и звонкий смоленский трамвай. И мы пок..тили

вниз к Дн..пру. Миновали Соборн..ю гору выбр..лись из старого Смоленска переехали по мосту через Днепр и сошли у рынка. И под предв..дительством первой учительницы переулк..ми садами и дворами вышли... к дубу.

II. Это самый древний житель нашего города сказала первая учительница.

Может быть она сказала не теми словами сказала не так но суть заключалась в том что этот дуб остаток св..щенной рощи кривичей которые жили в селении непод..леку от Смоленска где и по сей день сохр..нилось множ..ство их могильных курганов. Вполне возможно что Смоленска в те далекие времена еще не существовало что возник он позднее когда по Днепру налад..лась регулярная торговля, и именно здесь в сосновых берегах удобнее всего было см..лить суда после длинных и т..ж..лых волоков. Смолили суда м..лились богам в св..щен(?)ой роще и плыли дальше из варяг в греки. И постепенно выр..с город в названии которого сохранился (не)только труд его первых жителей но и аромат его красных боров.

Я прик..снулся к дубу раньше чем учительница в..ле-ла это сделать. Ей-богу я помню до сей поры его грубую теплоту: теплоту л..дней пота и крови моих пре..ков веч-но живую т..плоту истории. (Б. Васильев.)



Из выделенного предложения выпишите все словосочетания. Укажите главные и зависимые слова, охарактеризуйте словосочетания по способу связи.

32. Произведите синтаксический разбор сложных предложений.

1. Только что Наташа конч..ла петь она подошла к нему [Андрею] и спросила его как ему нравит(?)ся ее голос. Она спросила его и смутилась уже после того как она это сказала поняв что этого не надо было спраш..вать. Он улыбнулся глядя на нее и сказал что ему нравится ее пение так(же) как и все что она делает. (Л. Толстой.)

2. Я иногда думаю что нигде в мире нет такой разн..об-разной жизни как у нас на Руси. Но если это и не так то во всяком случае характеры думающих и веру..щих лю-дей беск..нечно и несоед..нимо разнообразны у нас. (В. Ко-роленко.) 3. Вскор.. все сказки какие я знал кончились и я стал их придум..вать. Наверно это были чудные сказки

потому что я соб..рал в кучу и прочитанное из книг и³ виденное в кино и разные были и небылицы. Но за(то) что эти сказки имели (в)общем(то) схож..е содержание можно ручаться. 4. Подобных историй оторван(?)ых² как принято сейчас выр..жаться от действит..льности я слышался в детдоме от бывших беспр..зорников. Но я их передел..вал на свой лад. Вместо душегуба(блатняги) у меня пр..имущественно действовал благ..родный воин(храбрец) а вместо купеч..ской дочки фронт..вая сестра называемая то принцес(?)ой то цариц..й. Оба они были красавц.. и оба из сражения выходили целы и (не)вредимы а дальше шло как во всякой доброй сказк.. женившись справляли свадьбу. Я там был мед пил и так далее. Чудесные это были сказки! (В. Астафьев.)



Взаимосвязь каких сторон языка выявляется при разборе сложных предложений?

33*. Найдите сложные предложения, подчеркните в них все грамматические основы, вертикальной линией укажите границы между частями предложения, союзы и союзные слова заключите в рамку.

I. (По)совету Аграфены Ивановны Наташа говела⁶ не в своем приходе⁶ а в церкв.. в которой по словам набожной Беловой был священ(?)ик весьма строгий и высокой жизни.⁴ В церкв.. всегда было мало народа Наташа с Беловой стан..вились на привычное место перед иконой Божией Матери вделанной в левый клирос⁶ и новое для Наташ.. чувство смирения перед великим (не)пост..жимым охват..вало ее когда она в этот напр..вычный час утра глядя на ч..рный лик Божией Матери освещ..нный и свечами г..ревшими перед ним и светом утра падавш..м из окна слушала звуки службы⁶ за которыми она старалась следить пон..мая их. Когда она понимала их ее личное чу(?)ство с своими оттенками присоед..нялось к ее молитве когда она не понимала ей еще сладостнее было думать что ж..лание понимать все есть гордость что понимать всего нельзя что надо только верить и отдаваться Богу который в эти минуты она чувствовала управлял ее душою.



1. С какими сторонами языковой системы выявляется связь синтаксиса при разборе предложений?

2*. Прочитайте выразительно данный отрывок, постарайтесь проникнуть во внутренний мир Наташи и найти тембр, звучание голоса, мелодику речи, которые помогли бы передать таинственность, величие и непостижимость происходившего в душе героини.

3*. Поясните смысл последних двух сложных предложений. Что происходило с Наташей? Как вы это понимаете? Знакомо ли вам подобное состояние? Напишите об этом.

II. Она крестилась клан..лась и когда не понимала то только ужасаясь перед своей мерз..стью просила Бога простить ее за все за все и помиловать. М..литвы которым она больше всего отдавалась были молитвы раска..ния. Возвр..щаясь домой в ранний час утра когда встр..чались только камен(?)щики шедшие на работы дворники вым..тавшие улицу и в домах еще все спали Наташа испыт..вала новое для нее чувство возможности испр..вления себя от своих п..роков и возможности новой чист..й жизни и счастья.

(В)продолжени.. всей недели в которую она вела эту жизнь чувство это р..сло с каждым днем. И счастье приобщиться или сообщит(?)ся как радостно играя этим словом говорила ей Аграфена Ивановна прест..влялось ей столь великим что ей казалось что она (не)дож..вет до этого бл..женного воскресенья.

Но счастливый день наступил и когда Наташа в это пам..тное для нее воскресенье в белом кисейном платье вернулась от причастия^б она в первый раз после многих месяцев почувств..вала себя спокойной и (не)т..готящейся жизнью которая предстояла ей.



1. Найдите простое распространенное предложение, которое является вставной конструкцией и потому выделяется с двух сторон знаком тире.

2. Объясните постановку запятой после союза *и* (*и, когда*) и союза *как*.

3. Кто автор произведения, из которого взят этот отрывок? Как называется произведение? Каково место описанного эпизода в общем повествовании об одной из героинь романа? Какова его роль в развитии дальнейшего действия и выражении позиции автора?

34*. Прочитайте предложения вслух. Определите их вид, постройте их графические схемы.

I. Чичиков оглянулся и увид..л что на столе стояли уже грибки пирожки скородумки шанишки пряглы блины лепешки со всякими припеками припекой с лучком припекой с маком припекой с творогом припекой со сняточками и (н..)весть чего (н..)было.

II. Если ему на ярмарк.. посчас(?)ливилось напасть на пр..стака и обыграть его, он накупал кучу всего что прежде попадалось ему на глаза в лавках хомутов курительных свеч..к платков для няньки жеребца изюму серебрян(?)ый рук..мойник гол(?)ан(?)ского холста крупитчатой муки табаку пистолетов селедок картин точильный инструмент горшков сапогов фаянсовую посуду насколько хватало денег. (Н. Гоголь.)



Расскажите о связи синтаксиса с пунктуацией в этих предложениях.

III. Счастлив путник который после длин(?)ой, скуч(?)ной дороги с ее холодами слякотью грязью (н..)выспавшимися станцион(?)ыми зрителями бряканьями колокольчиков починками перебранками ямщиками кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит наконец знакомую крышу с н..сущимися (на)встречу огоньками, и пр..дстанут перед ним знакомые комнаты радос(?)ный крик выбежавших навстречу людей шум и беготня детей и успокоительные тихие речи пр..рыва..мые пылающими лобзаниями властными истребить все печальное из памяти. (Н. Гоголь.)



1. Выпишите грамматические основы предложений, укажите, чем они выражены.

2. Найдите в трех отрывках: а) непонятные слова и выражения, объясните их; б) старославянизмы; в) устаревшие слова (классифицируйте их); г) фразеологизмы.

3. Укажите, сколько рядов однородных членов в каждом предложении.

35. Подчеркните слово или словосочетание, которое поясняется придаточным предложением. Если придаточное поясняет главное предложение в целом, то подчеркните все это предложение.


Когда пленные опять тронулись Пьер огл..нулся (на)зад. Каратаев сидел на краю дорог.. у березы и два фр..нцуза что(то) говорили над ним. Пьер не огляд..вался больше. Он шел прихрам..вая (в)гору.

(С)зади с того места где сидел К..ратаев послыш..лся выстрел.⁴ Пьер слышал я(?)ственно этот выстрел но в то(же) мгновение как он услышал его Пьер вспомн..л что он не конч..л еще нач..тое перед проездом марш..ла выч..сление о том сколько переходов ост..валось до См..ленска. И он стал сч..тать. Два францу(?)ских солдата из которых один держал в руке снятое дымящ..ея ружье пробежали мимо Пьера. <...>

Собака завyla сзади с того места где сидел Кар..таев. Экая дура о чем она воет подумал Пьер. Солдаты(товарищи) шедшие рядом с Пьером не оглядывались так(же) как и он на то место с которого послышался выстр..л и потом вой собаки но строгое выр..жение лежало на всех лицах. (Л. Толстой.)

36. Спишите. Найдите сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные сложные предложения, произведите их синтаксический разбор.

Ольг.. Ивановн.. было двадцать(два) года Дымову три(?)цать один. Зажили они после сва(ть, дь)бы пр..восходно. Ольга Ивановна в гостин(?)ой увеш..ла все стены сплош(?) своими и чуж..ми этюд..ми в рамках и без рам а около р..яля и меб..ли устроила красивую тесноту китайских зонтов и м..льбертов разн..цветных тряпочек кинжалов бюстиков фот..графий... В столовой она окле..ла стены лубочными⁶ к..ртинами повесила лапти и серпы постав..ла в углу косу и грабли и получилась столовая в русском вкус.. . В спальн.. она что(бы) похож.. было на п..щеру, задр..пировала пот..лок и стены темным сукном повесила над кр..ватами вен..цианский ф..нарь а у дверей поставила фигуру с алебардой⁶. И все находили что у молодых супругов очень миленький уголок. (А. Чехов.)

 1. Составьте словарные статьи со словами *мольберт* и *алебарда*, используя сложные предложения.

2. Сравните синтаксис (особенности предложений) в текстах Л. Толстого и А. Чехова. В чем их весьма заметное различие и

как это связано с индивидуально-авторским стилем писателя? В каком из двух этих отрывков больше внимания уделяется описанию внешнего, в каком — выражению внутреннего мира человека? Что сложнее и как это отражается на построении предложений?

37. Спишите, обосновывая правильное написание пропущенных в тексте орфограмм. Произведите синтаксический разбор словосочетаний в простых предложениях по плану 4 (в приложении).

Моя [Анны] любовь делается страс(?)нее и себ..любивее а его все гаснет и гаснет и вот (от)чего мы расход..мся продолжала она думать. И помочь этому нельзя. У меня все в нем одном и я требую чтоб он весь больше и больше отдавался мне. А он все больше и больше хоч..т уйти от меня. Мы именно шли (на)встречу до связи а потом неудержим.. расход..мся в разные стороны. И изменить этого нельзя. Он говорит мне что я бес(?)мысленно² ревнива и я говорила себе что бессмысленно ревнива но это неправда. Я (не)ревнива а я (не)довольна. Но... Она открыла рот и пер..местилась в к..ляске от волнен..я возбужденного в ней пришедш..ю ей вдруг мыслью. Если(б) я могла быть чем-нибудь кроме любовн..цы страс(?)но любящ..й одни его ласки но я не могу и не хочу быть ничем другим. И я этим ж..ланием возбуждаю в нем отвр..щение а он во мне злобу и это не может быть иначе. (Л. Толстой.)



1. Какими знаками препинания вы выделили слова автора:
а) *продолжала она думать*; б) *Она открыла рот и переместилась в коляске от волнения, возбужденного в ней пришедшей ей вдруг мыслью*?

2*. В отрывке автор использует прием антитезы, противопоставления. Выявите и передайте в связном устном изложении все элементы противопоставления в этом тексте, используя авторскую лексику.

38. Спишите текст. Произведите разбор словосочетаний в предложениях первого абзаца.

И вот опять родные места встретили меня сдержан(?)ым ш..потом ольшаника. Забелела чешуей драчных крыш старая моя деревня вот и дом с потрескавш..мися углами. По этим углам залезал я когда-то под

крышу (не)утомимый в своем стремлении к высоте и смотрел на синие зубчатые леса прятал в щелях витых кряжей (не)хитрые мальчишечьи богатства.

Старый дом наш заколоч..н³. Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле размышляя о прошлом.

Смешное детство! Оно вписалось в мою жизнь далеким (не)верным маревом раскрасило будущ..е яркими мечтательными мазками. В тот день когда я уходил из дома так(же) как сегодня вызван..вали полевые кузнечики так же лениво парил надо мной ястреб и только сер(?)це было молодым и (не)вер..щим в обратную дорогу.

И вот опять увод..т меня к лесным угорам⁶ гибельная долгая гать⁶ и снова слуш..ю я шум летнего леса. Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор и нет ему до меня (ни)какого дела. И над бором висит в синеве солнце. Не солнце — Ярило⁶. Оно щедро стремительно и бе..шумно сыпл..т в лохматую прохладу мхов свои червонцы а над мхами словно сморенные за пряжей старухи дремл..т смолистые ели они глухо шепчут порой как(будто) возмущаясь щедростью солнца а может быть собственным долголет..ем. Под елями древний запах пап..р..тника. (По В. Белову.)



Расскажите о лексических и синтаксических средствах, придающих этому тексту художественную форму.

39. Прочитайте отрывок из повести В. Короленко «Лес шумит». Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное», укажите род, число, падеж, разряд прилагательных.

Лес шумел...

В этом лесу всегда стоял шум — ровн..й, протяжн..й, как отг..лосок дальн..го звона, спокойн..й и смутн..й, как тих..я песня без слов, как (н..)ясн..е воспоминание о прошедш..м.⁴

В нем всегда стоял шум, потому что это был стар..й, дремуч..й бор, которого (н..)к..сались еще пила и т..пор лесника(барышника). Высок..е столетн..е сосны с красн..ми могуч..ми стволами стояли хмур..й ратью, плотно сомкнувшись вверху зелен..ми вершинами. (В)низу было тихо, пахло смолой; сквозь полог соснов..х игол, которы-

ми была усыпана почва, пробились яркие пап..р..тники, пышно ра..кинувш..ся пр..чудлив..ю бахромой и стоявшие (н..)движимо, (н..)шелохнув листом. В сырых уголках тянулись высок..ми стеблями зеленые травы; бел..я кашка скл..нялась отяжелевш..ми головками, как(будто) в тих..й истоме. А (в)верху, (без)конца и перерыва, тянул лесной шум, точно смутные вздохи стар..го бора.



Напишите сочинение-миниатюру о понравившемся вам пейзаже.

40*. Прочитайте выразительно стихотворение С. Есенина; спшите.

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!
Вспомн..шь, что ли, юность, ту, что пролетела?
Не шуми, осина, не пыли, дорога.
Пусть несется песня к милой до порога.

Пусть она услыш..т, пусть она поплач..т.
Ей чужая юность ничего не знач..т.
Ну, а если знач..т — проживет не мучась.
Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?

Лейся, песня, пуще, лейся, песня, звяньше.
Все равно не будет то, что было раньше.
За былую силу, гордость и осанку
Только и осталась песня под тальянку.



Проведите синтаксический разбор предложений первого четверостишия.

41. Прочитайте текст, подготовьтесь писать его под диктовку. Во всех предложениях выделите грамматические основы и укажите, чем они выражены. Найдите осложненные предложения. Чем они осложнены? Составьте схемы выделенных предложений, произведите их синтаксический анализ.

Гру..чики точно в бой бросались на палубу и в трюмы затонувшей барж.. с гиком с ревом с пр..баутками. Вокруг меня с легкостью пуховых подуш..к летали мешки риса тюки изюма кож каракуля. **Трудно было поверить что так весело и легко и споро работают люди которые**

только что уныло жаловались на жизнь на дождь и на холод. Я тоже хватал мешки тащил бросал снова бежал и казалось мне что и сам я и все вокруг меня завертелось в бурной пляск.. .

Я жил в ту ночь (в)радост.. (не)испытанной мною душу оз..ряло желани.. прожить всю жизнь в этом полубезумном восторг.. делания. За бортом плясали волны хлестал по палубам дождь свистел над рекою ветер в серой мгле рассвета стремительно² и неустанно бегали полуголые мокрые люди и кричали смеялись любуясь своей силой своим трудом. Казалось что такому напряжению радостно раз(?)яренной силы (н..)что (не)может противостоять она способна содеять чуд..са на земле может покрыть всю землю в одну ночь пр..красными дворцами и городами как об этом говорят вещ..е сказки.

Шабаш крикнул кто(то) но ему свирепо ответили Я тебе пошабашу. И до двух часов дня пока (н..)перегрузили весь товар (полу)голые люди работали без отдыха под проливным дождем и резким ветром заставив³ меня благог..вейно понять какими могуч..ми силами богата человеческая земля. (М. Горький.)

Словари русского языка



Словари делят на энциклопедические и лингвистические. В энциклопедических словарях дается описание, характеристика предметов, явлений, событий, известных людей и т. д., в лингвистических объясняются слова и их значения.

Создано более 30 типов лингвистических словарей, отражающих богатство русского языка, его историю, изобразительно-выразительные возможности.

Наиболее распространенный тип — одноязычный толковый словарь. В нем даются слова с объяснением их значений, грамматическая и стилистическая характеристика слов.

Небольшие списки непонятных слов с их объяснением в нашей литературе появились в начале XI в. Самый старый из дошедших до нас таких словарей приложен к рукописной книге 1282 г. Этот словарь насчитывает

174 греческих, древнееврейских и церковно-славянских слова с их толкованием. Рукописный толковый словарь был составлен по указанию Петра I, в него вошло 503 заимствованных слова.

В 1863—1866 гг. издан толковый словарь В. И. Даля. Он содержит 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла слов. Словарь этот, богатейший по своему содержанию, не является нормативным: в него, наряду с общеупотребительными, включены слова диалектные, слова узкого, местного употребления, слова, связанные с ремеслами.

Современные наиболее полные нормативные толковые словари русского литературного языка насчитывают до 100—120 000 слов.

Словарь иностранных слов содержит слова иноязычного происхождения и их объяснение.

Диалектный словарь включает диалектную лексику с ее толкованием, **фразеологический** — фразеологизмы и их толкование.

В **орфографическом словаре** дается нормативное написание слов, в **орфоэпическом** — нормативное литературное произношение, в **этимологическом** объясняется происхождение слов, в **топонимическом** даются сведения о собственных именах географических объектов — рек, озер, морей, островов, гор, городов и т. п. (*топонимика* — от греч. *topos* — место, местность и *онума* — имя, название).

Есть словарь «Русское словесное ударение», синонимические словари, словари антонимов, омонимов, паронимов, эпитетов, словообразовательные и морфемные словари, словари сокращений, русских личных имен, русских фамилий, словари-справочники «Слитно или раздельно?», «Прописная или строчная?», правильностей и трудностей словоупотребления.

При чтении произведений русских писателей XVIII—XX вв. помогут «Школьный словарь устаревших слов русского языка», а также словари языка писателей (А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. Горького, В. В. Маяковского и др.), при работе над сочинением — словари

сочетаемости слов, управления в русском языке, при подготовке к Единому государственному экзамену — «Словарь-справочник лингвистических терминов» и «Школьный словарь терминов».

Кроме одноязычных, существуют словари двуязычные (переводные) и многоязычные.

42. При изучении каких разделов курса русского языка могут быть использованы: а) фразеологический словарь; б) этимологический словарь; в) словарь паронимов?

43. При изучении каких разделов курса русского языка может быть использован каждый словарь, названный в предыдущей статье? Поясните: при рассмотрении каких вопросов и как может быть использован тот или иной словарь?

44. На какие группы можно распределить названные выше и другие известные вам словари? Сгруппируйте их (письменно) и озаглавьте каждую группу.

Единицы языка. Уровни языковой системы

! **Единицы языка** — это элементы системы языка, имеющие разные функции и значения. К основным единицам языка относят звуки речи, морфемы (части слова), слова, предложения.

Единицы языка образуют соответствующие **уровни языковой системы**: звуки речи — фонетический уровень, морфемы — морфемный уровень, слова и фразеологизмы — лексический уровень, словосочетания и предложения — синтаксический уровень.

Каждый из языковых уровней тоже является сложной системой или подсистемой, а совокупность их образует общую систему языка.

Язык — естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облеченных в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации. Язык в одно и то же время — условие развития и продукт человеческой культуры. (Н. Д. Арутюнова.)

Низший уровень языковой системы — фонетический, он состоит из простейших единиц — звуков речи; единицы следующего, морфемного уровня — морфемы — состоят из единиц предшествующего уровня — звуков речи; единицы лексического (лексико-семантического) уровня — слова — состоят из морфем; а единицы следующего, синтаксического уровня — синтаксические конструкции — состоят из слов.

Единицы разных уровней различаются не только местом в общей системе языка, но и назначением (функцией, ролью), а также строением. Так, кратчайшая единица языка — **звук речи** служит для опознавания и различения морфем и слов. Сам звук речи значения не имеет, со смыслоразличением он связан лишь косвенно: сочетаясь с другими звуками речи и образуя морфемы, он способствует восприятию, различению морфем и образуемых с их помощью слов.

Звуковой единицей является и **слог** — отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними. Но слоги не соотносятся с морфемами или какими-либо другими значимыми единицами; кроме того, выявление границ слога не имеет достаточных оснований, поэтому некоторые ученые не включают его в число основных единиц языка.

Морфема (часть слова) — кратчайшая единица языка, имеющая з н а ч е н и е. Центральная морфема слова — корень, в котором заключено основное лексическое значение слова. Корень присутствует в каждом слове и может полностью совпадать с его основой. Суффикс, приставка и окончание вносят дополнительные лексические или грамматические значения.

Различают морфемы **словообразовательные** (образующие слова) и **грамматические** (образующие формы слова).

В слове *красноватый*, например, три морфемы: корень *красн-* имеет признаковое (цветовое) значение, как и в словах *красный*, *краснеть*, *краснота*; суффикс *-оват-* обозначает слабую степень проявления признака (как в словах *черноватый*, *грубоватый*, *сучноватый*); окончание *-ый* имеет грамматическое значение мужского рода, единственного числа, именительного падежа

(как в словах *черный, грубый, скучный*). Ни одна из этих морфем на более мелкие значимые части разделена быть не может.

Морфемы с течением времени по своей форме, по составу звуков речи могут видоизменяться. Так, в словах *крыльцо, столица, говядина, палец* некогда выделявшиеся суффиксы слились с корнем, произошло опрощение: производные основы превратились в непроездовые. Так же может изменяться и значение морфемы. Синтаксической самостоятельностью морфемы не обладают.

Слово — основная значимая, синтаксически самостоятельная единица языка, служащая для наименования предметов, процессов, свойств. Слово представляет собой материал для предложения, причем предложение может состоять из одного слова. В отличие от предложения, слово вне речевого контекста и речевой ситуации не выражает сообщения.

В слове сочетаются признаки фонетические (его звуковая оболочка), морфологические (совокупность составляющих его морфем) и семантические (совокупность его значений). Грамматические значения слова материально существуют в его грамматической форме.

Большинство слов **многозначно**: например, слово *стол* в конкретном речевом потоке может обозначать род мебели, вид пищи, набор блюд, предмет медицинской обстановки. Слово может иметь в а р и а н т ы: *ноль* и *нуль, сох* и *сохнул, песнь* и *песня*.

Слова образуют в языке определенные системы, группы: на основе грамматических признаков — систему частей речи; на основе словообразовательных связей — гнезда слов; на основе смысловых отношений — систему синонимов, антонимов, тематических групп; по исторической перспективе — архаизмы, историзмы, неологизмы; по сфере использования — диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, термины.

К слову по его функции в речи приравниваются фразеологизмы, а также составные термины (*точка кипения, вставная конструкция*) и составные названия (*Белое море, Иван Васильевич*).

Из слов образуются **словосочетания** — синтаксические конструкции, состоящие из двух или более знаме-

нательных слов, соединенных по типу подчинительной связи (согласования, управления, примыкания).

Словосочетание наряду со словом является элементом построения простого предложения.

Предложения и словосочетания образуют синтаксический уровень языковой системы. **Предложение** — одна из основных категорий синтаксиса. Оно противопоставлено слову и словосочетанию по формальной организации, языковому значению и функциям. Предложение характеризуется интонационным строем — интонацией конца предложения, законченности или незаконченности; интонацией сообщения, вопроса, побуждения. Особая эмоциональная окрашенность, которая передается интонацией, может превратить любое предложение в восклицательное.

Предложения бывают простые и сложные.

Простое предложение может быть двусоставным, имеющим группу подлежащего и группу сказуемого, и односоставным, имеющим только группу сказуемого или только группу подлежащего; может быть распространенным и нераспространенным; может быть осложненным, имеющим в своем составе однородные члены, обращение, вводную, вставную конструкцию, обособленный оборот.

Простое двусоставное нераспространенное предложение делится на подлежащее и сказуемое, распространенное — на группу подлежащего и группу сказуемого; но в речи, устной и письменной, происходит смысловое членение предложения, которое в большинстве случаев не совпадает с членением синтаксическим. Предложение делится на исходную часть сообщения — «данное» и на то, что утверждается в нем, «новое» — ядро сообщения. Ядро сообщения, высказывания выделяется логическим ударением, порядком слов, им завершается предложение. Например, в предложении *Предсказанный накануне ливень с градом разразился утром* исходной частью («данным») является *предсказанный накануне ливень с градом разразился*, а ядром сообщения («новым») выступает *утром*, на него падает логическое ударение.


Сложное предложение объединяет два или более простых. В зависимости от того, какими средствами

связаны части сложного предложения, выделяются сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные сложные предложения.

45. Текст предыдущей статьи разделите на части, сформулируйте вопросы по содержанию каждой части (письменно), подготовьте устные ответы на вопросы.

46*. Вы уже знаете, что язык с течением времени изменяется, развивается, совершенствуется. Прочитайте текст вслух, выделяя интонацией его ключевые положения. Определите главную мысль каждого абзаца и кратко запишите ее.

Подготовьте устное сообщение, отвечая на следующие вопросы: а) в каком состоянии находится сейчас русский язык и что активизирует его развитие; б) какие внешние воздействия влияют на происходящие в нем изменения; в) какие изменения в русском языке происходят наиболее активно, какие, по мнению автора, лишь ожидаются, а о каких трудно что-либо сказать?

 В наши дни русский язык, несомненно, активизирует свои динамические⁵ тенденции⁶ и вступает в новый период своего исторического развития.

Сейчас, конечно, еще рано делать какие-либо прогнозы о путях, по которым пойдет русский язык, служа развитию новых форм сознания и жизнедеятельности. Ведь язык развивается по своим объективным внутренним законам, хотя и живо реагирует на разного рода «внешние воздействия».

Именно поэтому наш язык требует к себе постоянно пристального внимания, бережной заботы — особенно на том переломном этапе общественного развития, который он переживает. Мы всем миром должны помочь языку обнаружить его первоначальную суть конкретности, определенности формулирования и передачи мысли. Ведь хорошо известно, что любой знак — это не только орудие общения и мышления, но также еще и практическое сознание.

Трудно сказать, предстоит ли русскому языку синтаксические, а тем более морфологические сдвиги. Ведь такого рода изменения требуют очень значительного времени и к тому же не напрямую связываются с внешними воздействиями. Вместе с тем можно³, видимо, ожидать значительных стилистических перегруппиро-

вок. Важными «внешними» стимулами в этих процессах будут такие явления, как научно-технический прогресс, превращение русского языка в мировой язык современности, ставшее одной из глобальных реальностей нашего времени.

На наших глазах идет творение фразеологии, преодолевающей формализм и открывающей возможность прямого, откровенного обсуждения сложившегося положения, реальных дел и задач. Например: *убирать завалы (прошлого); искать развязки; прибавить в работе; усилить поиск; оздоровить общество; воспитывать словом и делом* и т. п.

Новое политическое мышление требует и новых речевых средств, точного их употребления. Ведь без языковой точности и конкретности не может быть ни подлинной демократии, ни стабилизации экономики, ни прогресса вообще. Еще М. В. Ломоносов высказывал мысль о том, что развитие национального сознания народа прямо связано с упорядочением средств общения. (Л. И. Скворцов.)



Найдите предложение, в котором говорится о функциях языка. Какие это функции?

Разделы науки о языке. Фонетика



1. Какие разделы науки о языке вы знаете?
2. Что рассматривает каждый из этих разделов?
3. Что изучает фонетика?
4. Каким образом фонетика связана с орфоэпией и графикой?
5. Дайте характеристику согласным и гласным звукам.

47. Проверьте себя: хорошо ли вы разбираетесь в фонетическом составе слова?

1. Какие слова получатся, если произнести в обратном порядке звуки, из которых состоят данные слова?

Ель¹, яд¹, лён, рай, ай, люк¹, арап, лоб¹.

2. Есть ли твердые согласные звуки в скороговорке?

Летели лебеди с лебедятами.

3. Сколько мягких согласных звуков в пословице?

Не трудиться, так и хлеба не добиться.

4. Сколько звуков [ш] в пословице?

Не тот хорош, кто лицом пригож¹, а тот хорош, кто для дела гош.

5. Сколько звуков [ф] в четверостишии А. Яшина?

Пусть тишина, в глуши ни души —

Все равно гул в ушах;

В порохи трав и в шумы вершин

Вслушиваюсь, не дыша.

6. Сколько звуков в каждом из данных примеров?

Без жилья¹, рассмеяться, стать, без шума, детство, расщедриться, ёж.

! Основные лингвистические понятия фонетического уровня: звуки речи, слог, ударение.

Ударение — это выделение одного из слогов силой голоса, длительностью звучания, повышением тона.

Русское словесное ударение свободное, разноместное: оно может падать на любой слог (*сторонá, хорóший, прáздновать*).

Неподвижное ударение сохраняется на одном и том же слоге при любом изменении слова (*стрóбить, стрóю, стрóим* и т. д.; *пáрта, пáрты, пáртами*); в словах с подвижным ударением происходит перенос ударения с одного слога на другой, с одной морфемы на другую (*подписáть, подпíшет*).

Кроме словесного ударения, есть ударение логическое — выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки (*Он пошел в магазин; он пошел в магазин; он пошел в магазин*).

Лексика и фразеология

? 1. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?

2. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.

3. Расскажите об омонимах и их разновидностях.

4. В чем различие омонимов и паронимов?

5. Расскажите о синонимах: лексических, словообразовательных, синтаксических, стилистических.
6. Что вы знаете об антонимах? Что такое контекстуальные антонимы?
7. Расскажите о терминах и профессионализмах. Есть ли между ними различие?
8. Что такое архаизмы, историзмы и неологизмы? Расскажите о них.
9. Расскажите о фразеологизмах.

48*. Запишите слова, группируя их по грамматическому значению окончания.

Деревушка, по дороге, петь, у озера, в море, население, увидя, земля, мурлыча, голова, озёра, Маша, бежала, летала, лепить, море, спеть, дожди, яркий, люди, весенний, красивый, экзамены, азбука, алфавит, экзамен, городá.

49. Употребите в прямом и переносном значениях данные слова, составляя с ними словосочетания. Образец: *добыча металла — металл в голосе*. Значения слов уточняйте по толковому словарю.

Вода, грязь, ветер, зерно, тепло, артист; черный, деревянный, золотой, горький; рубить, вспыхнуть, хлебнуть, звенеть; горячо, грамотно, тепло; первый, десятый.

50. Прочитайте вслух стихотворение С. Есенина «С добрым утром!». Произведите лексический анализ текста.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые⁵ косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»



Напишите лирическую миниатюру, используя разнообразные выразительные средства.

51. Приведите примеры словосочетаний или предложений, в которых данные слова были бы употреблены в переносном значении.

Болото, почва, берег, вершина, восход, закат, заря, звезда, метеор, комета, луч, море, океан, гроза.



Омонимы — слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению. Например, *жать хлеб серпом* и *жать руку*. *Жать руку* — стискивать, давить, сжимать. *Жать серпом* — значит срезать колосья, стебли, а не сжимать, давить. Смысл слов разный. Здесь — звуковое совпадение слов. Значит, это омонимы.

Иногда омонимы появляются в результате заимствования слов из других языков. Например: *балка* (брус) — заимствовано из немецкого языка и *балка* (овраг) — исконно русское слово.

52. Составьте и запишите словосочетания с указанными словами, подтверждающие, что эти слова являются омонимами.

Брак, балка, глава, свет, образование, среда, горы; грести, бродить, досадить, тушить, настоять; ключевой, правый, худой; залив, уход.



К данным словам, где возможно, подберите антонимы, запишите их парами.

53. Как вы понимаете значения данных ниже слов? Докажите это одним из способов: составлением словосочетаний; подбором синонимов; развернутым толкованием значения слова.

Акция, бабка, блок, совет, уход, соль, ферма, такт, ток, тур, фокус, фракция, гриф, союз, наступить, некогда.

54. Выполните следующие задания со словом *свет*: а) запишите толкование каждого из его значений, нумеруя арабскими цифрами; б) приведите синонимы; в) подберите однокоренные слова.



Различают синонимы лексические, словообразовательные, синтаксические и стилистические.

Лексические синонимы — это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся оттенками значения.

Словообразовательные синонимы — однокоренные слова с синонимичными, близкими по значению пристав-

ками (*запретить* — *воспретить*), суффиксами (*фильтровка* — *фильтрование*).

Синтаксические синонимы — синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему значению: *начать работу* — *приступить к работе*; *она плохо себя чувствует* — *ей нездоровится*; *возле дома* — *около дома*.

Стилистические синонимы различаются стилистической окраской, сферой употребления: *лик* — *лицо* — *физиономия* — *мордашка*; *удовлетворительно* — *тройка* — *трояк*.


55*. Прочитайте и запишите предложения, найдите синонимы. Какие дополнительные оттенки вы обнаруживаете в каждом из них? Какие виды синонимов вы встретили в предложениях?

1. Князь Гвидон ей отвечает
Грусть(тоска)⁵ меня с(?)едает —
Диво б дивное хотел
Перенести я в мой удел
2. Царь с царицею простился
В путь(дорогу) снар..дился
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет(пождет) с утра до ночи,
Смотр..т⁵ в поле, инда очи
Разболелись, гляючи
С белой зори до ночи...
(А. Пушкин.)
3. Бураны вьюги и метели —
Как много с ними кан..тели
Как много шуму толкотни
Как надоели мне они!
Так пров..рчал Мороз угрюмый...
(О. Берггольц.)
4. Как н.. старайся отличить
Бульвар и сквер одна натура.
И может только скверной быть
Бульварная лит..ратура
(Я. Козловский.)

5. К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же дайте косу я вам покажу —
Я ли вам н.. свойский я ли вам не близкий
Памятью деревни⁵ я ль н.. дорожку?

(С. Есенин.)

6. Чудес(?)но⁵ мамаша! Знали бы вы как это пр..восходно!
Прямо — оч..ровательно! (М. Г.) 7. Тут на берегу овл..де-
вают не мысли а именно думы; жутко, и в то(же) время
хоч..тся (без)конца стоять смотреть на однообразное дви-
жен..е волн и слушать их грозный рев. (Ч.) 8. Он [Бопре]
был добрый малый но ветр..н и беспутен³ (до)крайности.
(П.) 9. Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р. моему ста-
ринному товарищу и другу. (П.) 10. Надели на меня за-
яч..й тулуп а (с)верху лисью шубу. (П.) 11. Василиса Егор-
ровна пр..храбрая⁵ дама заметил важно Швабрин Иван
Кузьмич может это засв..детельств..вать. Да слыш(?) ты
сказал Иван Кузьмич, — баба(то) (не)робкого десятка. (П.)

 Прокомментируйте употребление синонимов-дублеров:
грусть-тоска, путь-дорога. Где используется такой прием?
Подберите подобные примеры.

56*. Прочитайте синонимический ряд. Используя словарь сино-
нимов, охарактеризуйте смысловые или стилистические оттенки
каждого слова; составьте с ними и запишите словосочетания и
предложения.

Известный, популярный, знаменитый, прославленный,
славный, знатный, именитый, мировой.

57*. Прочитайте и запишите синонимические пары и ряды слов.
Сравните их. Различаются ли они оттенками значения, сферой
употребления? Сверьте свои ответы с толковым словарем и сло-
варем синонимов. Могут ли все слова синонимического ряда со-
четаться с одним и тем же словом? Проведите эксперимент.

Скупой — жадный — жадина; спор — полемика —
диспут — пререкаание; спасибо — благодарю — благодар-
ствую; родители — предки; глаза — глазищи — мигалки —
глазоньки; диктант — диктовка; руль — баранка; довер-
чивый — святая простота; долго — битый час; загрязнить —
испачкать — заляпать (пальцами) — замусолить — запят-

нать; маленький — миниатюрный — крошечный — махонький; обогнать — перегнать; уснуть — заснуть; дорожка — стёжка; сапфир — яхонт; торговец — коммерсант — купец — лавочник — (торговый) гость — торгаш; черноглазый — черноокий.

58. Подберите антонимы к словам с разными значениями. При затруднениях обращайтесь к словарю антонимов.

Свежий (хлеб, журнал, ветер, взгляд).

Бледный (луч, краски, рассказ, лицо).


Легкий (вопрос, аромат, ноша, походка, содержание, характер).

Глубокий (сон, озеро, знания, обморок, след).

59. Закончите пословицы и поговорки, выбирая подходящие по смыслу вторые их части (письменно). Подчеркните слова-антонимы.

I. 1) Говорит бело а ... 2) Кто много говорит ... 3) Не друг поддакивает ... 4) Злой не верит ... 5) Умел ошибиться ... 6) В шутку сказано да ... 7) Добрая слава лежит а ... 8) Ученье — свет ... 9) Быль что смола ... 10) Маленькое дело ... 11) Где умному горе ...

II. 1) а небыль⁵ что вода; 2) всерьез задумано; 3) делает черно; 4) что есть добрые люди; 5) а неученье — тьма; 6) тот мало делает; 7) худая бежит; 8) а друг спорит; 9) умей и поправиться; 10) там дураку веселье; 11) лучше большого безделья.

 1. В записанных пословицах подчеркните грамматическую основу предложений. Определите, какие это предложения: простые — сложные; односоставные — двусоставные.

2. Подберите другие пословицы, поговорки, загадки, содержащие антонимические пары.

60*. Найдите антонимы в текстах. Определите, какие из них языковые (словарные), какие — контекстуальные, являющиеся антонимами в данном тексте. Раскройте их стилистическую роль.

I. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой⁶
Они друг другу были скучны;

Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

(А. Пушкин.)

II. Необозримо **многообразие**² человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и **афоризмах**⁶. Из **бездны** времен дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и **страдания** людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, **трудолюбие** и лень, красота истин и уродство предрассудков. (М. Шолохов.)



Проведите лексический анализ выделенных слов.

61. Прочитайте выразительно стихотворение Ф. Кривина «Лики лжи».

Ложь³ бывает доброй или злой,
Серд..больной или беспощадной.
Ложь бывает ловкой и нескладной,
Осмотрительной и безоглядной,
Упоительной и безотрадной,
Слишком сложной и совсем простой.

Ложь бывает грешной и св..той,
Скромненькой бывает и нарядной,
Выдающейся и заурядной,
Откр..венной, нелицеприятной,
А бывает просто суетной.

Ложь бывает страшной и смешной,
То всесильной, то совсем бе..правной,
То унижен(?)ой, то своенравной,
Мимолетной или зат..жной.

Ложь бывает дикой и ручной.
Будничной бывает и парадной,
Вдохновенной, скучной и иной...
Правда же бывает только правдой.



1. Выпишите и поясните антонимические пары. Проверьте по словарю антонимов, какие из них зафиксированы в словаре, а какие нет.

2. Составьте синонимические ряды к словам *ложь*, *добрый* (в словосочетаниях).

62. Определите разницу в лексическом значении слов. Составьте с ними словосочетания или короткие предложения. Обращайтесь к толковому словарю.

Сам..любие — себ..любие, союзник — сообщник, передний — передовой, чужой — чуждый, эф(?)ективный — эфф..ктивный, гуманистический — гуман(?)ый, демонстр..тивный — демонстрацион(?)ый, угодный² — угодл..вый², здравица — здравн..ца, адр..сат — адресант, наслед..е — наследство.

63. Прочитайте, передавая интонацией смысловые отношения между частями предложения, и запишите отрывок из статьи К. Бальмонта «Русский язык: воля как основа творчества». Проведите лексический анализ текста.

Из всех слов могучего и перв..родного русского языка полногласного² кроткого и грозного броса..щего звуки взрывным вод..падом журчащ..го (не)уловимым ручейком исполнен(?)ого говором дремучего леса шуршащего степными к..вылями поющего ветром что нос..тся и меч..тся и уманивает сердце далеко за степь пересветно сия..щего серебр..н(?)ыми разливами полноводных рек втекающих в Синее Море — из всех несосчитан(?)ых самоцветов этой неисчерпа..мой сокров..щницы, языка живого соत्व..ренного и однако же (без)устали творящего больше всего я люблю слово — *Воля*. Так было в детстве так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеоб(?)емлющ..е.

Уже один его внешний лик пленит..лен. Веющее *в*, долгое, как зов далекого хора, *о*, ласкающее *ле*, в мягкости твердое утвержда..щее *я*. А смысл этого слова — двойной как сокровища в старинном ларце в котором два дна. *Воля* есть воля-хотение и *воля* есть воля-свобода. В таком ларце легко устраняется и разделя..щая пр..града двойного дна и сокровища соединяют(?)ся взаимно обог..щаясь перел..ваниями светов. Один смысл слова *воля*, в самом простом изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу (в)меру отяг..щает содержательностью и значительностью его живую существен(?)ость².



В словарном составе русского языка можно выделить два основных пласта слов в зависимости от их происхождения: лексику исконно русскую и заимство-

ванную. В состав исконно русской лексики входят те слова, которые образовались непосредственно в русском языке.

Русские слова, возникшие на славянской основе, подразделяются на три группы: слова общеславянские, восточнославянские и собственно русские.

Общеславянские слова унаследованы русским языком из языка-основы, существовавшего до V—VI вв. нашей эры на территории, заселенной в доисторическое время славянскими народами. К общеславянским словам относятся названия лиц по родству (*мать, дочь, сын, брат, сестра* и т. д.); занятий, людей по роду деятельности (*жнец, пастух, лекарь, ткаць, сечь*); жилища, одежды, домашней утвари (*дом, шуба, двор, окно, свеча, сени, мыло*); пищи, продуктов (*молоко, каша, пирог, мед, квас, кисель*); предметов сельского хозяйства, растений, животных (*соха, плуг, серп, корова, береза, сосна, липа, дуб*); предметов и явлений природы (*земля, гора, поле, небо, солнце, зима, утро, осень*). Многие из них, в частности названия лиц по родству, по своему происхождению входят в более древний и более широкий по охвату исторически родственных языков **общеевропейский лексический фонд**.

Восточнославянские, или древнерусские слова возникли в XI—XIV вв. Таких слов много (*дядя, племянник, мужик, плотник, белка, зодчий, кладовая, бечевка, корзина, коромысло, кошка, ложка, мешок, скатерть, самовар, кочерга, лодка, овраг, цветок, крыша, кружево, двенадцать* и т. д.). В эту группу входят слова, общие для русского, украинского и белорусского языков, составлявших некогда единый восточнославянский язык.

Собственно русские слова появились с XIV в. (после деления восточнославянского языка на русский, украинский, белорусский). К ним относятся все слова, за исключением иноязычных заимствований (*бабушка, дедушка, женщина, мужчина, барин, мальчик, ребенок, теленок, утка, кукушка, ласточка, одуванчик, огурец, ромашка, вилка, булавка, ватрушка, сумерки, сказка, вьюга, волокита, шумиха, растяпа* и т. д.).

! **Займствованные слова** составляют около 10 % в лексике русского языка. Особую группу заимствованных слов составляют **славянизмы** (или **старославянизмы**) — слова, части слов, устойчивые словосочетания, пришедшие из старославянского языка.

С фонетической стороны славянизмы характеризуются неполногласными сочетаниями: *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* на месте русских *-оро-, -оло-, -ере-, -еле-* (*град, глава, брег*); сочетаниями *ра-, ла-* в начале слова на месте русских *ро-, ло-* (*работа, ладья*); сочетанием *жд*, соответствующим русскому *ж*: *хождение (хожу), одежда (одежа), чуждый (чужой)*; согласным *щ* на месте русского *ч*: *мощь (мочь), горящий (горячий), освещение (свеча)*; начальными *а, е* вместо *я, о*: *азъ (я), агнец (ягненок), един (один), ёзеро (озеро)*.

В русском языке немало словообразовательных элементов старославянского происхождения:

приставки: *воз-, из-, низ-, пре-, пред-, чрез-* (*воздать, низвергать, презирать, предпочитать, чрезмерный*);

суффиксы существительных: *-ени-, -енств-, -еств-, -знь-, -изн-, -ни(е), -тель-, -ч(ий), -ын(я)* (*единение, главенство, жизнь, хранитель, кормчий, гордыня*);

суффиксы прилагательных и причастий: *-айш-, -ейш-, -ущ-, -ащ-, -им-, -ом-, -енн-* (*добрейший, грядущий, гонимый, ведомый, благословенный*);

первая часть сложных слов: *благо-, бого-, зло-, грехо-, добро-* (*благодарить, богобоязненный, злословие, грехопадение, добродушный*).

Многие из старославянских слов в процессе их использования утратили оттенок книжности и теперь воспринимаются как живые слова русской речи (*время, овощи, сладкий* и т. д.).


Старославянский язык благотворно влиял на развитие русского языка: обогатил его словами, имеющими отвлеченное значение (*великодушие, милосердие, добродетель, благо, внимание*), пополнил научную терминологию (*вселенная, изречение, местоимение, правило*), увеличил количество приставок и суффиксов, обогатил синтаксис русского языка, его стилистические средства.

На старославянском языке были написаны богослужебные книги, проповеди, молитвы. Он был литературным книжным языком, который служил главным образом для распространения христианской религии.


Славянизмы использовались для придания речи особой выразительности (вспомните и прочитайте стихотворения А. Пушкина «Пророк», «Анчар»). В то же время они служили и средством для создания юмора, иронии, сатиры (обратитесь к сатирическим произведениям М. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. Чехова), для воссоздания событий прошлого, для стилизации языка отдаленной эпохи, а также для речевой характеристики действующих лиц.

64. Используя словообразовательный или морфемный словарь, подберите к данным старославянизмам соответствующие русские слова.

Прах, глава, нрав, елень, одежда, рождать, брег, невежда, полнощный, чуждый, страна, един, краткий, врата, агнец, глад.

 1*. Все ли соответствующие русские слова совпадают со старославянскими по значению?

2. Обозначьте слова, которые в настоящее время являются архаизмами.

 Кроме славянизмов, в русский язык вошли слова из других языков:

из греческого — с IX по XI в. — из области религии (*анафема, ангел, демон, клирос, лампада, икона*); научные термины (*математика, философия*); бытовые наименования (*кровать, фонарь, тетрадь*); наименования растений и животных (*кипарис, кедр, крокодил*); более поздние — из области искусства и науки (*хорей, анапест, комедия, логика, физика*); собственные имена (*Александр, Алексей, Андрей, Василий, Георгий, Евгений, Екатерина, Елена, Никита, Николай, Петр, Федор*);

из латинского — особенно из области научно-технической, общественной, политической терминологи-

гии — больше всего слов пришло в период с XVI по XVIII в., нередко через польский и украинский языки (*школа, аудитория, каникулы, директор, республика, конституция, революция, экзамен, эрудиция*); собственные имена (*Валентин, Валерий, Виктор, Виталий, Демьян, Лев, Наталья, Роман, Сергей*);

из тюркских языков — *аркан, чалма, табун, караул, караван, курган, казна, деньги, базар, утюг, очаг, тулуп, кушак, чалый, гнедой, изюм, арбуз*; собственные имена (*Руслан, Тимур*);

из скандинавских языков (шведского, норвежского) заимствований мало, бóльшая их часть относится к древнему периоду; это слова из торговой лексики, морские, бытовые (*сельдь, пуд, якорь*), собственные имена (*Игорь, Олег, Рюрик*);

из древнееврейского — собственные имена (*Анна, Вениамин, Гаврила, Давид, Данила, Ефрем, Иван, Илья, Иосиф, Мария, Михаил, Семен, Фома*);

из голландского — во времена Петра I — заимствовались преимущественно морские термины (*гавань, лоцман, матрос, шлюпка, дрейф, руль, рейд, флаг, флот, дюйм, яхта*);

из немецкого заимствовались многие слова в XVII—XVIII вв. в связи с реформами Петра I (*гауптвахта, лагерь, ефрейтор, фельдфебель, вексель, фрахт, мольберт, капельмейстер, курорт, галстук, штилеты, вальдшнеп, верстак, шайба*);

из французского — в XVIII—XIX вв. — названия одежды, украшений, слова из области искусства (*блуза, браслет, гамаши, жилет, медальон, пальто, сюртук, туалет, пьеса, афиша, режиссер*);

из английского — при Петре I — из области морского дела (*мичман, шхуна*); в XIX—XX вв. — из общественной жизни, технические и спортивные (*митинг, клуб, тоннель, вокзал, троллейбус, комфорт, плед, кекс, пудинг, футбол, баскетбол, хоккей, спорт*);

из итальянского — в основном музыкальная терминология (*ария, тенор, либретто, соната, карнавал*), бытовые слова (*макароны, вермишель*);

из испанского — через французский (*гитара, серенада, мантилья, карамель, томат*).

Русский язык заимствовал и некоторые приставки: *а-, анти-, архи-* (*аполитичный, архиплут*); суффиксы: *-ист, -изм, -ер, -ир(вать)* (*очеркист, ухажер*); корни: *авто-, аква-, био-, гео-, гидро-, нео-, теле-* и др.

! Заимствования — вполне закономерный процесс обогащения языка. В свою очередь, немало слов русского языка вошло в состав других языков.

Многие заимствованные слова имеют русские синонимы: *персональный — личный, интенсивный — напряженный, детально — подробно, абсурд — нелепость, ликвидация — прекращение, упразднение, устарение* и т. д.

Но значит ли это, что иностранных слов следует всегда избегать в речи, заменяя их русскими? Нет, не всегда. В книжной и особенно в научной речи они, как правило, уместны и необходимы в качестве специальных терминов. А вот в обычной речи, тем более разговорной, иноязычное слово может оказаться неуместным. Борьба с заимствованными словами только потому, что они заимствованы, бессмысленно. Многие из них обогащают нашу речь, делают ее более точной, выразительной. Другое дело — борьба с неправильным, неоправданным использованием заимствованных слов, когда неуместное их употребление засоряет речь. В газетах, радио- и телепередачах злоупотребление иноязычной лексикой довольно распространено. «...Охота пестрить речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу», — писал В. Белинский.


65. Используя словарь иностранных слов, подберите к приведенным заимствованным словам русские синонимы. Составьте словосочетания с заимствованными и русскими словами. Сделайте вывод: в каких случаях больше подходит русское слово, в каких — заимствованное?

Абстрактный, вульгарный, пассивный, оригинальный, актуальный, идеальный, игнорировать.

66. Найдите в собрании сочинений М. Зощенко рассказ «Обезьяний язык», прочитайте его. Выпишите обороты со словами иноязычного происхождения, попытайтесь определить, откуда пришли эти слова. Дайте свою оценку их употребления в рассказе, используя приведенное выше высказывание В. Белинского. Найдите в рассказе исконно русские слова.

67*. Используя указанные выше сведения, определите происхождение слов, запишите их по группам: а) исконно русские; б) старославянского происхождения; в) заимствованные. Проверьте себя по словарю иностранных слов или толковому.

Музей, пастух, бе..ствие, алфавит, земля, мать, вдаль, л..безить, разиня, абажур, Богородица, волк, ландыш, афиша, щи, вокзал, джинсы, тенок, грач, гр..дуций, синт..кис, за..ц, ямщик, колледж, тулуп, мэр, пюре, кормчий, св..тыня, х..лва, вн..мание, чудесный, джемп..р, к..нспект, боязнь, партер, сочу(?)ствие, хоб(?)и, ватрушка, л..пешка, дом, ду..т, опера, мак..роны, гард..роб, дочь, крыша, кошка, лодка, зо(?)чий, среда, тряпка, алмаз, арба, шхуна, сестра, брат, т..бун, цирк, оф..цер, береза, благ..денствие, м..трос, бл..гонравие, трап, лифт, тр..мвай, хождение, разум, добр..та.

 Лексика русского языка непрерывно обогащается, пополняется, обновляется. Одни слова живут на протяжении многих веков и будут жить в языке, другие — либо постепенно отмирают, уходят из языка, из употребления, либо приобретают новые значения. Поэтому словарный состав языка условно можно разделить на две группы: активный словарь и пассивный словарь.

В активный словарный запас входят слова, повседневно употребляемые, значение их понятно всем людям, говорящим на русском языке.

К пассивному словарному запасу относятся такие слова, которые либо имеют ярко выраженную окраску устарелости, либо только что появились и еще не получили широкого употребления, не стали общеупотребительными.

Слова пассивного запаса можно, в свою очередь, разделить на две группы: устаревшие и новые (неологизмы).

Среди устаревших слов различают историзмы и архаизмы.

Слова, которые вышли из употребления в связи с исчезновением тех реалий действительности, которые они обозначали, называются **историзмами**: *боярин, вече, опричник, бурмистр, армяк, стрельцы* и т. д. Они употребляются обычно лишь в художественной или специальной литературе как средство образного воссоздания исторической эпохи или объективного ее отражения.


Слова, которые в процессе развития языка были заменены синонимами, являющимися другими наименованиями тех же понятий, называются **архаизмами**: *брадобрей — парикмахер, сей — этот, одр — постель, зело — очень, пиит — поэт, ланиты — щеки* и др. Архаизмы, как и историзмы, используются в художественной литературе для воссоздания эпохи, которую описывает автор, а также для придания речи оттенков торжественности или, наоборот, комического или иронического эффекта.

68. Прочитайте слова и запишите их, распределяя по группам: а) общеупотребительные; б) устаревшие; в) неологизмы. Обратитесь к словарю устаревших слов.

Диск..тека, макияж, ранец, видеом..гнитофон, плеер, инфляц..я, аккред..тация, б..нкрот, спонсор, предпр..ниматель, купец, колледж, лицей, ком(?)уна, брифинг, джинсы, информатика, круиз, мен..джер, телевид..ние, милосердие, парлам..нт, пр..зидент, мэр, сер..ал, тр..нсляция, космос, прилунение, атомщик, к..мпьютер, фест..валь, калейд..скоп.

69*. Напишите сочинение-миниатюру о значении слов: в чем их сходство и различия (один из вариантов)?

1. Запор и замок. 2. Дом и жилище. 3. Свой и родной.

 Существуют два вида словосочетаний — свободные (*железная лопата*) и несвободные, устойчивые (*железная воля*).

Устойчивые словосочетания называются **фразеологизмами** (фразеологическими единицами, фразеологическими оборотами).

В отличие от свободного словосочетания, у фразеологизма (устойчивого, несвободного сочетания слов) значение имеет не каждое слово в отдельности, а все словосочетание в целом. Поэтому в предложении оборот является одним членом предложения.

Являясь частью словарного состава языка, фразеологические выражения могут иметь омонимы (*мыть шею* — бить кого-либо, давать нагоняй; *гонять лодыря* — бездельничать), синонимы (*бить баклуши* — *валять дурака* — *плевать в потолок*) и антонимы (*кот наплакал* — *хоть пруд пруди*; (жить) *душа в душу* — *как кошка с собакой*); они различаются стилистической окраской, различны по происхождению.

Фразеологизмы в зависимости от их происхождения делятся на несколько групп: исконно русские, заимствованные, старославянского происхождения.

Большинство фразеологических оборотов имеет исконно русское происхождение:

а) обороты разговорно-бытовой речи: *из огня да в полымя*; *от дождя да в воду*; *с гулькин нос*; *во всю ивановскую*; *в сорочке родился* и т. д.;

б) пословицы, поговорки, крылатые слова, устойчивые сочетания из русского фольклора: *красная девица*; *добрый молодец*; *чистое поле*; *в ногах правды нет*; *отложить в долгий ящик* и т. д.;

в) отдельные выражения профессиональной речи: *через час (в час) по чайной ложке*; *без сучка, без задоринки*; *тянуть ляжку*; *тянуть канитель*; *взятки гладки*; *на нет и суда нет* и т. д.;

г) выражения из книжного языка: *Свежо предание, а верится с трудом.* (А. Грибоедов. «Горе от ума».)

Фразеологические обороты старославянского происхождения: *на сон грядущий*; *камень преткновения*; *хлеб насущный*; *манна небесная*; *внести свою лепту* и др.

Фразеологизмы, заимствованные из других языков, представляют собой:

а) дословный перевод иноязычных пословиц, поговорок: *с высоты птичьего полета*; *хорошая (веселая) ми-на при плохой игре*; *о вкусах не спорят*;

б) цитаты из литературных произведений, изречения, афоризмы: *узы Гименя; игра не стоит свеч; золотая середина; ставить точки над i*;

в) выражения, употребляющиеся без перевода: *постфактум; нотабене* (или *нотабена*); чаще передаются буквами того языка, из которого заимствован оборот (*terra incognita*).

70. Спишите предложения, найдите фразеологизмы и подчеркните их как члены предложения. Сделайте вывод об их грамматической функции в предложении. При затруднениях обращайтесь к фразеологическому словарю.

Произведите лексико-фразеологический разбор шести предложений (по выбору).


1. Один Бог разве мог сказать какой был характер М..нилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе ни то ни се, ни в городе Б..гдан ни в селе Сел..фан. (Г.) 2. «Кирпич ни с того ни с сего, — внушительно перебил неизвес(?)ный, — никому и никогда на голову не свалит(?)ся». (Булг.) 3. Светить всегда светить везде до дней последних донца светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг мой — и солнца! (М.) 4. Потерял б..ец кисет заискался, — нет и нет... Посмотрел (с)тоской вокруг: — Без кисета как без рук. (Тв.) 5. Вот уж третий год заключил он как живу я без Дуни и как об ней ни слуху ни духу. Жива ли, нет ли, Бог ее ведает. (П.) 6. Марья Кириловна сидела как на иголках. (П.) 7. Каштанка брос..лась (в)перед потом назад еще раз перебежала дорогу но столяр точно сквозь землю провалился. (Ч.) 8. На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась. Весь дом еще спал. (П.) 9. [Лиза:] И Чацкий как бельмо в глазу; вишь, пок..зался ей он где(то) здесь (в)низу. (Гр.) 10. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была на втором этаже. (Г.) 11. Испугался старик, взмолился: «Что ты, баба, белены объелась? Ни ступить, ни молвить не умеешь». (П.) 12. «Зачем вечер так рано скрылись?» — был первый Оленькин вопрос. Все чувства в Ленском помутились, и молча он повесил нос. (П.)

71. К данным фразеологизмам подберите синонимичные слова или обороты. Обращайтесь к фразеологическому словарю.

1. Рукой подать. 2. С первого взгляда. 3. С горем пополам. 4. С первых слов. 5. Засучив рукава. 6. Затаив дыхание. 7. На каждом шагу. 8. Остаться с носом. 9. Опустить руки. 10. Так себе. 11. Черным по белому. 12. Не на шутку. 13. Козел отпущения. 14. Два сапога пара. 15. Мороз по коже.

72. Допишите вторую часть фразеологизма. Объясните происхождение фразеологизмов 6, 7, 11, 12, 17, 30.

1. (Не)взирая ... 2. Два с..пога ... 3. Топтаться на ... 4. Не мудрствуя ... 5. Зарубить себе ... 6. Как две капли ... 7. Черепашным ... 8. Крок..диловы ... 9. Ждать у ... 10. Принять за чистую ... 11. Овчинка ... 12. Проще пареной ... 13. Обвести вокруг ... 14. Танцевать² от ... 15. Как бельмо на ... 16. Решетом ... 17. Не в бровь ... 18. Сулить золотые ... 19. Не видеть дальше ... 20. Калиф на ... 21. Кисейная⁶ ... 22. Еле-еле душа ... 23. Свежо предание⁵ ... 24. Рог ... 25. Рожденный ползать ... 26. Дела давно минувших дней ... 27. На сон ... 28. Голод не ... 29. Имеющий уши да ... 30. Нельзя ли для прогулок ...

 Подберите синонимы-фразеологизмы к фразеологическим оборотам 1, 2, 5, 6, 12, 13, 17, 22. При затруднении обращайтесь к фразеологическому словарю.

Состав слова (морфемика) и словообразование



1. Что вы знаете о морфемике?

2. Перечислите морфемы. Что они обозначают?

3. Могут ли быть синонимичными и антонимичными приставки, корни, суффиксы, окончания? А омонимичными? Докажите.

4. С какими разделами грамматики связано словообразование?

5. Какие способы словообразования вы знаете?

6. Расскажите о морфологическом способе словообразования.

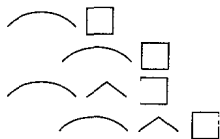
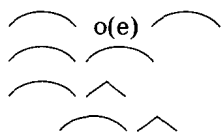
7. Назовите существующие чередования гласных и согласных в корне. Расскажите о них. Какие орфографические правила с ними связаны?

! Словообразование — один из важнейших путей пополнения словарного состава языка новыми словами. Это сближает его с лексикой. Но процессы словообразования имеют отношение и к морфологии, так как образование слов той или иной части речи, в особенности самостоятельных (знаменательных, полнозначных) слов, происходит посредством морфем, характерных для данной части речи.

Словообразованием называется и раздел науки о языке, изучающий процессы появления новых слов, их родственные связи, способы их образования.

Известно, что новые слова образуются с помощью приставок (*рисовать* — *подрисовать*), суффиксов (*лес* — *лесок*, *лесной*, *лесничий*), приставок и суффиксов одновременно (*перелесок*, *подводный* и т. д.).

73. Образуйте слова по следующим схемам:



! Для современного русского языка характерно также образование слов способом сложения:

- 1) целых слов (*диван-кровать*, *ракета-носитель*);
- 2) основ с помощью соединительных гласных *о* и *е* (*водопровод*, *пешеход*);
- 3) основ + суффиксация (*землепашец*, *орденоносный*);
- 4) начальной части слова с целым словом (*пол-арбуза*, *автовокзал*);
- 5) начальных букв слов или их начальных звуков (*МГУ*, *вуз* — сложносокращенные слова);
- 6) образование слова из сочетания слов: *древнерусский* (от *Древняя Русь*), *научно-технический* (от *научный* и *технический*) и т. д.

74. I*. Подберите примеры на все случаи образования слов путем сложения.

II. Составьте как можно больше однокоренных сложных слов с использованием корней следующих слов: *человек*, *сердце*, *ду-*

ша, благо; выделите корни. Составьте с некоторыми из этих слов словосочетания.

75. Расшифруйте сложносокращенные слова, запишите полные наименования, соответствующие сокращенным. При затруднениях обращайтесь к словарям сокращений, толковому, энциклопедическому (сложносокращенные слова даются в нем в скобках после полного наименования соответствующего предмета, понятия).

АО, ВВС, ВВЦ, ВМС, ЗИЛ, КамАЗ, КБ, МГУ, ЛЭП, МИД, МХАТ, НИИ, НЛО, ООН, ПВО, РАН, РАО, США, ТВ, ТЭЦ, ТЮЗ, ЦСКА, ЧП, ЭВМ.

76. Найдите однокоренные слова в приведенных текстах. Выпишите их, обозначьте корень, подчеркните чередующиеся согласные в корне.

I. Наступала² ночь... нет, какая ночь! разве летом в Петербурге бывают ночи? это не ночь, а... тут надо бы выдумать другое название — так, полусвет... Все тихо кругом. Нева точно спала; изредка, будто впросонках, она плеснет легонько волной в берег и замолчит. А там откуда ни возьмется поздний ветерок, пронесется над сонными водами, но не сможет разбудить их, а только зарябит поверхность и понесет прохладой на Наденьку и Александра или принесет им звук дальней песни — и снова все смолкнет, и опять Нева недвижна, как спящий человек, который при легком шуме откроет на минуту глаза и тотчас снова закроет: и сон сомкнет его отяжелевшие веки. Потом со стороны моста послышится как будто отдаленный гром, а вслед за тем лай сторожевой собаки с ближайшей тони, и опять все тихо. Деревья образовали темный свод и чуть-чуть, без шума, качали ветвями. На дачах по берегам мелькали огоньки. (И. Гончаров.)

II. Умей чувствовать рядом с собой человека, умей понимать его душу, видеть в его глазах сложный духовный мир — радость, горе, беду, несчастье. (В. Сухомлинский.)



Составьте схему последнего предложения.

77. К данным ниже словам подберите такие однокоренные слова, чтобы обнаружилось чередование согласного в корне. Корень обозначьте, чередующиеся согласные подчеркните. При затруд-

нениях обращайтесь к словообразовательному или морфемному словарю.

Дорога, берег, снег, мороз, скука, глотать, сапоги, брызгать, терпеть, возобновить, рассмешите, хохочет, перепишите, искать, люблю, постановить, утвердить, обогатить.

78*. К данным словам подберите такие однокоренные слова, чтобы в них чередовались не два звука, а три (например, *ск/щ/ст* или *т/ч/щ* и т. д.).

Блеск, свет, лицо, поникнуть, напряжение, водить, судить, будить, вырос, друг, блестеть.

79. Спишите, выделите основы и окончания. Определите, где основы разные, а где одинаковые. Обозначьте корень.

Счастливый, счастливые; радость, радостный; весенний, весна; большой, больше; круговой, круглый; доверительный, доверч..вый; грамотность, грамотей; человек, человеком; дыхание, дышать; гореть, горели; желтеть, ж..лтый; шелковистый, ш..лковистее; водный, водить.

80. В приведенных словах имеются омонимические корни. Запишите слова, группируя их по значению корня.


I. Горький, гористый, горчить, горе, горчица, горемыка, пригоршня, горбиться, городской, пригорок, горевать, загорать, пригорюниться, гордый.

II. Вода, водить, водитель, подводник, изводить, провод, половодье, поводок, подвода, перевод, вожатый, обезвоженный, завод, заводь, водворить, водолаз, заводной, проводник, паводок.

81. Спишите отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир». Объясните пропущенные орфограммы.

Кн..жна Элен улыбалась²; она п..днялась с той(же) (н..)изменяющеюся улыбкой вполне красивой женщ..ны с которой она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальною робой⁶, убран(?)ою плющ..м и мохом, и блестя белизной плеч(?) глянц..м волос и брил(?)иантов она прошла между рас(?)тупившимися² му..чинами и прямо не глядя ни на кого но всем улыбаясь и как(бы) любезно пр..доставляя каждому право любоват(?)ся красотю свое-

го стана, полных плеч(?) очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как(будто) внося с собою блеск бала подошла² к Анне Павловне. Элен была так хороша что не только не было в ней заметно и тени к..кетства но (на)против ей как(будто) совес(?)но⁵ было за свою (н..)сомненную² и слишком сильно и победительно действующую красоту. Она как(будто) ж..лала и (не)могла умалить действие своей красоты.

 1*. Найдите омонимичные окончания у знаменательных частей речи и определите их грамматические значения.

2. Найдите слова с чередующимися согласными в корне.

82. Объясните графически написание пропущенных орфограмм. Обозначьте корень и суффикс.

Раст..реть, ск..кать, раст..рать, заж..гать, зап..рать, проск..чить, отп..реть, зам..реть, вым..рший, выб..решь, отт..равший, выт..ртый, раст..рание, ск..чок.

83. Спишите, обозначьте корень, к каждому слову подберите и запишите однокоренное слово с чередованием гласных или согласных в корне, графически объясните написание.

Загар, к..саясь, выр..сший, отр..сль, соб..рать, зам..рать (от страха), пож..мать, нач..нать, разг..релось, г..рение, тр..щать, отр..сти, ор..шение, ур..жай, укр..пить, возвр..щаться, гл..шатай, вопл..щение, оп..лчение, пригл..шение, нагр..ждение, прил..жение, согл..шательство, др..жать, накл..ниться, прик..сновение.

84. Запишите данные ниже слова, в выделенных словах укажите морфемы.

Пр..г..товление, пр..дост..влять, пр..м..речество, пр..в..катор, пр..т..снение, пр..с..гать, пр..спос..бление, пр..н..ц..п..альный, пр..м..тивный, пр..в..легия, пр..в..дение (призрак), пр..в..редливый, (камень) пр..ткн..вения, пр..т..ндовать, пр..сл..вутый, пр..р..кание, пр..п..рательство, пр..к..словить, пр..дет..витель, пр..дс..датель, пр..дпр..н..матель, пр..д..словие, пр..вратный, пр..вратник.

85. Обозначьте в словах морфемы, определите способ образования слов.

Весенний, надомница, подберезовик, сослуживец, дружески, заснеженность, пододеяльник, богатырский, переночевать, вездесущий, заискивающе, чистилище, милейший, наводнение, профессиональный, корабельщик, одежонка, наблюдательный, соплеменник, грамотей, бесперебойно, бездорожье, оконфузиться.



К выделенным словам подберите однокоренные слова, в том числе сложные.

86. Определите способ образования сложных слов.

Букв..ед, волн..рез, (чугуно)литейный, лет..писец, литератур..ведческий, искусств..вед, закон..дательство, закон..послушный, (пресс)секретарь, (премьер)министр, дров..сек, (зав)маг, (евра)зийский, (северо)восточный, (посудо)хозяйственный, (стар)пом, (ден)знаки, красн..речие, (черно)белый, (звуко)буквенный, (старо)московский, (черно)бурая, (мясо)молочный, (пол)страны, КаМАЗ, АО, ООН, МХАТ, ТЮЗ.



Что означают сложносокращенные слова?

87. Спишите текст из «Кладовой солнца» М. Пришвина. Как образовались выделенные слова?

Кто (н..)когда (н..)видал как растёт клюква, тот может³ очень долго идти по болоту и (н..)зам..чать что он по клюкв.. идет.⁴ Вот взять ягоду **ч..рнику**, — та р..стет и ее вид..шь ст..б..леч..к тоненький тянется (в)верх, по ст..б..льку, как крыл..шки в разные стороны зеленые маленькие листики и у листиков сидят мелким горошком² чернички **ч..рные** ягодки с синим пушком. Так же брусника (кровяно)красная⁵ ягодка листики (темно)зеленые, плотные (н..)ж..лтеют даже под снегом и так много бывает ягоды что место, кажется кровью полито. Еще растёт в болоте **г..лубика** кустиком, ягода голубая более крупная, не пройдешь² (н..)заметив. В глухих местах где живёт огромная птица глухарь, встречается² костяника⁶, (красно)рубиновая⁵ ягода кисточкой, и каждый рубинчик в зеленой оправ.. . Только у нас одна-единственная ягода клюква, особен(?)о ран(?)ей весной, пряч..тся в болотной кочк.. и почти (н..)видима (с)верху⁵.

Морфология



1. Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?

2. Назовите самостоятельные (знаменательные) и служебные части речи. Приведите примеры.

3. Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.



Общее грамматическое значение **существительного** — значение предмета. В зависимости от значения выделяют несколько групп существительных: конкретные (*журнал, сосна, ворона*); вещественные, обозначающие однородную по своему составу массу, вещество (*масло, сахар, вода*); отвлеченные (*чтение, храбрость, доброта, синева*); собирательные, в форме единственного числа обозначающие совокупность однородных лиц или предметов как неделимое целое (*детвора, молодежь, студенчество*).

Морфологические (или грамматические) признаки существительного: род, число, падеж, склонение; одушевленность/неодушевленность; собственное/ нарицательное.

Синтаксические признаки: может быть любым членом предложения.

Общее грамматическое значение **прилагательного** — признак предмета.

Морфологические признаки прилагательного: изменяется по родам, числам, падежам; согласуется с существительным; имеет полную/краткую форму.

Синтаксические признаки: в предложении может быть определением или сказуемым.

По значению выделяются три разряда прилагательных: качественные (*большой, старый, белый*), относительные (*стеклянный графин, московские улицы, зимняя погода*), притяжательные (*отцова шапка, мамин платок, лисий хвост, медвежья берлога*).

Общее грамматическое значение **числительного** — обозначает число, количество предметов и порядок их при счете.

По значению и грамматическим особенностям числительные делятся на количественные, порядковые, собирательные, дробные.

Морфологические признаки числительных: количественные числительные изменяются по падежам, но не имеют рода (кроме слов *один*, *два*) и числа (кроме слова *один*).

Порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам.

Собирательные склоняются как прилагательные; собирательное числительное *оба* имеет две родовые формы: *оба/обе*.

Дробное числительное *полтора* также имеет только две родовые формы (ж. р. — *полторы*; м. р. и ср. р. — общая форма *полтора*).

Синтаксические признаки: сочетается только с существительным, являясь тем же членом предложения (подлежащим или дополнением): *Пятеро ребят пошли в поход. Мы совершили две экскурсии.*

Общее грамматическое значение местоимения — указывает на предметы, признаки, количество, не называя их. По соотношению с другими частями речи можно выделить местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные, местоимения-наречия.

Морфологические и синтаксические признаки местоимений зависят от того, какую часть речи они заменяют в предложении. Местоимения не имеют особых морфологических и синтаксических признаков. В предложении чаще всего бывают подлежащим, дополнением — как существительное, определением — как прилагательное, обстоятельством — как наречие.

По значению и синтаксической роли выделяется несколько разрядов местоимений: личные, возвратные, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, указательные, отрицательные, определительные.

Общее грамматическое значение глагола — обозначает действие, состояние предмета.

Морфологические признаки: вид, наклонение, время, лицо, число, род, спряжение, возвратность/невозвратность, переходность/непереходность.

Синтаксические признаки: в предложении обычно является сказуемым, вместе с подлежащим образуя

грамматическую основу. Но может быть и любым другим членом предложения.

Общее грамматическое значение **причастия** — признак предмета по его действию.

Морфемным признаком причастия являются суффиксы *-ущ-*, *-ющ-*, *-ащ-*, *-ящ-*, *-ви-*, *-ш-*, *-нн-*, *-енн-*, *-т-*, *-ем-*, *-им-*, *-ом-*.

Морфологические признаки: сочетание свойств прилагательного и глагола; согласуется с существительным в роде, числе, падеже.

Причастие может иметь краткую и полную форму; как и глаголы, может быть возвратным и невозвратным, совершенного и несовершенного вида, имеет время (настоящее, прошедшее), залог (действительный, страдательный).

Синтаксические признаки: в предложении бывает определением и сказуемым.

Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом.

Общее грамматическое значение **деепричастия**: обозначает добавочное действие, которое показывает, как совершается действие глагола-сказуемого.

Морфологические признаки: объединение свойств глагола и наречия.

Морфемным признаком деепричастия являются суффиксы *-а*, *-я*, *-в*, *-вши*, *-ши*.

Синтаксические признаки: деепричастие зависит от глагола и является обстоятельством.

Деепричастие с зависимыми словами называется деепричастным оборотом. Деепричастный оборот выделяется запятыми.

Общее грамматическое значение **наречия** — признак действия или признак признака.

Морфологические признаки: неизменяемость.

Наречия на *-о*, *-е*, образованные от качественных прилагательных, могут иметь степени сравнения.

Синтаксические признаки: в предложении является обстоятельством.

88. Спишите текст, назовите произведение и его автора. Определите синтаксическую роль имен существительных.

Зима! Кр..стьянин торжествуя
На дровн..х обновляет путь;
Его л..шадка снег почуя
Плетет(?)ся рысью как(нибудь);
Бразды пушистые взрывая
Летит кибитка³ удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе в красн..м кушаке.
Вот бегают дв..ровый мальчик
В сала..ки³ Жучку посадив
Себя в коня пр..образив.
Шалун уж замороз..л пальч..к:
Ему и больно и смешно
А мать грозит ему в окно...



Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Какова их роль в этом тексте?

89. Из данных слов выпишите существительные, которые имеют форму: а) только множественного числа; б) только единственного числа.

Деньги, сумерки, мед, молодость, сутки, счета, ворота, холод, фарфор, вражда, молодежь, молоко, дрожжи, игры, каникулы, очки, искатели, огорчения, белила, коньки, чулки, ножницы, гусли, козлы, окна, щи, счета, родня, учительство, влажность, смех, белье, мечта, счастье.

90. Запишите по 2—3 существительных с суффиксами: а) уменьшительно-ласкательными; б) указывающими на лицо и принадлежность к той или иной профессии; в) имеющими значение предмета; г) образующими существительные с отвлеченным значением.

В подобранных словах выделите основу и все морфемы. Определите склонение записанных существительных.

91. I. Образуйте от данных существительных прилагательные, составьте с ними словосочетания.

Птица, дерево, лиса, жемчуг, серебро, яблоня, старик, дождь, брат, туман, золото.

II. Распределите словосочетания в зависимости от разряда прилагательных.

Глин..ный кувшин, барх..тный занавес, бархатный голос, сердечная встреча, сердечная боль, зимний вечер,

крутая гора, крутой характ., серое платье, серый сп.ктакль, спортивная обувь, спортивная походка, дремучий лес, дремучий человек, леб.диный пух, лебединая песня, медвежья лапа, медвежья шуба, голубое небо, голубые мечты, голубые глаза.

92. Спишите текст из повести М. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Укажите полные и краткие прилагательные. Какую синтаксическую роль они выполняют?

Дело в том, что в это самое время на выезд.. из города, в сл..бод.. Навозной, цвела красотой поса..ская⁵ жена Алена Осипова. (По)видимому эта жен(?)щина пр..дставляла собой тип той сла..кой русск..й красавиц.. при взгляд.. на которую человек (н..)загорает(?)ся страстью, но чу(?)ству..т что все его существо (по)тихоньку та..т. При средн..м³ росте, она была полна, бела и румяна; имела больш..е серые глаза навывкате, (н..)то бе..тыж..е, (н..)то застенчив..е, пухл..е вишневые губы, густ.., хорошо очерчен(?)ые брови, (темно)русую косу до пят и ходила по улиц.. «серой утиц..й». Муж ее, Дмитрий Прокофьев, занимался ямщиной и был тоже под стать жен..: молод крепок красив. Ходил он в плисов..й⁶ поддевок..⁶ и в поярков..м⁶ грешневике⁶, расцвечен(?)..м павьими перьями. И Дмитрий (н..)чаял душ.. в Аленк.., и Аленка (н..)чаяла душ.. в Дмитр..е. Частенько п..хаж..вали они в соседн..й кабак и, счас(?)ливые, расп..вали там вместе песни. Глуповцы(же) просто (н..)могли нарадоват(?)ся на их согласную жизнь.

93*. Выпишите из толкового словаря русского языка словосочетания с прилагательными: *золотой, волчий, лебединый, медный, свинцовый*, в которых эти прилагательные были бы сначала относительными, потом качественными. К качественным прилагательным подберите синонимы.

94. Запишите слова, группируя их по частям речи; числительные сгруппируйте по грамматическому значению.


Один, первый, тройка, одинаковый, дюжина, (сто)летний, одинокий, дважды, двое, двойной, (по)двое, двойкий, восьмерка, семеро, шестой, пятерка, пятый, пяток, п..терня, трижды, тройной, трешн..ца, четверть, (в)чет-

вером, четырежды, восемь(сот), восьмеро, восьмерик, шест..значный, шесть, семерка, восьмушка, десяток, десятый, сотня, сотенный, оба, ед..ница, мил(?)ион, четверых, (три)четверти, одна сотня, нескольк.., скольк.. .

95*. Подберите пословицы и поговорки, содержащие числительные. Произведите морфологический разбор числительных. Определите их синтаксическую роль в предложении.

96. Запишите пословицы, найдите в них местоимения. Определите разряд местоимений и их синтаксическую роль в предложении.

1. Без денег в город — сам себе враг. 2. Все хорошо что хорошо кон(?)чает(?)ся. 3. Всем сестрам по серьгам. 4. За твоим языком (н..)поспе..шь и бегом. 5. Правда прямо идет с нею не размин..шься. 6. Всяк про правду трубит да (н..)всяк правду люб..т. 7. За чем пойдешь то и найдешь. 8. Знай сверчок свой ш..сток. 9. Каковы сани таковы и сами. 10. На всякого мудреца довольно³ пр..ст..ты. 11. Чу..т кошка чье мясо с(?)ела. 12. Чем богаты тем и рады³. 13. Не та собака куса..т что ла..т а та что молчит да хвостом виля..т. 14. (Н..)срывай яблоко пока зелено созре..т само упадет.

 Поясните пословицы под номерами 5, 7—14. В каких случаях уместно употребление каждой из них?

97. Составьте предложения с указанными словами. Объясните, почему различно написание этих слов.

I. Потому — по тому, затем — за тем, поэтому — по этому, также — так же.

II. Некого — не у кого, нечем — ничем, никем — ни с кем, некем — не с кем, ничто иное — не что иное, не за что — ни за что.

98. Запишите высказывание В. Белинского. Определите разряды местоимений, укажите их морфологические особенности и синтаксическую роль в предложении.

У Гоголя есть (н..)что³ такое что заставля..т (н..)замечать (н..)брежности его языка — есть *слог*. Гоголь (не)пиш..т, а рису..т его из..бражения дыш..т ж..выми

красками действительност.. . Вид..шь и слыш..шь их. Каждое слово каждая фраза резко, определен(?)о рельефно выража..т у него мысль и тщетно(бы) хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выр..жения этой мысли. Это значит иметь *слог* который имеют только великие писатели...

99. Запишите глаголы во 2-м л. ед. ч. наст. или буд. вр. (в зависимости от вида глагола) и в м. р. ед. ч. прош. вр., не меняя вида, н а п р и м е р: *идешь — шел, придешь — прибыл.*

Думать, решаться, виднеться, беседовать, торопиться, крикнуть, бежать, махать, плыть, бороться, вынести, закрывать, закрыть, мерзнуть, найти, замерзнуть.

100*. Образуйте, если это возможно, видовые пары глагола (совершенный — несовершенный).

Лишать, кидать, нравиться, сесть, набрать, прощать, печь, стать, закрыть, кричать, сжать, ходить, печалиться, сохнуть, класть, плыть, дать, ловить.

101. Списывая, определите спряжение глаголов, укажите вид.

Смотр..шь, вид..шь, рису..те, катат(?)ся, накл..-нят(?)ся, (не)навид..шь, держ..т, разве..шь, вымо..шь, выро..те, мёр..те, стон..шь, завал..ш(?)ся, мину..шь, наряд..те, увенча..шь, камене..шь, завис..те, терп..те, направлят(?)ся, обход..шь, передвигат(?)ся, пов..рач..-ват(?)ся, ск..льзить, теч(?), тянуть, пр..ближат(?)ся, переходить.

102. I. Определите спряжение глаголов. Образуйте формы 2-го лица единственного и множественного числа.

Бежать, вынести, написать, найти, обижать, зеленеть, расти, обжигать, греть, замерзнуть, крутиться, мочь, зависеть, зависеть, обидеть, дышать, проснуться, спать, чертить, выступать, выступить, накопить, обещать, кричать, крикнуть, узнать, знакомиться, рассмешить, смеяться.

II. Запишите, определяя спряжение глаголов (укажите его в скобках после каждого глагола).

Вид..шь поле, ненавид..шь (не)правду, рису..те натюр-морт, вы хорошо вид..те (в)даль, девочка хорошо пиш..т,

не спеш..те через дорогу, он смотр..т, ребята пил..т лобзиком, бабушка реж..т хлеб, он руб..т дрова, пол..шь грядки, он суш..т весла, люб..шь работать.

103. Спишите текст. Произведите разбор словосочетаний предпоследнего предложения; в нем же подчеркните все члены предложения, укажите, чем они выражены.

Я стал подымат(?)ся на Безобдал гору отделяющ..ю Груз..ю от древн..й Армен..и. Широк..я дорога осенен(?)ая дерев..ями извивает(?)ся около горы. На вершин.. Безобдала я проехал³ сквозь малое ущель.. называ..мое кажет(?)ся Волчь..ми Воротами и оч..тился на естествен(?)ой границ.. Грузи.. . Мне представ..лись новые горы новый горизонт; (подо)мною рас(?)т..лались злачные, зеленые нивы. Я взгл..нул еще раз на опален(?)ую Грузию и стал спускат(?)ся по отлог..му скл..нению горы к свеж..м р..внинам Армении. С (н..)описан(?)ым удовольстви..м заметил я что зной вдруг уменьш..лся: климат был другой. (А. Пушкин.)

104. Распределите словосочетания в две колонки: в одну — прилагательное + существительное, в другую — причастие + существительное. Укажите вид причастий.

Дремучий лес, тающий снег, усыпанное звездами, опавшие листья, избалованный ребенок, пожелтевшая трава, длиннющие ресницы, голубое небо, осушенное болото, голубеющие дали, серебряный поднос, ранние цветы, деревянная ложка, серебристая лента, деревенеющие ноги, утренний мороз, звенящий голос, крашенная дверь, соколиная охота, лающая собака.

105. Образуйте от данных глаголов действительные и страдательные причастия (если это возможно). Укажите суффиксы причастий, например: *читать* — *читающий* — *читаемый* (или *читавший* — *читанный*).

Бить, блистать, застелить, дремать, задремать, лаять, залаять, улыбаться, умываться, смеяться, обидеть, везти, охранять, хранить, писать, греть, бросить, потерять, стричь, обижать.

106. Спишите текст. Из какого он произведения? Кто автор? Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Объясните постановку знаков препинания.

...Ты буд..шь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дал.. под солнц..м сверкнет алый парус. Сияющ..я гр..мада³ алых парусов бело..о к..рабля двин..тся рас(?)екая волны прямо к тебе. Тихо буд..т плыть этот чудес(?)ный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соб..рется народу удивляясь³ и ахая; ты буд..шь стоять там. Корабль подойдет велич..ствен(?)о к самому берегу под звуки пр..крас(?)ной музыки; нарядная, в коврах в золоте и цветах, поплывет от него быстрая лодка. Зачем вы приехали Кого вы ищ..те спрос..т люди на б..р..гу. Тогда ты увид..шь храбр..го красив..го принца; он буд..т стоять и протягивать к тебе руки. Здравствуй Ассоль! скажет он. Далеко-далеко отсюда я увид..л тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя (на)всегда в свое царство. Ты буд..шь там жить со мной в розов..й глубок..й долин.. . У тебя буд..т все, что только ты пож..ла..шь; жить с тобой мы стан..м так дружно и весело, что (н..)когда твоя душа (н..)узна..т слез и п..чали. Он посад..т тебя в лодку привезет на корабль и ты уед..шь (на)всегда в бл..стательную страну где всходит со(?)нце и где звезды спуст..тся с неба чтобы поздрав..ть тебя с приездом.

107. Спишите, произведите морфологический разбор причастий и деепричастий.

Что такое станц..онный смотритель? Сущ..й мучен(?)ик четырнадцатого класса огр..жденный своим чином токмо от побоев и то (н..)всегда. Какова должность сего диктатора как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днем ни ночью. Всю досаду накоплен(?)ую во время ску..ной езды пут..шественник вымеща..т на смотрител.. . Погода (н..)снос(?)ная дорога скверная ямщик упрямый лошади — (н..)везут — а виноват смотритель. Входя в бедное его жилищ..² проезжающ..² смотрит на него как на врага хорошо если удаст(?)ся ему скоро избавит(?)ся от непрошен(?)ого² гостя. (А. Пушкин.)

108*. Запишите. Определите способ образования наречий (обозначьте графически).

(На)распашку, (до)гла, навзнич(?), (в)потьмах, (в)тихомолку, незадолго, недавно, вполоборота, вручную, (по)турецки, по-дружески, (во)первых, навстречу, поровну, (давным)давно.

109. Образуйте наречия от указанных слов.

I. Превзванный, пустой, далекий, редкий, крутой, частый, верный, аккуратный.

II. Низ, верх, даль, ширь, круг.

III*. Далеко, редко, откуда, куда, всюду, сюда.

110. Выявите разницу в правописании примеров, записанных через тире. Прокомментируйте написание.

I. 1. (Кое)кому — (кое)(к)кому. 2. (Светло)зеленый, (русско)немецкий, (северо)западный — (обще)народный, (железно)дорожный, (ново)сибирский, (пяти)летний. 3. (Светло)розовый — (светло)волосый, (темно)бровый. 4. Как(никак), подобру(поздорову) — (полным)полно, честь(честью), чуда(чужаком), герой(героем). 5. (Пол)Москвы — (пол)города. 6. (Пол)арбуза, (пол)аршина, (пол)Америки — (пол)ведра, (пол)года. 7. (Пол)листа — (полу)лист. 8. (Пол)литра, (пол)литровый — (полу)литровый, (полу)легальный. 9. (Унтер)офицер, генерал(майор) — трех(тонка). 10. (Во)первых, (во)вторых, (в)пятых — (в)пятых классах.

II. 1. (В)пятых, (в)десятых — (в)пятером, (в)десятером. 2. (По)русски — (по)русскому языку. 3. Жить (по)прежнему — действовать (по)прежнему плану. 4. (В)верх — (в)верх дома. 5. (В)глубь — (в)глубь моря. 6. (В)дали — (в)дали голубой. 7. (В)низ — (в)низ стены. 8. (В)близу, (в)волю, (в)доволь, (в)займы, (в)переду, (в)последствии, (в)просак, (в)разброд, (в)слух, (за)муж, (из)нутри, (на)изусть, (на)прямик, (на)стежь, (по)зади, (с)зади — (без)конца, (до)поры, (до)времени, (без)сомнения, (без)толку, (без)спросу, (без)устали. 9. Держать (в)тайне. — (В)тайне его (ни)чего (не)было тайного. 10. Вернулся (на)утро. — (На)утро не надейся. 11. Рубить (с)плеча. — Сумка упала (с)плеча.

Синтаксис



1. Что изучает синтаксис?
2. Назовите основные виды словосочетаний. Приведите примеры.
3. В чем отличие простого предложения от сложного?
4. Что такое грамматическая основа предложения? Чем она отличается от словосочетания?
5. Назовите основные способы выражения подлежащего. Приведите примеры.
6. Какие виды сказуемых вам известны?
7. Расскажите о способах выражения сказуемого.
8. Назовите второстепенные члены предложения. Какими частями речи они могут быть выражены?
9. Назовите группы односоставных предложений. Приведите примеры.
10. Что такое неполное предложение?
11. Что такое простое осложненное предложение? Чем оно может быть осложнено?
12. Назовите основные виды сложных предложений. Приведите примеры.
13. Какие виды связи между частями сложного предложения вы знаете?
14. Вспомните основные виды придаточных предложений.
15. В чем отличие прямой речи от косвенной?

111. С каждым из существительных, приведенных в скобках, составьте словосочетание с подходящим по смыслу прилагательным — паронимом.

Доверит..льный — доверч..вый (человек, интонация, просьба, разговор); лирический — лиричный (стихотв..рение, тенор, настроен..е); командирован(?)ый — команд..ровочный (человек, удостов..рение); нестерпимый — нетерпимый (поступок, боль, холод).

112*. Постройте словосочетания, учитывая разницу в лексическом значении данных слов. Подберите к этим словам синонимы и антонимы (где возможно).

Удачный — удачл..вый, наследие — наследство, целый — цельный, ярый — ярос(?)ный, советник — советч..к.

113. Прочитайте текст, постарайтесь с помощью нужной интонации выразить чувства автора к России; спишите. Выделите грамматическую основу предложений, укажите, чем она выражена. Объясните постановку тире и его отсутствие между главными членами.

Рос(?)ия не только государство... Она — (сверх)государство, океан стихия которая еще не оформ..лась не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала еще в отточенных и огранен(?)ых понятиях в своем своеобразии как начинает в брил(?)..анте св..ркать сырой алмаз. Она вся еще в предчувствиях, в брожениях в бесконечных ж..ланиях и бесконечных орг..нических возможностях.


Россия это океан земель размахнувш..йся на целую шестую часть света и держащий в к..саниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бе..конечных лесов ковры лугов ветреных и цветущих.

Россия это бесконечные снега, над которыми поют мертвые серебр..ные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники. <...>

Россия страна неслыханных, богатейших сокровищ которые... таятся в ее глухих недрах.


Россия есть страна виз..нтийских куп..лов звона и синого лад..на, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима — Византии, Второго Рима. И придают России неслыханную² красоту запечатленную в рус(?)ком искус(?)тве. (Н. Рерих.)

-  1. Разберите словосочетания в последнем предложении, пользуясь планом (в приложении).
2. Разберите по членам четвертое предложение первого абзаца.
- 3*. Каким членом предложения является союзное слово *который* (во всех случаях)?

114. Подготовьтесь к письму под диктовку. Произведите синтаксический разбор предложений.

Между тем вместе с вечером надвигалась гроза. Уже с полудня парил.. и (в)отдалении все погрохат..вало но вот широкая туча далеко л..жавшая свинц..вой пеленой на са-

мой черте неб..склона стала расти и показываться из(за) вершин дерев..ев я(?)ственнее нач..л вздраг..вать душный воздух все сильнее и сильнее потр..саемый припл..жавшимся громом ветер поднялся прошумел порыв..сто в листьях замолк опять зашумел прод..лжительно загудел угрюмый сумрак побежал над землю быстро сгоня последн..й отблеск зари сплошные обл..ка как(бы) сорвавш..сь поплыли вдруг пон..слись по небу дождик закапал молн..я вспыхнула красным огнем и гром грянул тяжк.. и сердито. (И. Тургенев.)

 Произведите интонационный анализ текста: обозначьте логические ударения, укажите паузы, понижение и повышение голоса. Проследите, как взаимосвязаны интонация и пунктуация.

115*. Подберите и запишите по две пословицы или поговорки в форме односоставных неопределенно-личных предложений со сказуемыми, выраженными глаголами: во 2-м лице единственного числа; 2-м лице множественного числа; 3-м лице множественного числа.

116*. Составьте диалог, в котором были бы уместно использованы неполные предложения (с пропуском подлежащего, сказуемого, второстепенных членов, нескольких членов предложения).

117*. Спишите, укажите простое осложненное и сложное предложения. Составьте их схемы, сравните. Из простого осложненного предложения выпишите все словосочетания, произведите их разбор. Из последнего предложения выпишите сказуемые, определите, чем они выражены.

Ш..повник стоял повернувш..сь большими цветами к со(?)нцу нарядный совершенно праз(?)ничный, покрытый множеством острых бутонов. Цв..тение его совпадало с самыми короткими ноч..ми — нашими русскими (не)много северными ноч..ми когда солов..и гр..мят в рос.. всю ноч(?) (на)пролет зеленоватая з..ря (не)уходит с горизонта и в самую глухую пору ноч.. так светло что на неб.. хорошо видны горные верш..ны облаков. Кое(где) на их снеговой крутизне можно замет..ть розоватый отблеск солнечного света. И серебр..нный рейсовый самолет идущий на большой высоте сверка..т над этой ночью как медлен(?)о

летающая звезда потому что там на той высоте где пролетает его путь, уже светит со(?)нце.⁴ (К. Паустовский.)

118. Сначала внимательно прочитайте про себя, определите авторский смысл каждой стихотворной строки в каждом из четверостиший (они по своему содержанию очень разные), вникните в переживания автора, выраженные поэтическим языком, после чего отрывки из стихотворений прочитайте выразительно вслух.

Объясните пропущенные орфограммы и пунктограммы.

1. О доблестях о подвигах о слав..
Я забывал на горес(?)ной земле
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

2. Не знаю¹ где приют своей гордын..
Ты милая ты нежная нашла...⁴
Я крепко сплю мне снится плащ твой синий
В котором ты в сырую ночь ушла...

3. Да так любить как люб..т наша кровь
Никто из вас давно не люб..т!
Забыли вы что в мире есть любовь
Которая и жж..т и губит!
(А. Блок.)

4. Пишут мне что ты тая тревогу
Загрустила ши..ко обо мне
Что ты часто ход..шь на дорогу
В стар..модном ветхом шушуне.
(С. Есенин.)

5. В туче солнце заступа..щей,
Прокатился гулкий гром
Ангел радугой сияющ..й
Золотым взмахнул крестом...

6. То разр..стаясь то слабея
Гром за уса(ть, дь)бой грохотал
Шумела тополей ал(?)ея
На стекла сумрак набегал.
(И. Бунин.)

7. И нужно мне под русским небом
Чтоб каждый день и каждый миг
Л..дони пахнущ..е хлебом
Я чу..л на плечах моих.

(Н. Рыленков.)



1. Охарактеризуйте предложения: а) по цели высказывания; б) по эмоциональной окраске. Определите вид односоставных предложений.

2*. Укажите средства художественной выразительности языка.

119. Спишите пословицы, выделите грамматические основы. Определите вид простых предложений, в том числе в составе сложных.

1. Что посе..шь то и пожнешь.⁴ 2. Ц..пляют по осени сч..тают. 3. Без труда нет отдыха. 4. Одному в поле — горе а вместе — всем раздолье. 5. Что написано пером не выруб..шь топором. 6. В лес дров не возят. 7. Чужую беду руками разведу а к своей ума не прил..жу. 8. Что имеем не храним пот..ривши плач..м. 9. На чужой стороне и сокола зовут в..роною. 10. За один раз дерево не сруб..шь. 11. От бес(?)он(?)ицы трудом лечатся. 12. И лютого зверя укрощают терпением и любовью.



1. Из предложений 9 и 12 выпишите все словосочетания и произведите их разбор.

2. Составьте схемы предложений 1 и 7.

120. Прочитайте и запишите один из отрывков романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева». Подчеркните ряды однородных членов, дайте их графические схемы, обозначьте как члены предложения.

1. Солнце уже за домом, за садом, пустой, широкий двор в тени а я (совсем, совсем один в мире) лежу на его зеленой холоде..щей траве глядя в бездонное синее небо как в чьи(то) дивные и родные глаза, в отчее лоно свое.⁴ Плывет и круглясь медленно меняет очертания тает в этой вогнутой син..й бездне высокое, высокое белое облако... Ах, какая томящая красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть на нем в этой жуткой высоте, в поднебесн..м простор.., (в)близости с Богом и белокрыл..ми ангелами, об..тающими где-то там, в этом горнем мире! Вот я за усадьбой, в поле. Вечер как будто все тот(же) — только тут еще блещ..т низкое солнце — и все так(же) одинок я в мир.. .

Вокруг меня куда н.. кинь взгляд кол..систые ржи овсы, а в них, в густой чащ.. скл..ненных стеблей, — затаенная жизнь пер..пелов. Сейчас они еще молчат, да и все молчит, только порой загудит, угрюмо зажужжит запутавш..йся в колосьях хлебный рыж..й жуч..к. Я освобождаю его и с жадностью, с уд..вленьем разгляд..ваю: что это такое кто он, этот рыжий жук, где он живет куда и (за)чем летел что он думает и чувствует? Он сердит, серьез..н: возится в пальцах, шуршит жесткими надкрыль..ми, из(под) которых выпущ..но что(то) тончайшее, палевое, — и вдруг щитки этих надкрыл..й разделяются, раскрываются, палевое тоже распускается, — и как изящно! — и жук подымается в воздух гудя уже с удовольствием с облегчен..ем, и (на)всегда покидает меня теряется в небе обог..щая меня новым чувством: оставляя во мне грусть разлуки...

II. А не то вижу я себя в доме, и опять в летн..й вечер, и опять (в)одинач..стве. Солнце скрылось за притихший сад покинуло пустой зал пустую гостиную где оно радостно бл..стало весь день: теперь только последний луч одиноко красне..т в углу на п..ржете, меж высоких нож..к какого-то старинного столика, — и, Боже, как мучительна его безмолвная и п..чальная прелесть! А поз(?)ним вечером когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой а я лежал в темной спальн.. в своей детской кроватке все глядела на меня в окно, с высоты, какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня Что она мне без слов говорила куда звала о чем напом..нала



Объясните стилистическую роль риторических вопросов.

121. Спишите. Выделите главные члены в предложениях. Определите вид односоставных предложений (в том числе и в составе сложного). Назовите типы сложных предложений: сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное; постройте их схемы и дайте пояснения.

I. Тяжелы первые впечатления пров..нциала⁶ в Петербург.. . Ему дико грустно; его (н..)кто (н..)замеча..т; он потерялся здесь; (н..)новости, (н..)разнообразии (н..)толпа (н..)развлекают его. Провинциальный эг..изм его объявляет войну всему что он вид..т здесь и чего (н..)вид..л у се-

бя. Он задумывается и мыслен(?)о переносит(?)ся в свой город. Какой отградный вид! Один дом с остр..конечной крыш..й и с п..лисадничком из акац..й. На крыш.. надстройка приют голубей купец Изюмин охотник гонять их для этого он взял да и выстроил голубятню на крыш.. и по утрам и по вечерам в к..лпаке⁶ и в халате с палкой к концу которой привязана тр..пица стоит на крыш.. и посвист..вает размах..вая палкой. Другой дом точно фонарь со всех четырех сторон весь в окнах и с плоской крыш..й, дом давней постройки кажется того и гляди развалится или сгорит от сам..возгорания тес принял какой(то) (светло)серый цвет.

II. Страшно жить в таком доме но там живут. Хозяин иногда правда посмотрит на скосивш..йся потолок и пок..чаёт головой примолвив Простоит до весны? Авось! Скаж..т потом и продолжа..т жить опасаясь (н..)за себя а за свой к..рман. Подле него к..кетливо красует(?)ся дикенький дом лекаря раскинувш..йся (полу)кружием, с двумя похожими на будки флиг..лями⁶ а этот весь спрятался в зелен.. тот обернулся на улицу задом, а тут на две версты⁶ тянется забор, из(за) которого выгляд..вают с деревьев румяные яблоки искушение мальчишек. От ц..рквей дома отступили на почтительное расстояние. Кругом их растет густая трава лежат надгробные плиты. Прису(?)ствен(?)ые⁶ места — так и видно что присутственные места близко (без)надобности никто не подход..т. А тут в столице их и не отл..чишь от простых домов да еще срам сказать и лавочка⁶ тут же в доме. А пройдешь там в городе две три улицы уж и чу..шь вольный воздух нач..наются плетни за ними огороды а там и чистое поле с яровыми⁶. А тишина а (не)подвижность а скука — и на улиц.. и в людях тот же благ..датный⁶ застой! И все живут вольно (на)распашку (ни)кому (н..)тесно даже куры и петухи свободно расхаж..вают по улицам козы и коровы щ..плют траву реб..тишки пускают змей.⁴ (И. Гончаров.)

122. Спишите один из отрывков. Найдите сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные сложные предложения, обозначьте их в тексте.

Если предложение осложнено, укажите чем. Обособленные члены предложения подчеркните соответствующей линией.

I. Солнце скл..нялось к западу и к..сыми жарк..ми лучами (не)выносимо жгло мне шею и щеки (не)возможно было дотронуться до раск..ленных краев брички густая пыль подн..малась по дорог.. и наполняла воздух. Не было ни малейш..го ветерка который бы относил ее. Впереди нас на одинаковом расст..янии мерно покачивался высокий запыленный кузов к..реты из(за) которой виднелся (из)редка кнут которым помах..вал куч..р его шляпа и фура..ка Якова. Я не знал куда деваться ни ч..рное от пыли лицо Володи дремавшего подле меня ни движения спины Филиппа ни длинная тень нашей брички под косым углом бежавшая за нами не дост..вляли мне развл..чения. <...>

До ближайш..й⁵ деревн.. ост..валось еще верст десять а большая (темно)л..ловая туча взявш..яся бог знает откуда без малейшего ветра но быстро подв..галась к нам. Солнце еще (не)скрытое обл..ками ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы которые от нее идут до самого г..р..зонта. Изредка² (в)дал..ке вспых..вает молн..я и слыш..тся слабый гул постепенно усиливающ..йся и перех..дящий в пр..рывистые раскаты обл..мающие весь небосклон. Василий приподн..мается с козел и подн..мает верх брички кучера надевают арм..ки и при кажд..м ударе грома снимают шапки и крест..тся; лошади наст..раживают уши раздувают ноздри как будто пр..нюхиваясь к свеж..му воздуху которым пахн..т от приближающ..йся тучи и бричка скорее катит по пыльной дорог.. .

II. Мне становит(?)ся жутко и я чу(?)ствую как кровь быстрее обращает(?)ся в моих жилах. Но вот передовые облака уже нач..нают закрывать со(?)нце вот оно выгл..нуло в последний раз осв..тило (страшно)мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрес(?)ность вдруг изменяет(?)ся и прин..мает мрачный характер. Вот задр..жала осиновая роща листья становятся какого(то) (бело)мутного цвета ярко выдающ..гося на лиловом фон.. тучи шумят и вертят(?)ся макушки больших берез нач..нают раск..ват(?)ся и пучки сухой травы летят через дорогу. Стриж.. и бел..грудые ласточки (как)будто с намерени..м ост..новить нас реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей галки с растрепан(?)ыми крыльями как(то) боком летают по ветру края кожан(?)ого фартука которым мы застегнулись начинают подн..мат(?)ся пропус-

кать к нам порывы влажного ветра и размах..ваясь бит(?)ся о кузов брочки. Молния вспыхива..т как(будто) в самой брочк.. ослепля..т зрение и на одно мгновение осв..щает серое сукно и пр..жавшуюся в углу фигуру Волод.. . В ту же секунду над самой головой раздает(?)ся велич..ствен(?)ый гул который (как)будто подн..маясь все выше и выше шире и шире по огромной сп..ральной лини.. постепенно усиливает(?)ся и переход..т в оглушит..льный треск невольно заст..вляющ..й тр..петать и сдерж..вать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простой народной мысл..! (Л. Толстой.)



Начертите схемы выделенных предложений и произведите их синтаксический разбор.

123*. Составьте или найдите в литературе (учебной, научно-популярной, художественной) сложноподчиненные предложения с союзными словами *который, какой, чей, кто, куда, откуда, где, когда*; определите, какими членами предложения являются союзные слова (подчеркните их). Постройте схемы этих предложений.

124*. Придумайте и запишите сложные предложения с указательными словами в главном: *тот, такой, туда, так, столько*; определите вид придаточных предложений и каким членом предложения будут являться указательные слова.

125*. Составьте: а) сложноподчиненные предложения с союзом *что* и союзным словом *что*; б) простые предложения со сравнительным оборотом; в) сложное со сравнительным придаточным предложением, присоединенным союзом *как*.

126. Подберите или постройте по одному простому и одному сложному предложению со следующими составными союзами: *как — так; не только — но; хотя — но; если — то*.

127. Составьте три варианта предложения с прямой речью из указанных частей так, чтобы прямая речь стояла после слов автора, перед словами автора и разделялась словами автора на две части.


Разбуди меня завтра пораньше; я пойду на рыбалку; попросил Вася брата.



Сравните знаки препинания и употребление прописной буквы во всех трех случаях. Один из вариантов перестройте в предложение с косвенной речью. Какое из всех полученных предложений наиболее эмоционально, выразительно?

Текст. Виды его преобразования

Признаки текста

 **Текст** (от лат. *textus* — ткань; связь, соединение) — это слова, предложения, абзацы и более крупные части, связанные в целое темой и основной мыслью, образующие высказывание, речевое произведение.

Основные признаки текста: тематическое и композиционное единство всех его частей; наличие смысловой и грамматической связи между частями; смысловая цельность, относительная законченность. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей, докладом, книгой.

Заклученная в тексте информация представляет собой содержание, выраженное в словесной форме. Содержание соотносится с темой. *Тема* — это то, о чем повествуется, что описывается в тексте, о чем ведется рассуждение. Название текста может быть прямо связано с темой («*Война и мир*», «*Отцы и дети*»), а может и не указывать на тему («*Евгений Онегин*»). Во многих произведениях (иногда и малых по объему) может быть несколько тем.

Предложения в тексте связаны по смыслу и грамматически. Причем связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделенные друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны: а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого; б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д. Таким образом, любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам.


Различают цепную и параллельную связь предложений. При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления. Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов в предложениях,

соотнесенность форм сказуемых, преобладание форм несовершенного вида глаголов. Единство временного плана обеспечивается повтором первого слова предложения в определенном отрезке текста. (*Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?..* (А. Пушкин.)) Здесь риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями. Параллельные связи очень часто используются в поэзии.

В **цепной связи** главное — повтор ключевого слова, несущего основную информацию, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением; повтор того или иного члена предложения; передача последовательности действий (ситуаций) посредством употребления глаголов в форме совершенного вида.

Параллельная связь может усиливаться вводными словами: *во-первых, во-вторых, наконец*. В этих же целях часто используются наречия места (*справа, слева, впереди, там*) и времени (*сначала, потом*), деепричастные обороты, придаточные предложения.

Параллельная связь между частями текста может сочетаться с элементами цепной связи, которые в таких случаях не являются основными. И наоборот, при цепной связи иногда используются элементы связи параллельной, которые в этом случае тоже носят частный характер.

 Вы уже знаете, что выделяются три типа речи: повествование, описание, рассуждение. **Повествование** — это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. На первый план здесь выдвигается порядок протекания действия, развитие сюжета. В **описании** в центре внимания словесное изображение какого-либо предмета, явления действительности, перечисление его признаков. Особенность **рассуждения** в том, что в нем объясняется какое-то положение, доказывается какой-то тезис, вывод, мысль.

Однако в чистом виде названные типы речи используются редко. Обычно один из типов в тексте является преобладающим и по мере необходимости используются другие типы речи: рассуждение сочетается с описанием,

описание — с повествованием и наоборот. Главным, определяющим являются целевая установка, замысел автора и особенности адресата — того, для кого текст предназначается, к кому обращена речь.

128*. Прочитайте в учебнике по истории (или другому предмету) параграф, изучаемый вами в настоящее время, и понаблюдайте над связью предложений в тексте. Определите тип связи между предложениями. В чем эта связь выражается? Назовите языковые средства связи. Найдите ключевые слова, выделите микротемы.

129. Проанализируйте виды и средства связи между частями текста в отрывке из романа Л. Толстого «Война и мир».

К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи; два орудия были разбиты, чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали, жужжа и свистя, дальние пули. Но люди, бывшие на батарее, как будто не замечали этого; со всех сторон слышался веселый говор и шутки. <...>

Пьер замечал, как после каждого попавшего ядра, после каждой потери все более и более разгоралось общее оживление.


Как из придвигающейся грозовой тучи, чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей (как бы в отпор совершающегося) молнии скрытого, разгорающегося огня.

Пьер не смотрел вперед на поле сражения и не интересовался знать о том, что там делалось: он весь был поглощен в созерцание этого, все более и более разгорающегося огня, который точно так же (он чувствовал) разгорается и в его душе.

В десять часов пехотные солдаты, бывшие впереди батареи в кустах и по речке Каменке, отступили. С батареи видно было, как они пробегали назад мимо нее, неся на ружьях раненых. Какой-то генерал со свитой вошел на курган и, поговорив с полковником, сердито посмотрев на Пьера, сошел опять вниз, приказав прикрытию пехоты, стоявшему позади батареи, лечь, чтобы менее подвергаться выстрелам. Вслед за этим в рядах пехоты, правее батареи, послышался барабан, командные крики, и с батареи видно было, как ряды пехоты двинулись вперед. <...>

Через несколько минут толпы раненых и носилок прошли оттуда. На батарею все чаще стали попадать снаряды. Несколько человек лежали неубранные. Около пушек хлопотливее и оживленнее двигались солдаты. Никто уже не обращал внимания на Пьера. Раза два на него сердито крикнули за то, что он был на дороге. Старший офицер, с нахмуренным лицом, большими, быстрыми шагами переходил от одного орудия к другому. Молоденький офицерик, еще больше размякшийся², еще старательнее командовал солдатами. Солдаты подавали заряды, поворачивались, заряжали и делали свое дело с напряженным щегольством. Они на ходу подпрыгивали, как на пружинах.

Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер.


 1. В первом абзаце найдите все глаголы-сказуемые. В какой форме они употреблены, что общего в их форме и какую это играет роль для связи между предложениями в тексте? Как называется такой способ связи?

2. Сохраняется ли этот способ связи предложений в следующем абзаце? Подтвердите свой вывод.

3. Какие еще средства связи между предложениями и абзацами используются в этом тексте? Прочитайте внимательно текст и подумайте.

4*. Проследите, как в тексте подчеркивается единство темы: ход времени и нарастание события. Найдите и выпишите слова-связки.

Абзац

 Части текста имеют свои правила построения. По определенным правилам строится и абзац. Слово **абзац** имеет два значения: 1) отступ в начале строки, красная строка; 2) часть текста между двумя такими отступами. Абзац во втором значении представляет для нас главный интерес.

Наименьшая составная часть общей темы называется микротемой, а часть текста, в которой раскрывается микротема, называется микротекстом.

Абзац служит для выделения микротемы, для перехода от одной микротемы к другой. Предложения в абзаце тесно связаны между собой логически и грамматически. Каждый новый абзац отражает тот или иной этап

в развитии действия, ту или иную характерную особенность в описании предмета, в характеристике героя, ту или иную мысль в рассуждении, в доказательстве. Бывают абзацы, состоящие из одного предложения.

Первые предложения всех абзацев текста составляют наиболее важное его содержание. Эту часть абзаца называют **абзацным зачином**, который выделяется интонацией. Последующие предложения — **комментирующая часть**: она раскрывает, разъясняет, комментирует то, что заключено в первом предложении. Абзацные зачины текста должны быть логически однородными, взаимно связанными и в совокупности своей составлять единое целое. Если в зачинах такого единства не получается, значит, абзацы построены неправильно или же неправильно определены их границы.


С абзаца нередко пишется прямая речь, а также текст, следующий за ней.

130. Проанализируйте строение нескольких абзацев из главы романа И. Тургенева «Отцы и дети». Найдите абзацный зачин и комментирующую часть в каждом из приведенных ниже абзацев.

Базарову становилась хуже с каждым часом; болезнь приняла быстрый ход, что обыкновенно случается при хирургических отравках. Он еще не потерял памяти и понимал, что ему говорили; он еще боролся. «Не хочу бредить, — шептал он, сжимая кулаки, — что за вздор!» И тут же говорил: «Ну, из восьми вычешь десять, сколько выйдет?» Василий Иванович ходил как помешанный, предлагал то одно средство, то другое и только делал, что покрывал сыну ноги. «Обернуть в холодные простыни... рвотное... горчишники к желудку... кровопускание», — говорил он с напряжением. Доктор, которого он умолил остаться, ему поддакивал, поил больного лимонадом, а для себя просил то трубочки, то «укрепляющего-согревающего», то есть водки. Арина Власьевна сидела на низенькой скамеечке возле двери и только по временам уходила молиться; несколько дней тому назад туалетное зеркальце выскользнуло у ней из рук и разбилось, а это она всегда считала худым предзнаменованием; сама Анфисушка ничего не умела сказать ей. Тимофеич отправился к Одиновой.


Ночь была нехороша для Базарова... Жесткий жар его мучил. К утру ему полегчало. Он попросил, чтоб Арина Власьевна его причесала, поцеловал у ней руку и выпил глотка два чаю. Василий Иванович оживился немного. <...>

Перемена к лучшему продолжалась недолго. Приступы болезни возобновились. Василий Иванович сидел подле Базарова. Казалось, какая-то особенная мука терзала старика. Он несколько раз собирался говорить — и не мог.

 В чем выражается логическая связь между абзацными частями данного текста?

131. Составьте небольшой текст из трех-четырёх абзацев на интересующую вас тему, соблюдая правила построения абзаца. Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами. Текст озаглавьте.

Сокращение текста. План. Тезисы

 Существует несколько видов преобразования, сокращения текста: составление плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации.

Сокращать текст можно разными способами: 1) исключить отдельные его части (соответствующие определенным пунктам плана); 2) сократить изложение каждой части; 3) заменить развернутые предложения более простыми.

При сокращении текста придерживайтесь следующего порядка: 1) внимательно прочитайте текст, вдумайтесь в его содержание, определите его тему, найдите ключевые слова, выражающие главное и облегчающие деление текста на части; 2) составьте подробный план и наметьте части (пункты), которые можно сократить; 3) в каждой части выделите главное, то, что необходимо оставить; 4) сделайте более короткими предложения. Важно, чтобы в сокращенном тексте были сохранены ключевые слова.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов и выражений. Не понимая их, можно упустить самое главное.

План — наиболее простой, но при работе с книгой наиболее важный вид сокращения текста, преобразования содержащейся в нем информации. Это логическая схема текста, выраженная в кратких формулировках, чаще всего в виде назывных или вопросительных предложений.

Планы бывают простые, состоящие из нескольких пунктов, и сложные, в которых некоторые или все пункты имеют подпункты.

Составление плана готового текста требует умения логически обоснованно делить текст на части и озаглавливать их. Умение делить текст на части, видеть его структуру — это важное общеучебное умение, облегчающее работу с текстом по любому предмету. Не менее важно для успешной работы с любой книгой и умение озаглавливать. Озаглавить — это значит увидеть и выделить главное, это значит обобщить все то, что есть в данной части текста, и выразить обобщение в слове. А умение обобщать и выделять главное при работе с текстом, с книгой позволяет быстро и точно воспринимать, воспроизводить и использовать полученную информацию.

Тезисы — это кратко сформулированные основные положения статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в нем, в каждой его части. Этому вы уже учились при составлении плана. Поэтому составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.

Тезисы — один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.


132. Составьте сложный план отрывка из воспоминаний А. Кони о Л. Толстом. Разделите страницу тетради на две части:

в левой, значительно меньшей, записывайте пункты плана, в правой — тезисы.

Мне трудно припомнить² все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой. Во время долгих послеобеденных прогулок он обращался² часто к своим воспоминаниям, и тут мне приходилось сравнивать технику его речи с техникой других мастеров литературного слова, которых мне приходилось слышать в жизни. Я помню Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом. Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорацией, намалеванною твердою рукой и яркими красками. Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре. Это был искусно распланированный сад, в котором широкие перспективы и сочные поляны английского парка перемежались с французскими замысловатыми стриженными аллеями, в которых каждый поворот дороги и даже каждая тропинка являлись результатом целесообразно направленной мысли. И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающею и широкие очертания целого, и мелкие подробности частностей. Я не стану говорить ни про отрывистую бранчивость Салтыкова, ни про сдержанную страстность Достоевского, ни про изысканную, поддельную простоту Лескова, потому что ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Совсем иным характером отличалось слово Толстого. За ним как бы чувствовалось биение сердца. Оно всегда было просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению, чуждо всяких эффектов в конструкции и в распределении отдельных частей рассказа. Оно было хронологично и в то же время сразу ставило слушателя на прямую и неуклонную дорогу к развязке рассказа, в которой обыкновенно заключались его цель и его внутренний смысл. Рассказы Толстого почти всегда начинались с какого-нибудь общего

положения или афоризма и, отправляясь от него, как от истока, текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно...

Вспоминая общее впечатление от того, что говорил в 1887 году Лев Николаевич, я могу восстановить в памяти некоторые его мысли по тем заметкам, которые сохранились² в моем дневнике и подтверждаются во многом последующими его письмами. Многое из этого, в переработанном виде, вошло, конечно, в его позднейшие произведения, но мне хочется привести кое-что из этого в том именно виде, в котором оно первоначально выливалось из уст Льва Николаевича. «В каждом литературном произведении, — говорил он, — надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника. Только гармония содержания и любви дает полноту произведению, и тогда обыкновенно третий элемент — техника — достигает известного совершенства сам собою». У Тургенева, в сущности, немного содержания в произведениях, но большая любовь к своему предмету и великолепная техника. Наоборот, у Достоевского огромное содержание, но никакой техники, а у Некрасова есть содержание и техника, но нет элемента действительной любви.

 Сравните свой план и тезисы с другим возможным (дан ниже) их вариантом. Какие преимущества вы находите в своем варианте выполненной работы, а какие — в варианте, предложенном ниже?

Из воспоминаний А. Кони о Л. Толстом

План

I. Вступление.

II. Воспоминания Кони об устной речи писателей:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) Писемского; | 4) Салтыкова; |
| 2) Тургенева; | 5) Достоевского; |
| 3) Гончарова; | 6) Лескова. |

III. Воспоминания автора об устной речи Толстого:

1) Простота, хронологичность, прямая дорога к развязке в его рассказе.

2) Как начинались его рассказы.

3) Использование многих из высказанных мыслей в последующих произведениях.

4) Толстой о трех элементах литературного произведения.

5) Оценка творчества писателей с точки зрения названных Толстым трех элементов:

а) Тургенева;

б) Достоевского;

в) Некрасова.

Тезисы, соответствующие пункту II (и подпунктам) плана

II. 1) Речь Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, жестами, голосом. Его рассказ был декорацией, выполненной яркими красками.

2) Речь Тургенева. Мягкий голос с высокими нотами. Сравнение его речи с искусно распланированным садом, в котором поляны английского парка перемежались с французскими аллеями.

3) Речь Гончарова. Напоминает картины Рубенса, написанные сочными красками, тщательно изображающие и очертания целого, и мелкие подробности.

4) Речь Салтыкова. Отрывистая, бранчливая. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.

5) Речь Достоевского. Сдержанная, страстная. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.

6) Речь Лескова. Изысканность, поддельная простота. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.



1. Какой языковой прием использует А. Кони при описании устной речи писателей?

2. Какой оборот речи в тексте выглядит, с вашей точки зрения, грубоватым? Каким другим оборотом его можно было бы заметить?

3. Выделите следующие слова и обороты: а) характерные для доверительной беседы, но неприемлемые в публичном выступлении; б) говорящие о меткости и психологической углубленности оценочных суждений автора текста.


4*. Опишите часто слышимую вами речь: а) своего друга;

б) кого-то из товарищей, кто говорит очень хорошо — убедительно, просто, при необходимости эффектно; в) кого-то из товарищей или знакомых, кто говорит своеобразно, не так, как другие; г) свою собственную. Выполните один из вариантов.

133. Составьте сложный план текста учебника о жизни и творчестве одного из русских писателей (по заданию учителя).

134*. Составьте тезисы фрагмента критической статьи о произведении писателя, творчество которого вы изучаете в настоящее время (по заданию учителя).

Выписки

 При работе с текстом нередко делают **выписки** — дословная, документально точная запись частей текста.

Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда интересующему нас вопросу посвящено не все произведение, а лишь какая-то часть, отдельные фрагменты или когда мы знакомимся с несколькими текстами по данному вопросу. Выписки из текстов применяются при работе с любой книгой, статьей для подготовки доклада, реферата, сочинения.

Выписки необходимо делать точные, заключая в кавычки подлинные слова автора, т. е. оформляя их как цитаты и указывая (лучше в скобках) название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

При чтении интересующих вас книг делайте выписки, постепенно накапливая и распределяя их по темам, при необходимости используйте их.

135. О Л. Толстом и его творчестве писали многие литературоведы, критики, писатели, общественные деятели. Сделайте выписки из фрагментов статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса («Война и мир»)». Старайтесь выписывать то, что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе. Полностью прочитать эту статью вы сможете в книге В. Лакшина «Пять великих имен».

«Без ложной скромности — это, как «Илиада», — говорил Толстой о «Войне и мире» Горькому.

Толстой не тешит свое тщеславие, он просто определяет жанр. Большой эпос⁶, народная эпопея⁶ — вот что стоит перед его глазами образцом для сравнения.

Смелое воображение и точное знание, живое предание и интуиция художника, пережитый сердцем опыт и огромное наследие культуры потребны были, чтобы возник этот литературный феномен⁶ — «Война и мир».

Толстой говорил, что, прежде чем начать работу, ему важно, чтобы под ногами у него выросли подмости. Кроме первостепенных жизненных впечатлений, душевных поисков и дум, всегда важны подмости литературные.

Готовясь к созданию «Войны и мира», Толстой открыл для себя Гомера. «Вот оно! чудо», — записал он в дневнике. Это было в конце 50-х — начале 60-х годов. Реже отмечают, что в круге его чтения в годы, прямо предшествовавшие² созданию «Войны и мира», оказались и русские былины. <...>

Толстой эпичен и оттого, что он подкупающе серьезен. Он поднимается сам и поднимает нас от быта, от мелочи и пыли дня к тому, что определяет содержание всей жизни человека, составляет тайный смысл истории и мерит всякое живое существо масштабом вечности. <...>

Огромно его недовольство собой, внутренний счет к своей душе. Этой напряженной духовностью он вернее любых проповедей обращает нас, читателей, к главному — вопросу о смысле своей жизни, не потакает⁶ безволию души и запрещает человеку измельчиться, пойти в обход, растратиться на пустяки. Мерой серьезности, крупности духовных забот, какими он обременяет своих любимых героев, он напоминает о чем-то важнейшем и порою вызывает стыд за себя.

Пьер Безухов, князь Андрей — это правдоискатели, и только оттого они и могли стать главными героями толстовской эпопеи. <...>

В умении проникнуть в человеческую душу, удержавшись от острой субъективности⁶, новизна и сила реализма Толстого. Он, конечно, резко пристрастен в отношении главных мыслей, идей своего творения. Но, заглянув в чужую душу, чувствует себя не вправе быть тенденциозным⁶, его задача — взять характер изнутри, в его логике, в его психологии.

«Стихийность», защищаемая Толстым, как исконное доброе свойство души и чувств, сказала и в психологическом строе романа, в изображении «частных лиц». «Стихийное» — главная прелесть Наташи Ростовой, — ее искренность, близость к природе, родной почве.

Толстой считал важнейшим психологическим «узлом» романа порыв страсти Наташи к Анатолию Курагину. И не оттого³ лишь, что героиня получает нелегкий жизненный урок. Здесь вырвалась наружу сила жизни — непредсказуемой, незапланированной наперед.

Наташа объясняет свою антипатию к Долохову: «У него все назначено, а я этого не люблю». Она не терпит в людях сухого расчета, заранее навязанного взгляда, — ее чувство открыто навстречу жизни. В этом ее незащищенность, но и ее сила. <...>

В художественных сценах «Войны и мира» — ощущение единственного мига, совершающегося сейчас, переживаемого и не отгоревшего. Не воздыхание, не элегия, а страсть. Не воспоминание, а живое переживание и действие.


Героев Толстого молодое счастье жить, чувствовать заполняет до краев, порой до слез, до судороги в горле. Толстой — это величайшие метания духа и огромное здоровье природы художника. Это радость, как норма бытия.

Возрождается² убитая, казалось, горем и стыдом Наташа Ростова, и улыбка на ее лице медленно проступает навстречу Пьеру, «как отворяется заржавленная дверь». Но, может быть, еще ярче другое толстовское сравнение оживающей души Наташи с молодой травой, победной силой природы. «Она не знала этого, не поверила бы, но под казавшимся ей непроницаемым слоем ила, заставшим ее душу, уже пробивались тонкие, нежные, молодые иглы травы, которые должны были укорениться и так застлать своими жизненными побегами задавившее ее горе, что его скоро будет не видно и незаметно. Рана заживала изнутри».

Великий эпос — «Война и мир», напоминает человеку всегда, человеку, вдруг поникшему под ношей обстоятельств или безрадостных впечатлений дня, будничной усталости: жизнь огромна, ее проявления и дары неожиданны, завтра может случиться нечто хорошее, о чем и не ведаешь сегодня. Даже в дурном³ часто есть смысл, сразу нами не разгаданный, от которого идет дорога к добру.⁴


И вообще — дар жизни есть радость.⁴ Радость любви, семьи, победы, высокой думы, природы, воздуха, неба над головой в голубой день...

С таким чувством расстаемся мы с героями Толстого в этой великой, нестареющей книге.

-  1. Признаки какого стиля наиболее ярко проявляются в этом тексте?
2. Найдите осложненные предложения и укажите, чем они осложнены.
3. На примере одного из абзацев покажите смысловые отношения между предложениями.
4. Подготовьте сообщение на основе сделанных выписок.

136. Сделайте выписки из критической статьи, посвященной творчеству... (Статья — по заданию учителя; задания — по группам и индивидуальные.)

Конспект, тематический конспект

 **Конспект** — это краткое письменное связное изложение содержания текста.

Прежде чем конспектировать, сокращать текст, составьте его подробный, развернутый план. Составленный план проанализируйте, сократите в нем те части, без которых содержание этого текста будет понято правильно и главное в нем не исчезнет. Некоторые части объедините. В каждой части выделите и оставьте главное. Предложения со сложными синтаксическими конструкциями при конспектировании по возможности замените простыми (короткими, сжатыми), причастные и деепричастные обороты — однородными членами.

В конспекте указывается название книги, статьи, которые конспектируются, или тема, если конспектируется устное сообщение, записываются подзаголовки, выводы (если они есть в тексте или устном сообщении). Конспект пишется своими словами, но в нем используются и слова, словосочетания автора, могут быть и цитаты. На полях конспекта можно записывать свое мнение по тому или иному вопросу.

Кроме конспекта, составленного по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги

или ее части), иногда бывает необходим конспект по нескольким источникам, посвященный одной теме, — тематический конспект.

Составляя тематический конспект, придерживайтесь следующего плана:

1. Подберите литературу по теме. Изучите тот источник, где тема изложена наиболее полно и на современном уровне.

2. Составьте подробный план этого источника с указанием нужных страниц.

3. Изучите другие источники и наметьте материал, обогащающий пункты уже составленного плана. Если же в другом источнике тема раскрывается с иной стороны, добавьте соответствующий пункт плана.

4. Проанализировав всю литературу, собранную по теме, постройте окончательный план, который объединяет материалы разных источников. По нему и пишите тематический конспект.

Чтобы обеспечить единство содержания конспекта, логическую связь между его частями, необходимо прежде всего определить его главную мысль и затем отбирать материал, который развивает эту мысль в логической последовательности.

Текст делится на части (абзацы). Особое внимание обращается на установление смысловых связей между предложениями и частями текста.

Противоречивые, альтернативные мнения излагаются во второй части конспекта или по ходу изложения, как отступления от основной мысли конспекта, но так, чтобы ясна была ваша позиция.

Составленный конспект нуждается в редактировании. Внимательно прочитайте его, подумайте: удовлетворяет ли вас его общий план, хорошо ли воспринимается смысловая связь между отдельными положениями, частями конспекта; удачно ли использованы цитаты, правильно ли установлена связь между собственными оборотами речи и фразами, взятыми из конспектируемых текстов; верно ли поставлены знаки препинания.

Очень важно научиться конспектировать речь, воспринимаемую на слух, — лекцию, доклад, устное сообщение.


137. Составьте конспект текста одного из параграфов учебника по литературе, в котором анализируется роман Л. Толстого «Война и мир».

138. Вы прочитали статью В. Лакшина о Л. Толстом, текст учебника о романе «Война и мир». Содержание их различное, но тематически они близки, так как в каждом из них говорится о творчестве Толстого. Составьте тематический конспект о творчестве этого писателя.

139*. Напишите сочинение-рассуждение о взглядах Л. Толстого на человеческое счастье, смысл жизни человека, стремление к самосовершенствованию. Выскажите свое мнение по этим вопросам.

140. Составьте конспект (или план) устного сообщения преподавателя по очередной теме урока литературы. При составлении конспекта пользуйтесь следующими приемами: а) старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых невозможно или трудно будет понять основное содержание конспекта; б) используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые прозвучали в устном сообщении; в) объединяйте, где это удобно, два и более предложения в одно; г) второстепенные детали опускайте; д) учитесь пользоваться сокращением слов, а для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.

Реферат

 Если в тематическом конспекте достигнуто единство содержания, соблюдается логическая и грамматическая связь всех частей и выражается ваше собственное мнение по затрагиваемым вопросам, то он становится рефератом или докладом.

Реферат очень близок к конспекту. Это тоже краткое изложение текста, но не расчлененное, как это допускается в конспекте, а целостное, последовательное. Это новый связный текст, только более краткий, чем основной, составленный на основе одного или нескольких текстов с соблюдением всех требований, предъявляемых к связному высказыванию, и по содержанию своему полностью соответствующий ему.

141*. Подготовьте реферат на тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно.



Этапы работы над рефератом:

а) подбор и чтение литературы по теме, определение основной, ведущей мысли реферата, составление плана;

б) написание рабочего варианта реферата;

в) редактирование и окончательное его оформление;

г) обсуждение реферата в классе и последующая его доработка по замечаниям одноклассников.

Аннотация



Аннотация (от лат. *annotatio* — замечание) — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку. (*Словарь русского языка.*)

Если в реферате статья сокращается в 3—4 раза, а большие тексты, книги — в 10—20 и более раз, то аннотация — это текст из 3—4 предложений (иногда и меньше), независимо от объема основного текста. Аннотация — это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, коротко передать суть книги.

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце издания.

142. Проанализируйте один из вариантов аннотации хорошо известного вам романа И. Тургенева «Отцы и дети».

Роман посвящен изображению дворянства и разночинной интеллигенции накануне отмены крепостного права. Автор стремится показать противоречия, которые, по его мнению, присущи представителям новых людей в романе. Главный герой романа, Евгений Базаров, олицетворяет силу новых людей и в то же время впадает в крайности.




Согласны ли вы с такой аннотацией? Предложите свой вариант.

143. Составьте аннотацию на одно из изученных вами произведений русской классической литературы:

- а) поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»;
- б) роман Л. Н. Толстого «Война и мир» («Анна Каренина»);
- в) пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад» («Дядя Ваня»).


144*. Составьте аннотацию: а) на свою любимую книгу (художественную, мемуарную); б) на книгу из той области науки, которой вы интересуетесь. Постарайтесь написать аннотацию так, чтобы заинтересовать книгой своих товарищей.

Оценка текста. Рецензия

 Оценка текста — это выражение отношения читателя к тому, что и как написано автором произведения, согласия или несогласия с ним, выражение того, о чем, по вашему мнению, написано хорошо, о чем — не очень хорошо или совсем плохо, что в тексте лишнее, чего не хватает. Чтобы оценить текст, надо хорошо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила его построения, но и проблему, вопросы, о которых в нем говорится.

Оценку текста называют отзывом или рецензией.

Рецензия (от лат. *recensio* — обследование) — письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (*Из Толкового словаря.*) Рецензия является жанром литературной критики.

 Как писать рецензию? Приведем примерный план ее написания.

1. Внимательно прочитайте (перечитайте) рецензируемый текст.

2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.

3. Определите тему произведения (о чем в нем рассказывается) и главную мысль.

4. В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей?

5. Ваша общая оценка прочитанного.

Рецензируя, высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку произведения пересказом его содержания.

145. Напишите рецензию на последнюю прочитанную вами книгу, используя предложенный план.

146*. Выберите из газеты любую понравившуюся вам статью (на нравственно-этическую, научно-популярную, литературно-художественную тему) и напишите рецензию, придерживаясь изложенных выше требований.

147. Напишите рецензию на просмотренный вами спектакль (прослушанный концерт, выступление коллектива школьной самодельности).

Функциональные разновидности русского литературного языка

Формы существования русского языка

! Современный национальный русский язык существует в нескольких формах. Ведущую роль играет **литературный язык** — образцовый, нормированный (соответствующий обязательным нормам) язык, прошедший длительную обработку в текстах великих мастеров слова. Он существует в устной и письменной форме.

За пределами литературного языка находятся диалекты, профессиональные разновидности языка (профессионализмы), жаргоны, просторечие.

Территориальные диалекты (народные говоры) — разновидность национального языка. В отличие от литературного языка, каждый из диалектов ограничен определенной территорией и существует только в устной форме, языковые нормы его не закреплены официально и являются строгими лишь для носителей данного диалекта.

Профессиональные разновидности языка (речи) — это тоже диалекты, но диалекты социальные. Профессиональная речь свойственна той или иной профессиональной группе — моряков, охотников, рыболовов, шоферов и т. д. В профессиональной речи термины, как правило, заменяются синонимами из бытовой лексики: так, руль автомашины шоферы называют *баранкой*, стеклоочиститель машины — *дворником*; опечатка в речи газетчиков — *ляп*, заголовок для нескольких статей — *шапка*; переход через улицу, размеченный белыми полосами, милиционеры называют *зеброй*; в речи моряков повар на морском судне — *кок*; удар колокола, обозначающий получасовой промежуток времени, — *склянка*.

Одной из разновидностей социальных диалектов являются **жаргоны**, применяемые определенными социальными группами, обычно в устном общении, с целью языкового обособления, отделения от основной части общества. Так, в речи студентов *срезаться*, *засыпаться* обозначает «не выдержать экзамен», *хвост* — несданный экзамен. В речи школьников используются такие

жаргонизмы, как *шпора* (шпаргалка), *пяток* (пятерка), *продленка* (продленный день в школе). Существуют жаргонизмы уголовного мира: *конюшня* (преступная группа), *зэк* (заключенный), *грабли* (руки), *костылы* (ноги), *баланда* (жидкий суп), *колеса* (ботинки), *царапать* (писать).

Просторечие — разновидность языка, в которой используются средства, не являющиеся нормой литературной речи: *кушаю* вместо *ем*, *купаться* вместо *мыться*, *ляжь*, *хочут*, *делов*, *потрет* (портрет), *килбметр*, *шóфер*. Просторечные слова, формы слова, выражения, обороты, произношение характеризуются оттенком упрощения, грубоватости, сниженности: *башка*, *забулдыга*, *образина*, *здоровенный*, *нахрапистый*, *замызганный*, *долбануть*, *дрыхнуть*, *облапошить*, *напополам*, *вовнутрь*.

Просторечные слова сходны с жаргонизмами и профессионализмами по своей сниженной, грубой выразительности и тем, что они не представляют самостоятельной языковой подсистемы со своими грамматическими особенностями. Просторечием пользуются малообразованные слои городского населения.

Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, однако в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечия, и жаргонизмы, то есть элементы разных стилей литературного языка. Кроме того, язык художественной литературы имеет свое особое назначение, свои цели, свою сферу использования. Он неразрывно связан с искусством и сам становится явлением искусства, предметом поэтики, о чем речь пойдет дальше.

148*. Запишите диалектизмы (разных территорий), попытайтесь найти соответствующие им по значению литературные слова среди данных ниже.

Диалектизмы. Детёнок, пóлевка, поля́вка, скоринка, чоботы, гидкий, гукать, дюбать, звырить, картит, откос-

нись, подперезаться, скородить, турчит, нема, нехай, коли, ти.

Литературные эквиваленты (равнозначные слова).
Дикая яблоня; жидкий суп; ребенок; сапоги, обувь; хлебная корка; гадкий; бороновать; клевать; звать; не приставай; плакать; тянет на что-то, очень хочется; подпоясаться²; течет, издавая² звук; нет; пусть; когда; ли.

149. Данные просторечные (разговорно-сниженные, выходящие за рамки литературной лексики) слова распределите на две группы: а) с нарушением собственно языковой нормы (ударение, произношение, образование слов, их форм, словосочетаний, предложений); б) с нарушением этической нормы (то есть слова с пренебрежительной, уничижительной, презрительной оценкой, грубые, бранные слова). Для каждого просторечного слова самостоятельно подберите литературный эквивалент.

Цаца, хворость, утроба, мурло, захребетник, болван, дурак, олух, кляузник, задрипанный, свинячий поступок, бузовать, свербеть, сквалыжничать, скукожиться, отдуть, шпарить на гитаре, здорово шпарит по-английски, пособить, выпростаться, сёрбать, одень пальто, утёк из дома, гукни его, едь быстрее, незнамо, хоть бы хны, дудки (междометие), мага́зин, санти́метр, уведоми́ть.

150. Определите слова просторечные (нелитературные) и выпишите разговорные (не выходящие за пределы литературной нормы, но употребляемые лишь в непринужденной беседе). Проверьте себя по толковому словарю.

Брандахлыст, брюхо, бузить, глузды, губастый, дрыхнуть, дрянцо, дрязги, загородка², ихний, кавардак, каюк, кликать, кувалда, мастак, мурло, надуть (кого-либо), обормот, обтрепаться (ты совсем обтрепался), причиндалы, свербёж, талдычить, фи́га, хлопотун.

151*. Дайте характеристику (с точки зрения соответствия языковой, этической норме и уместности употребления) каждого из следующих однокоренных слов.

Жадность, жадный, жадно, жадничать, жаднеть, жади́на, жадюга.



Какие из этих слов эмоционально нейтральны, а какие выражают оценку лица или факта?

152. Составьте с данными словами по два предложения, в одном из которых слово было бы общеупотребительным (с основным его значением), а в другом — разговорным (с переносным значением). Обращайтесь за помощью к толковому словарю.

Кубышка. Туман. Лететь.

153. Выделите ключевые слова (слова, несущие основную информацию), прокомментируйте их. Ответьте письменно на вопрос: каковы истоки и основания русского литературного языка?

Основными признаками национального языка являются его тенденция к всенародности и нормативность. Понятие нормы — центральное в определении национального литературного языка как в его письменной, так и в разговорной форме. На основе объединения диалектов, под регулирующим влиянием национального письменного литературного языка формируется общая разговорно-литературная форма национальной речи. (В. В. Виноградов.)

154. Объясните написание пропущенных орфограмм. Укажите слова, словосочетания, обороты, находящиеся за пределами литературного языка. Каково их значение и какова их роль в данном тексте? Обращайтесь к толковому словарю.

И. Семенов вспомн..л что у него³ в парте есть горбушка с каш..й.⁴ Он хотел позавтр..кать но горбушки (не)ок..зались.⁴ Раздр..женный постоянными столкн..вениями с товарищами он обр..тился (к)ним со словами⁴

Господа это подло наконец!⁴

Что такое

Кто взял горбушку

С кашей? отвечали ему насмешл..во

Стибр..ли?


Сбонд..ли?

Слямзили?

Сперли?

Лафа брат!

Все эти слова в переводе с бурсацкого на человеческий язык означали «украли» а лафа лихо. (Н. Помяловский.)

 Укажите: а) вводное слово и обращения; б) предложение с тире между подлежащим и сказуемым.

II*. Работа тяж..лая а нас брюшиной корм..т заворчит
бывало кто(нибудь) на кухне.

А не нравит(?)ся так бламанже закажи подхватит дру-
гой.

Щи с б..раниной братцы я очинно люблю подхватыва-
ет третий потому скусны.

А как все время тебя одной брюшиной кормить будет
скусно? <...>

Это какая еда! Есть тут правда аль нет?

Да корм плохой.

Карманы(то) небось наб..вают.

Не твоего ума это дело.


А чьего же? Брюхо(то) мое. А всем бы миром сказать
пр..тензию и было бы дело.

Претензию?⁴

Да.⁴

Мало тебя знать за эфту претензию драли. Статуй!

Оно правда пр..бавляет ворчливо другой до тех пор
молч..ливый Хоть и скоро да не спору. (Ф. Достоевский.)

 1. Прокомментируйте этот разговор: где он происходит, ка-
ков культурный уровень его участников (судя по употреб-
ляемым ими словам и построению предложений)?

2. Прочитайте выразительно полилог, выделяя интонацией каж-
дого из говорящих.

III*. Эй вы встреч(?)ные

Поперечные!

Тар..каны сверч(?)ки

Запечные!

Не народ а дрохва

Подбитая!

Русь нечесан(?)ая

Русь (не)мытая.


Вы послуш..йте

Новый вольный сказ⁵

Новый вольный сказ


Про жите у нас.

(С. Есенин.)

 Объясните авторский смысл обращений. Каково образное
содержание каждого из них?


155*. Спишите предложения и отрывки из произведения А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»; выявите лексику, словосочетания, обороты уголовного жаргона и раскройте, хотя бы предположительно, их значение. На основе собственной языковой догадки попытайтесь выявить их этимологию: как они возникли, почему имеют такое название, какова смысловая или собственно языковая связь между данным жаргонизмом, синонимичным ему литературным словом и предметным или оценочным значением, отношением говорящего к обозначаемому предмету, явлению?

1. В этой главе мы все говорим о массе, о крол..ках посажен(?)ых (не)ведомо (за)что. 2. В воронку вас загоняют все теми(же) окриками конв..иров со всех сторон Давай Давай Быстрее что(б) вам некогда было огл..нут(?)ся и со..бразить побег вас загоняют совом да пихом чтоб вы с мешком застряли в у..кой дверц.. чтоб стукнулись головой о прит..локу. Защ..лживается (с)усилием стальная задн..я дверь и поехали! 3. Нас *бобров* собралось слишком много (в)месте. Нас нач..нают раст..совывать по камерам. 4. В¹ те годы разуме..тся ни о каких «намордниках» на тюремных окнах еще не имели понятия и из камер белоцерковской тюрьмы арестанты свободно обозр..вали тюремный двор прибыва..щих и убывающих и улицу и перекрик..вались из вольных с кем хотели. 5. В эти два часа никто (ни)чего в камеру не принос..т никто не приход..т (ни)(о)чем не спраш..вает никого не вызывают ещ.. сладко спят след..ватели еще пр..чуживается тюремное начальство и только бодрствует *вертухай* ежеминутно отклоняющий щ..ток глазка.

 1. Объясните постановку тире после слов *не вызывают* и *начальство*.

2. Расскажите, о чем и о ком идет речь в отрывках (с использованием жаргонизмов и их кратким пояснением).

Функциональные стили. Научный стиль

 Слово *стиль* происходит от лат. *stylus* — острокопечная палочка. В древности оно означало заостренную с одного конца и закругленную с другого палочку, стержень из дерева, металла, кости. Острым концом писали, другим — в виде лопаточки — стирали неудачно написанное, чтобы писать снова. Отсюда выражение:

«*Чаще поворачивай!*», т. е. чаще исправляй, переделывай, переписывай.

Вскоре слово *стиль* стало означать уже качество написанного. В этом суть стилистики — умение выразить свою мысль по-разному, различными языковыми средствами, что и отличает один стиль от другого.

Стили русского литературного языка характеризуются: а) целью, которая преследуется речевым высказыванием (научный стиль используется для сообщения научных сведений, объяснения научных фактов; публицистический — для воздействия словом через средства массовой информации и непосредственно говорящим; официально-деловой — для информирования); б) сферой использования, обстановкой; в) жанрами; г) языковыми (лексическими, синтаксическими) средствами; д) другими стилевыми особенностями.

! К научному стилю относятся такие жанры литературы, как статьи в научных журналах и сборниках, монографии, диссертации, энциклопедии, словари, справочники, учебники. Научные доклады и лекции, выступления на научных конференциях и совещаниях также являются жанрами научного стиля речи. В научном стиле различают подстили: собственно научный (наиболее строгий, используется в диссертациях, научных трудах, ГОСТах), научно-популярный (характерен для научных статей в газетах, журналах), учебно-научный (используется в учебной литературе для разных типов образовательных учреждений).

Самой общей специфической чертой этого стиля является **логичность изложения**. Этим качеством должно обладать любое связное высказывание, но научный текст отличается подчеркнутой, строгой логичностью. Все части в нем жестко связаны по смыслу и располагаются в строгой последовательности; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте. Для научной речи типична связь предложений при помощи повторяющихся существительных, часто в сочетании с указательным местоимением. На последовательность развития мысли указывают и наречия: *сначала, прежде всего, потом,*

затем, далее; а также вводные слова: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, наоборот*; союзы: *так как, потому что, чтобы, поэтому*.

Другим типичным признаком научного стиля является **точность**. Смысловая точность (однозначность) достигается тщательным подбором слов в их прямом значении, широким употреблением терминов и специальной лексики. В научном стиле считается нормой повторение ключевых слов.

Отвлеченность и обобщенность непременно пронизывают каждый научный текст. Поэтому здесь широко используются абстрактные понятия, которые трудно представить, увидеть, ощутить, и соответственно слова с отвлеченным значением (*пустота, скорость, время, сила, количество, качество, закон, число, предел*), нередко встречаются формулы, символы, условные обозначения, графики, таблицы, диаграммы, схемы, чертежи.

Характерно, что даже конкретная лексика здесь выступает для обозначения общих понятий. *Филолог должен внимательно...* т. е. филолог вообще; *Береза хорошо переносит морозы*, т. е. не единичный предмет, а порода деревьев — общее понятие. Это ярко проявляется при сравнении особенностей употребления одного и того же слова в научной и художественной речи. В художественной речи слово не является термином, оно содержит в себе не только понятие, но и словесный художественный образ (сравнение, олицетворение и т. д.). Слово науки однозначно и терминологично.

Не только существительные, но и глаголы обычно используются в научной речи не в своих основных и конкретных значениях, а в обобщенно-отвлеченном. Слова *идти, следовать, привести, составлять, указывать* и др. обозначают не собственно движение, а нечто отвлеченное:

*идти лесом
следуйте за мной
привести друга*

*речь идет о проблемах
отсюда следует вывод
привести к общему знаменателю*

Для научной речи характерно преобладание местоимений 3-го лица, значение лица при этом ослаблено; часто употребляются краткие прилагательные.

Не смешивайте устоявшиеся в науке термины, образованные по типу метафоры (в биологии — *язычок, пестик, зонтик*; в технике — *муфта, лапа, плечо, хобот*; в географии — *подошва* (горы), *хребет*), со словами, используемыми в изобразительно-выразительных целях в публицистическом или художественном стиле речи, когда эти слова перестают быть терминами (*пульс жизни, политический барометр, переговоры буксуют* и т. д.).

Для усиления выразительности в научном стиле речи, в особенности в научно-популярной литературе, в произведениях полемического характера, в дискуссионных статьях, используются: усилительные частицы, местоимения, наречия (*лишь, абсолютно, только*), прилагательные (типа *колоссальный, один из величайших, сложнейший*); проблемные вопросы (*Какая же этому причина? Куда мир движется?*).

Объективность — еще один признак научного стиля речи. Научные теории и законы, научные факты, явления, эксперименты и их результаты — все это излагается в текстах, относящихся к научному стилю речи. И все это требует количественных и качественных характеристик, объективных, достоверных. Поэтому восклицательные предложения в научном стиле используются очень редко. Недопустимо в нем и личное, субъективное мнение, не принято использовать местоимение *я* и глаголы в первом лице единственного числа. Здесь чаще используются предложения неопределенно-личные (*считают, что...*), безличные (*известно, что...*), определенно-личные (*рассмотрим проблему...*).

156. Составьте тезисы на основе приведенных ниже отрывков из статьи академика С. Вавилова «Михаил Васильевич Ломоносов».

Какой тип речи представляет этот текст? Укажите его признаки.

Среди славных имен прошлого русской науки есть одно особенно нам близкое и дорогое — имя Михаила Васильевича Ломоносова.

Михаил Васильевич Ломоносов — не просто один из замечательных представителей русской культуры. Еще при жизни М. В. Ломоносова образ его засиял для русских современников светом осуществившейся надежды на силу национального гения. Дела его впервые решительным образом опровергли мнение заезжих иностранцев и отечественных скептиков о неохоте и даже неспособности русских к науке. М. В. Ломоносов стал живым воплощением русской науки и культуры с ее разнообразием и особенностями, с ее богатством и широтой. Он был естествоиспытателем, философом, поэтом, основоположником русского литературного языка, историком, географом, политическим деятелем. Всем своим самобытным энциклопедизмом⁶, простиравшимся от поэзии и изобразительного искусства до великих физико-химических открытий, М. В. Ломоносов, как никто другой, доказывал единство всех проявлений человеческого духа, искусства и науки, абстрактной мысли и конкретной техники.⁴

Еще со студенческих лет М. В. Ломоносов проявил себя как знаток русского языка, реформатор стихосложения. Будучи за границей, он пишет: «Я не могу довольнo о том нарадоваться, что российский наш язык не токмо бодростию и героическим звоном греческому, латинскому и немецкому не уступает, но и подобную оным, а себе купно природную и соответственную версификацию иметь может». Его живо интересует связь церковно-славянского языка с русским, — на ее основе он делит литературный язык на соответствующие стили: высокий, средний и низкий. В 1755 г. М. В. Ломоносов публикует «Российскую грамматику», почти в течение ста лет сохранявшую огромное практическое значение... <...>

М. В. Ломоносову по необъятности его интересов принадлежит одно из самых видных мест в истории культуры всего человечества. Даже Леонардо да Винчи, Лейбниц, Франклин и Гете — более специальны и узки. Замечательно при этом, что ни одно дело, начатое М. В. Ломоносовым, будь то физико-химические исследования, трагедии и оды, составление грамматики и русской истории, организация и управление фабрикой, географические проекты, политико-экономические вопросы, не делалось им против воли или даже безразлично. М. В. Ломоносов был всегда

увлечен своим делом до вдохновения и самозабвения, — об этом говорит каждая страница его наследства. Пушкин в «мыслях на дороге» замечает: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет, он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

Полнее и глубже всего, наряду с поэзией, М. В. Ломоносов раскрылся в физике и химии. Своей «главной профессией» М. В. Ломоносов считал химию (об этом он пишет в посвящении ко второму изданию перевода «Волфгангской физики»), но вместе с тем он, несомненно, может считаться первым и наиболее замечательным русским физиком. <...>

М. В. Ломоносов был первым русским ученым не потому только, что он русский по национальности и с исключительным успехом развивал в России передовую науку, — он первый русский ученый еще потому, что в нем впервые и с необычайной силой и выразительностью открылись те особенности русского научного гения, которые потом проявились в Лобачевском, Менделееве, Бутлерове, Лебедеве, Павлове и других главных представителях русской науки. <...>



1. Найдите в тексте вводные слова, обороты и предложения, определите их роль.

2*. Что такое высокий, средний и низкий стили языка, о которых говорится в третьем абзаце?


3*. Расскажите о великих людях мировой культуры, имена которых названы в четвертом абзаце.

157. Спишите текст, определите стиль (с обоснованием).

I. Пути изменения слов причудл..вы и мног..различны. Вы видели к..мариный тан..ц в теплый июльский вечер? Никогда не знаешь как и куда метнет(?)ся комар — ажурное сущ..ство, парящ..е в облаке себе подобных. Тр..ектория полета определяется тыс..чью (не)предсказу..мых условий.

Слова похожи на такое невесомое³ облачко. Они все вместе, но каждое и (само)(по)себе во всем своем совершенств.. вот так оно произнос..тся это его фонетическая сторона, так оно обр..зуется от других слов это его словообразовательные отн..шения так оно изменяется по фор-

мам присоединяясь к другим словам в предложении это его грамматические формы. А вот так это слово расцветает всеми гранями своих значений если вокруг него нет (ни)одного похожего или равного ему¹, или смиренно пригасит внутреннюю свое свечение если (по)соседству окажется более точное более гибкое слово. Тогда мы говорим о лексическом значении слова а шире о семантических связях слов. Семантических знач.т смысловых термин **семантика** восходит к (древне)греческому **семантикос** (обозначающий). И верно слово не отражает предмет непосредственно² оно только обозначает его условным символом. (В. Колесов.)


 1. Объясните постановку тире, в том числе после слова *шире*.

2. Найдите две вставные конструкции, выделяемые скобками.

II. Слова любого языка составляют сложную разветвленную систему знаков.

Слово двусторонний знак оно имеет форму которая изучается грамматикой и фонетикой и значением которым занимается семантика. Форма слова условна (по)отношению к его значению. Почему в самом деле мы произносим **стол** чтобы обозначить понятие «стол» и тем самым представить реальный предмет — стол? Почему мы (при)этом не произносим другого набора звуков например подобно чехам и полякам, — **стул**, или, подобно украинцам, — **стил**? А потому, что для современ(н)ого русского человека ряд звуков **стол** связан с обозначением понятия «стол» тогда как для обозначения того же понятия поляк пользуется рядом звуков **стул** а украинец — рядом звуков **стил**.

Выходит что связь звучания и значения слова весьма условна и сама по себе может изменяться. Так кстати и случилось в польском и украинском языках: общее славянское **стол** со временем в польском превратилось в **стул** а в украинском — в **стил**. Звуковая форма слова изменилась, причем в каждом языке (по)своему а общее значение сохранилось. (В. Колесов.)

 1. Объясните постановку тире (в пяти случаях, в двух случаях — в сочетании с запятой).

2. Найдите: а) вводный оборот; б) два вопросительных предложения.

158*. Проанализируйте небольшой текст из своего учебника по физике или химии (объем — 1 страница), выявите в нем признаки научного стиля (логичность, точность, отвлеченность, объективность), выделите слова-термины.

Укажите синтаксические и лексические особенности текста.

159. Перепишите текст; числительные и условные обозначения, заключенные в скобки, запишите словами.

Выявите в данном тексте признаки научного стиля:
а) слова, подчеркивающие логичность, точность изложения;
б) абстрактную лексику и специальные термины (если они есть);
в) сказуемые, подчеркивающие объективность изложения. Относится ли данный текст к научно-популярному подстилю? Докажите.

СКОЛЬКО НА ЗЕМЛЕ ЛЬДА

Почти (11 %) всей земной суши скрыто под бл..стящим⁵ лед..ным панц..рем. Об(?)ем льда оцен..вается сейчас в (30 000 000 км³). Сюда входят и айсберги⁵ и ледяные шапки (С, с)еверного полюса и материковые льды (А, а)нтарктиды и ледяные пики горных хребтов.

Ледники по своему объему составляют примерно (80 %) всего льда на земле. Если ледниковый лед равномерно распределить по земной поверхности то он покроет ее слоем толщиной в (60 м).

Самый толстый слой льда обнаружен в Ант..рктиде свыше (5000 м). Ледники и их снежный покров обладают исключительной отр..жательной способностью. Если бы таким свойством обладала вся земная поверхность то ее внешний (тепло)обмен уменьшился бы втрое, а средняя температура на земле была бы порядка (-90°). (*Из газет.*)

160. Распределите слова-термины на две группы: а) лингвистические, б) литературоведческие; каждую из групп продолжите своими примерами. Правильно произнесите слова и поставьте ударения. Подготовьтесь к толкованию терминов, входящих в обе группы.

Метон..мия, орф..эпия, бал(?)ада, г..пербола, м..н..лог, граф..ка, дакт..ль, ди..лог, стих..сложение, комп..зиция, лекс..ка, лир..ка, м..тафора, морф..логия, не..логизм, перс..наж, преф..кс.

161. Определите способ образования терминов, обозначьте морфемы.

Бульд..зерист, нала..чик, (сверх)проводимость, (гамма)излучение, микр..электроника, литературоведение, языкознание, мон..рельсовый, маркировка, макрокосмос, мимикрия, хирургический, кардиологический, страх..вание, визуальный, стер..офония, косм..дром, (пресс)центр.



Написания проверьте по словарю иностранных слов.

162*. К какой области знаний или производства относятся незнакомые или малознакомые для вас термины и что они обозначают? При затруднениях обращайтесь к словарю иностранных слов. Обозначьте части слова.

Аэр..танк, сейсм..грамма, вид..отелефон, герм..перчатка, к..рдиоскоп, стер..оэкрэн, сел..нограф, авт..п..ртрет, агр..химия, акв..рель, би..сфера, ге..дезия, пол..фония, рад..оканал, сейсм..логия, селен..графия, супер..бложка, ультр..звук, стере..скоп, фон..метр, экслибрис.

163*. Определите предмет по его описанию, толкованию; запишите соответствующий термин.

1) Наземное безрельсовое транспортное средство высокой проходимости. 2) Транспортное средство, способное передвигаться по суше и воде. 3) Прибор для измерения атмосферного давления. 4) Оптический прибор для рассматривания предметов, (не)различимых простым глазом. 5) Астрономический прибор для наблюдения за небесными светилами. 6) Устройство для непрерывной записи (в виде кривой) или для наблюдения на экране изменений силы тока, напряжения и других электрических величин. 7) Кулачный бой по особым правилам, в специальных мягких перчатках. 8) Особый пояс, стягивающий нижнюю часть грудной клетки и живот для придания фигуре стройности.

164. Распределите слова по сферам употребления. Укажите, какие из них являются узкоспециальными терминами, а какие пещли в разряд общеупотребительных.

Звер..лов, хлопкороб, цветовод, сад..водство, путепровод, нефтенал..вной, мет..оролог, шлем..фон, газ..фика-

ция, м..дернизировать, аудиовид..отехника, ун..фицировать, пер..одически, визуальный, ультр..звук, ант..мир, ремонтник, электрик, ядерщик, план..тарий, косилка, картофелекопалка, телегр..фист, видеоэ..логия, гидр..стеклоизоляция.



Определите способ образования слов, выделите в них морфемы.

165. Расшифруйте сложносокращенные слова. Укажите способ их образования. Вспомните, как определяется род таких слов. Составьте с этими словами словосочетания. В каком стиле речи они могут быть употреблены?

МиГ, АТС, ОРТ, БДТ, ГАБТ, геофак, ТЮЗ, МИД, корпункт, месяцеслов, автовокзал, ТВ, ООН, МАГАТЭ, ЮНЕСКО.

166. Замените данные словосочетания сложными словами, составьте с ними предложения. Определите, к какому стилю речи они могут относиться.

Зерновой склад, автомобильная магистраль, кадр киноленты, специалист по изучению вулканов, изолировать тепло, обрабатывать металл, электрическая энергия, широкое потребление, лечение грязью, студия записи музыки.

167. Используя словари (толковый, этимологический, иностранных слов), объясните историческое родство данных ниже слов.

Балкон — балка. Винтовка — винт. Квартал — квартет. Маневр — манера, манипуляция, маникюр, мануфактура, манжеты.

168. Спишите отрывок из статьи Д. Лихачева «Будьте осторожны со словами».

1. Требования к языку научной работы ре..ко отл..чаются от требований к языку художественной литературы.

2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой(нибудь) мысл.. . <...>

3. Главное достоинство научного языка ясность.

4. Другое достоинство научного языка легкость крат-

кость свобода переходов от предл..жения к предложению простота.

5. Придаточных предл..жений должно быть мало. Фразы должны быть краткие переход от одной фразы к другой логическим и естествен(?)ым «(не)замечаемым».

6. Каждую написанную фразу следует проверять на слух надо прочит..вать написанное (в)слух для себя.

7. Следует поменьше употреблять местоимения заставля..щие думать к чему они относятся, что они «заменяли».

8. Не следует боят(?)ся повторений механически от них изб..вляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин). Избегайте только тех повторений которые приходят от бедности языка.

9. Избегайте слов(п..разитов) слов мусорных ничего не добавля..щих к мысли. Однако важная мысль должна быть выр..жена не «походя» а с некоторой ост..новкой на ней. Важная мысль достойна того чтобы на ней автор и читатель взаимно помедл..ли. Она должна в..рьироваться под пером автора.

10. Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать *напротив* лучше, чем *наоборот*, *различие* лучше, чем *разница*. Не употребляйте слово *внеч..тляющий*. Вообще³ будьте осторожны со словами которые сами лезут под перо словами-новоделами.



1. Какие рекомендации из статьи Д. Лихачева вам представляются наиболее важными? Запишите их в виде небольшого плана. Подготовьте сообщение по этому плану.

2. Конкретизируйте первое высказывание Д. Лихачева.

169. Дайте сравнительное научно-популярное (понятное для каждого читающего) описание одного из вариантов по вашему выбору: а) микроскопа и телескопа; б) бинокля и лупы; в) автомобиля, теплохода и поезда; г) радиоприемника и телевизора; д) ботинок и туфель; е) платья, сарафана и кофты. Во всех случаях необходимо описать признаки сходные и различные, сформулировать емкое, экономное по форме и достаточно полное по содержанию определение предмета.

170*. Из учебника по физике (астрономии, химии, биологии) выберите три небольших фрагмента (по 15—20 строк) и примерно

такие же по объему фрагменты текста изучаемого художественного произведения.

1. Определите, какие части речи и их грамматические формы чаще встречаются в выбранных вами фрагментах научного текста и художественного.

2. Проанализируйте формы глаголов и выражаемые ими грамматические значения в тех и других текстах.

3. Выберите из текстов словосочетания, в состав которых входит прилагательное. В чем особенность прилагательных в текстах научного и художественного стилей?

4. Выберите обороты с характерными для научной речи предлогами и союзами, сравните их с оборотами художественной речи, содержащими предлоги и союзы.

Публицистический стиль

Особенности публичной речи

! В публичной речи используется **публицистический стиль**. Слово *публицистический* образовано от латинского слова *publicus*, что значит «общественный, государственный». Однокоренными со словом «публицистический» являются слова *публицистика* (общественно-политическая литература на современные, актуальные темы) и *публицист* (автор произведений на общественно-политические темы). Этимологически все эти слова родственны слову *публика*, имеющему два значения: 1) посетители, зрители, слушатели; 2) люди, народ.

Цель публицистических высказываний — информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.

Сфера использования публицистического стиля — общественно-экономические, политические, культурные отношения.

Жанры публицистики — статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, речь защитника или адвоката на суде, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад на общественно-политические, нравственно-этические темы.

Для публичной речи и публицистического стиля характерны **логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность** и соответствующие им языковые средства. В нем широко используется общественно-политическая лексика, разнообразные виды синтаксических конструкций.

Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности, используется общенаучная терминология. Публицистические выступления отличаются достоверностью, точностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью. Все это сближает публицистический стиль с научным.

У публицистического стиля также много общего и с художественным стилем речи. Для него характерны **страстность, призывность**. Чтобы эффективно воздействовать на читателя или слушателя, на его воображение и чувства, говорящий или пишущий использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

Важнейшее требование, предъявляемое к публицистике, — **общедоступность**: она рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем.

Широко известны публицистические статьи литературных критиков В. Белинского, Н. Добролюбова, Н. Чернышевского, Н. Шелгунова, историков С. Соловьева, В. Ключевского, философов В. Розанова, Н. Бердяева; выступления выдающихся русских юристов А. Кони, Ф. Плевако. К публицистическим жанрам обращались М. Горький (циклы «О современности», «В Америке», «Заметки о мещанстве», «Несвоевременные мысли»), В. Короленко (письма А. В. Луначарскому), М. Шолохов, А. Толстой, Л. Леонов, И. Эренбург. Известны своими публицистическими статьями писатели С. Залыгин, В. Распутин, Д. Гранин, В. Лакшин, академик Д. Лихачев.

171. Предлагаем вам отрывок из выступления на суде известного русского юриста А. Кони. Укажите признаки публицистического стиля, иллюстрируя их примерами из текста.

Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вам предстоит произнести приговор по делу весьма сложному и во многих отношениях весьма интересному. Оно интересно по свойству преступления, по обстановке, при которой оно совершено, и по личностям самих подсудимых. Вам, господа присяжные заседатели, в течение вашей довольно продолжительной сессии приходилось встречаться преимущественно с подсудимыми обыкновенного типа. По большей части это были обвиняемые в обычных преступлениях, преимущественно в краже. Бедность, неразвитость, отсутствие безвредных развлечений и иногда крайне печальная нравственная и бытовая обстановка являлись причинами, привлекавшими их на скамью подсудимых. Совершив преступление, нарушив закон, они заслуживали по большей части наказания, но тем не менее нельзя не пожалеть, что они были поставлены судьбою в положение, которое благоприятствовало совершению преступления. Но ничего подобного в настоящем деле мы не видим. Перед нами другие подсудимые. Перед нами люди, которые, во всяком случае, имеют некоторую претензию считаться людьми развитыми, которые имеют средства к существованию довольно определенные, а один из них — даже сравнительно большие. Эти лица могли бы совершенно иначе сложить свою жизнь, чем они ее сложили, могли бы отдать ее такой деятельности, которая не привлекает в конце концов на скамью подсудимых. Я думаю, что напряженное внимание, с которым вы относились к судебному следствию, избавляет меня от необходимости указывать вам на многие мелкие подробности дела. Поэтому я буду касаться только выдающихся его сторон, будучи убежден, что остальное дополняют ваша память и совесть. Вы точно так же не упустите из виду и того, что дело это приподнимает кусочек завесы над деяниями, совершаемыми во мраке и редко всплывающими на свет божий, над действиями, которые совершенно напрасно старается приурочить один из подсудимых к целям общего блага и спокойствия. Вы взгляните в эти деяния пытливым взором и в приговоре вашем оцените их нравственное достоинство.



1. Выпишите слова, словосочетания, обороты речи, которые вы считаете характерными для речи юриста, обозначьте корни слов и ударный слог.

2. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя и слушателя? Ответьте письменно с приведением примеров из текста.

172. Спишите текст. Определите его стиль, выявите признаки названного вами стиля.

Почему мы (с)нов.. пиш..м о (В, в)торой (М, м)ировой войне? Не (по)тому наверное что слабость рода людского боязнь смерти и не потому что инстинкт сам..сохранения господствует над разумом. Нет, мы помним о войне потому, что человек — величайшая ценность данного мира а его мужество и свобода его это освоб..ждение от страха от зла которые раз(?)единяют людей.

Я не отношу себя к парадоксалистам⁶ но видимо человек не мог(бы) быть человеком если бы он не был способ..н ос..знать возможность своей смерти а осознав ее познать (не)повторимую ценность самого себя и ценность других. В этой слабост.. его величие и сознание собственн..й нужности на земле. В то(же) время человек тогда становит(?)ся человеком когда овлад..вает великой тайной осознав ценность жизни пер..стает боят(?)ся смерти и ум..рая (во)имя убеждений и веры се..т зерна добра которые могут или не могут стать колось..ми мгновенно.⁴ В этом духовная основа каждого подвига. Тогда смерть человека на войне и не только на войне это жизнь его во всем¹ что¹ мы называем будущ..м. Отн..ми у людей пульс самопожертв..вания, эту вспышку высокого духа и люди сильных убеждений прокл..нут физическое бессмерт..е если даже оно станет би..логически возможно. Опасность смерти пр..одоление в себе чувства опасности и отрицание физического бессмертия в этом я вижу пр..блему борьбы жизни и смерти. И здесь уже все конфликты войны и мира об(?)единяются в главную проблему суть которой наверное все(же) в том чтобы оставить после себя след на земле. Но одни уходя из жизн.. ост..вляют сколь..кий улиточный след на котором³ можно поскользнут(?)ся другие яркий и ровный свет найденной в борьбе истины след упорной веры в людей утвержден(?)ой в (не)пр..мирим..м столкн..вении с человеконенавистничеством. (Ю. Бондарев.)



1. Выпишите книжную лексику — слова и словосочетания отвлеченные, общенаучные, терминологические.

2. Объясните постановку тире (в восьми случаях, в двух случаях — в сочетании с запятой).

3. Почему в третьем предложении запятая должна стоять (учитывая предшествующий текст) не перед, а после слова *потому*?

173. Данные ниже слова запишите, распределяя их по частям речи. Для какого стиля характерна эта лексика?

Актив..зировать, благ..д..рить, благ..родный, вдохн..влять, вел..к..душный, д..структивный, кол(?)едж, волну..щий, долг, д..сто..нство, заст..влять, оправд..вать, оск..рблять, пам..ть, прав..судие, просл..влять, бе..покойный, спр..в..дливый, уб..ждать, ун..чтожать, цел..устр..мленный, че(?)ствовать, чу(?)ства, чуткий, д..вальвация, экстр..мизм, водрузить, ком(?)юнике, собствен(?)ость, ц..вилизация, бе..корыс(?)ный, предвыборная к..мпания, кр..мин..ген(?)ый, кор(?)умпирован(?)ый, одн..мандатный, р..шающий, пр..образование, (транс)национальный, благ..денствие, ал..янс, депутат..кий, журналис(?)ское безвозмез(?)ный, рас(?)ледование, консолидация, консенсус.



Найдите в словарях значение непонятных для вас слов, составьте с ними словосочетания.

174. В каких стилях речи могут быть использованы приведенные ниже слова? Сгруппируйте их по тематическому признаку. Составьте с ними словосочетания.

Гипот..за, гуман(?)ость, ид..ализм, конвенц..я, консул, критер..й, матер..ализм, мировоз(?)рение, мис(?)ия, мра..бесие, направление, об(?)ективность, пакт, пес(?)имизм, п..сол, пр..гресс, развитие, самос..знание, сол..дарность, сх..ластик, ф..тализм, фил..софия, эклектизм, д..пл..матия.



В публицистическом стиле часто используются слова: с приставками *а-*, *анти-*, *де-*, *меж-*, *раз-(с-)*; с суффиксами *-и(я)*, *-ци(я)*, *-изаци(я)*, *-изм*, *-ист*; с корнями, близкими по значению к приставкам, *все-*, *обще-*, *сверх-*.

175. Подберите слова с названными выше приставками, корнями и суффиксами, обозначьте в них части слова, составьте словосочетания. В каком стиле речи предпочтительно употребление таких морфем?

176. Раскройте значение данных слов (5—6 толкований запишите).

Д..спотизм, фан..тизм, анарх..я, гр..жданственность², об(?)ективность, гуман..стический, демокр..тический, р..дикальный, реакц..онный, этический, эм..циональный, суб(?)ективный.

177. Используя словари, дайте краткое толкование слов (письменно). Подчеркните орфограммы — непроверяемые гласные в корне. К каким из этих слов вы можете подобрать родственные?

В третьей группе слов определите значение частей слова.

1) Дайджест, дипл..матия, диссидент, дума, инфр..структура, консенсус, конс..лидация, м..нталитет, мэрия, п..пулизм, през..нтация, рейтинг, слайд, спикер, шоу, эйфория, эскалац..я.

2) Ав..нгард, авт..ритет, агрес(?)ор, антаг..низм, гарант..я, дипл..мат, интел(?)игенция, конс..рватизм, п..триот, сувер..нитет, эконом..ка, эксплу..тация.

3) Авт..кратия, аристократ..я, б..рократия, гер..нтократия, д..мократия, т..ократия, техн..кратия.

178. Выпишите фразеологизмы, уместные: а) в разговорной речи; б) в публицистическом стиле. Подтвердите свои выводы, конкретизируя тематику высказывания с каждым из фразеологизмов.

Сыграть (свою) роль, носиться в воздух.., ахил(?)есова п..та, (без)экивоков, бить (в)набат, Боже упаси, вт..рать очки, пустить корни, пир (во)время чумы, душа (на)распашку, взять (на)заметку, (в)самом деле, как говорит(?)ся, у разбитого к..рыта, выйти (в)свет, увидеть свет, на каждом шагу, в..лять хвостом, сплош(?) и рядом, с точки зрен..я, скрещ..вать шпаги, вносить вклад, в первую очередь, как вчера р..дился, другими словами, жреб..й брош..н, зад..рать нос, играть роль, иметь значен..е, развесить уши.

179*. Какие из данных слов и словосочетаний являются, по вашему мнению, общеупотребительными, а какие характерны для публицистического стиля? Выпишите их по группам.

Акц..онирование предприятий, народная медиц..на, астр..логический прогноз, бизнес-тур, всеобщая ур..вниловка, галопиру..щая инфляция, всеобщая² гласность, демокр..тизация общества, обществен(?)ое сознание, дикий рынок, евангельские чтения, парафировать договор, криз..с власти, акт мил..сердия, инв..стиции, либер..лизация цен, пестициды, лига брок..ров, народная дипломатия, парламен(?)ские слуш..ния, обвальная² прив..тизация, думский ком..тет, народные избран(?)ики, православная г..мназия, принято единоглас(?)но, пр..оритет общечеловеческих² ценностей, (псевдо)рынок, ц..в..лизованный, разгосударствление, маркет..нговая служба, семинарист, р..форма политической системы, рублевое пространство, руководящие ук..зания, сплошная ваучер..зация, тружен(?)ики полей, л..цейские клас(?)ы, утверждение социальной спр..ведливости, хищн..ческий рынок, человеческий фактор, шоковая терапия.



Подготовьтесь к толкованию этих слов и словосочетаний.

180. Спишите отрывок из статьи С. Залыгина «Читая Гоголя». Укажите в нем признаки публицистического стиля.

...И в отличи.. от других классиков от классиков(романистов) прежде всего Гоголь никогда не говорит о счастье.. . Этого слова у него нет. Этого понятия тоже.


И не (в)том даже дело что его герои счастливы или (не)счастливы а само понятие счастья для них слишком (не)определенно разве только осуществление мечты Акакия Акакиевича о новой шинел.. делает его на миг счастливым.⁴ Но (не)более того.

Между тем русская клас(?)ическая литература не обх..дилась без этого понятия оно было для нее как бы внутренней движ..щей силой. Дост..евский видел счастье в оч..щении души. Толстой в полноте и естествен(?)ости чувства. Короленко в бл..городстве природы. Пушкин как бы даже и ов..ществлял счастье и сам чувствовал его в своей крови. У Чехова счастья нет однако же (н..)(у)кого

другого герой так настойчиво и глубоко н.. осмысл..вает понятие счастья, так не страда..т (от)того что его нет так страстно не убежден что оно должно быть.

Но счастье и Гоголь как(будто) даже (не)совместимы и хотя у нас (н..)(на)минуту н.. закрад..вается сомнение в том что все что им сделано сделано ради человека ради человечества и его судеб тем (н..)менее никак нельзя уловить что(же) Гоголь пон..мает под словом «счастье»? Как сам его чу(?)ствует?

Может быть это опять-таки объясняется его склонностью² к сатир.. и г..перболе которые обл..дают какой(то) своей собственной философией и чужды этой кат..гории?


 1. Обоснуйте все случаи написания *-е*, *-и* в окончаниях существительных.

2. Дайте толкование выделенных словосочетаний.

3. Напишите о своем понимании счастья.

181*. Составьте предложения или словосочетания с данными словами.

Апат..я, д..спотизм, дилетант, ид..ал, интелл..ктуальный, пери..д, пол..мизировать, привилегии, проблема, рутина, суб(?)ективный, тоталитарный, традиции, ц..низм, эм..циональный, эрудирован(?)ый.

 Проверьте написание слов. Выпишите слова, в которых вы допустили ошибку, от каждого из них образуйте по несколько однокоренных слов (письменно).

182. Д. Гранин в своей книге «Точка опоры» одну из статей посвятил Д. Лихачеву. Прочитайте отрывок из этой статьи, озаглавьте его. К какому типу речи вы отнесете этот текст? Почему? Выделите его главную мысль. Спишите одну из частей отрывка, обосновывая орфограммы.

I. (В)первые я увидел Д. С. Лихачева «в деле» когда шло обсуждение пр..екта рек..нструкции (Н, н)евского (П, п)роспекта. Было это в шест..десятые годы. Созрело очередное покушен..е на красоту Невского оч..редная группа реф..рматоров вз..лась переделать проспект осовр..менить его улучш..ть и разуме..тся «коренным образом» перестро..ть заменить здания «не имеющие большой ценности» новыми и т. п. (Широко)вещательный

проект имел солидных сторонников желающих чем(то) «выдающимся» озаглаживать свое пребывание у кормила. Начались энригичные протесты. Создали общественную комиссию и вот там(то) я увидел с какой страстью и упорством Д. С. Лихачев защищал сохранность Невского проспекта его образ его историческую цельность. В те времена для многих был (не)привычен столь решительный тон возмущения городскому начальству. Спокойно и весьма тактично он опровергал довод за доводом главного архитектора⁶ и других проектировщиков показывая несостоятельность их аргументов. Он старался не обижать персонально не уличать в ошибках исторических эстетических но за его словами чувствовалось такое превосходство знаний что спорить становилось (не)(под)силу и это раздражало авторов. Они привыкли к превосходству над «любителями» тем более чувствуя поддержку городских властей. Что надо этому «древнику» (не)доумевали многие что надо этому ученому специалисту по «Слову о полку Игореве» чего это он воюет он-то в чем заинтересован Есть такая категория людей которая причину каждого мнения поступка ищет в личном интересе.

II. Тот губительный проект реконструкции⁶ Невского проспекта удалось отклонить и в этом была большая заслуга Дмитрия Сергеевича Лихачева. Мы привыкли к заслугам создания заслугам восхождения то была заслуга иная может (не)меньшая — заслуга сохранения. Она увы всегда безмянна. Таких заслуг у Д. С. Лихачева много. Он занялся защитой памятников старины еще в 50(е) годы (в)след как он сам считает за Н. Н. Ворониным замечательным археологом и историком архитектуры. Удалось спасти центр Новгорода от застройки высотными зданиями спасти от сноса новгородский земляной вал. Благодаря протестам Лихачева его выступлениям, статьям, письмам перестали (без)разбору вырубать дворцовые парки ленинградских пригородов. <...>

III. А Лихачев как никто другой сумел раскрыть (древне)русскую литературу не как книжность а как художественное явление сомкнул летописи с русской литературой выявляя черты единства преемственности литературного процесса. Для него древнерусская литература это прежде всего способ изображения человека. Литература

творится на фоне истории отечествен(?)о́й культуры всего древнерус(?)кого искус(?)тва. Он наход..т в том рукописном п..ргаментном (средне)вековом живое понятное и нужное нам уме..т увидеть улыбку шутку услыш..ть песню. Он переб..рает цепь времен что соед..няет нас ибо «человек часть общества и часть его истории. Не сохраняя в себе самом память прошлого он губ..т часть своей личности». Его работы все больше пр..влекают защитой гуманитарных⁶ наук в век НТР⁵. Он сумел показать я бы даже сказал док..зать необх..димость поэзии всех жанров искусства доказать той человеческой душе которая томит(?)ся среди ис(?)уша..щего мира машин и ра..четов. (Не)случайно Д. С. Лихачев ввел в обр..щение термин *эк..логия культуры*. Он насытил это понятие примерами заботы о сохр..нении культурной среды нужной для «духовной оседлости» человека для его нравствен(?)о́й (само)дисц..плины. Нарушение природной среды бывает еще можно восстановить разрушение же памятников культуры (не)восполнимо. <...>



1. Назовите стиль текста. По каким признакам вы его определили?

2. Д. Гранин назвал эту статью «В служении Отечеству». Сравните свое название статьи с авторским. Распространите авторское название статьи так, чтобы получилось предложение, выражающее идею.

3. Укажите в последнем абзаце слова, устанавливающие смысловую связь между предложениями.

4. Найдите: а) междометие, выделяемое с двух сторон запятыми; б) вводное слово в последнем предложении.



В публицистическом стиле используются многообразные средства эмоционального воздействия на слушателя, читателя. В большинстве своем они напоминают изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы, с той, однако, разницей, что основным их назначением становится не создание художественных образов, а именно воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чем-то и информирование, передача сведений.

К эмоциональным средствам выразительности языка могут быть отнесены эпитеты (в том числе являющиеся

приложениями), сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градация. Градация (усиление, нарастание чего-то) иногда сочетается с повтором (*нельзя терять ни одной недели, ни одного дня, ни одной минуты*), она может усиливаться грамматическими средствами: употреблением градационных союзов и союзных сочетаний (*не только — но и; не только — а и; не столько — сколько*).

Средствами эмоциональной выразительности служат также фразеологизмы, пословицы, поговорки, разговорные обороты речи, просторечия и даже жаргонизмы; используются литературные образы, цитаты, языковые средства юмора, иронии, сатиры (остроумные сравнения, иронические вставки, сатирический пересказ, пародирование, каламбуры).

183*. Подберите из текстов публицистического стиля в газетах, журналах 2—3 небольших отрывка, в которых используются средства эмоциональной выразительности: эпитеты, лексические повторы, градация, фразеологизмы, пословицы и поговорки, литературные образы, элементы юмора, иронии, сатиры, каламбурные обороты, разговорная и просторечная лексика, риторические вопросы и обращения и т. д.

184. Напишите сочинение в публицистическом стиле на одну из тем:

- 1) Что значит найти себя?
- 2) Что важнее: как жить или для чего жить?
- 3) Является ли труд потребностью?
- 4) Можно ли обойтись без духовных потребностей?
- 5) Можно ли обойтись без потребности в общении с людьми?

185. Спишите отрывок из «Японских репортажей» журналиста Ю. Овчинникова. Найдите в тексте средства эмоциональной выразительности.

СТИХИЯ И ТРУД

Япон..я это страна где природа и человек сост..заются в неистовств.. . Здесь постоянно дает о себе знать необузданность ст..хийных сил. Но здесь же на каждом шагу вид..шь следы упорного труда (не)человечески человеческого.

Природа здесь не только жестока но и скупа. Пять(шестых) японской земли сост..вляют крутые горные склоны. И лишь одна шестая остается(?)ся человеку тут и поля возделан(?)ые словно клумбы и города и заводы. Япония столь же гориста как и Швейцар..я но ее р..внинная часть засел..на в пять раз плотнее. Порой кажется, что (не)сметная рать гор захватила эту страну для себя оттеснив людей к побережью.

Потребовался (по)истине подвиг бе..числен(?)ых пок..лений земледельцев чтобы превр..тить горные склоны в уступчатые тер(?)асы⁵ рисовых полей в чайные и тутовые пл..нтации чтобы возделав каждый клоч..к земли кормить сто с лишним мил(?)ионов человек имея на всю страну лишь шесть миллионов г..ктаров пашни.

Даже воды внутрен(?)их заливов заштр..хованы⁵ темными полосами словно борозды вспахан(?)ых² полей. Это пл..ты к которым под водой привязаны к..рзины с жемчужными⁵ рак..винами. Жемчуговодство ол..цетворяет собой способность японц..в находчиво восполнять скупость недр своей страны.

Ведь жемчуж..на, выращен(?)ая человеком как и крохотный тел..визор на который затрач..но ничтожное количество сырья ол..цетворяет собой ценности созданные будто бы из ничего это овец..ствленный труд и разум.



Укажите средства связи между абзацами.

186. С каждым из данных ниже слов составьте по два словосочетания (или предложения), в которых: в первом случае слово имело бы терминологическое значение, во втором — переносное, являлось бы средством усиления образности речи. На при мер: *Свинцовая руда — свинцовый кулак (взгляд). Тормозить вагон — тормозить свои желания.*

Агон..я, ак(?)орд, бал..нсировать, б..рометр, вирус, ду..т, замороз..ть, истерия, мар..фон, р..цепты, рычаги, инфляция.

187*. Какова стилистическая окраска данных синонимов? В каком стиле речи может быть использован каждый из них?

1. Уронить себя в глазах — оконфузиться — покрыть себя позором — сесть в лужу — скомпрометировать себя — сесть в калошу.

2. Наоборот — в обратном порядке — с хвоста — шиворот-навыворот.

❗ В публицистическом стиле, как и в научном, часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения: *голос мира, страны ближнего зарубежья*. В роли сказуемого часто выступают глаголы в форме повелительного наклонения, возвратные глаголы.

Для синтаксиса публицистического стиля характерно использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

188. Каковы тема и основная мысль текста? Укажите его стилевые особенности (лексические, синтаксические, художественно-языковые).

ЛЮБОВЬ, УВАЖЕНИЕ, ЗНАНИЕ

I. Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные грустные а порой и горестные картины.

Довелось мне как-то побывать на (Б, б)ородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл когда уходил (в)отпуск н. может н. дня прожить без Бородинского поля!. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь на поле нашей славы в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств признательности герою защитнику национальной свободы России признательности русских брату(грузину). А как расценить тех кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря построенного на месте гибели другого героя Тучкова Довольно хранить остатки райского прошлого!

II. Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. . В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли Росси Кварнеги Захарова Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли(?). Замечательно, первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии стоял близко от линии фронта но наши бойцы сделали все что(бы) сохранить его. Прикоснитесь к нему руки реставраторов и какой праздничной стала бы увертюра⁶ к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там где он стоял пусто в душе когда это место проежаешь. И горько потому что утрата любого памятника культуры (не)восстановима они ведь всегда индивидуальны материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой с конкретными мастерами.

III. «Запас» памятников культуры «запас» культурной среды крайне ограничен в мире и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому что меньше становится земли. Все дело в том что к патриотизму слишком долго призывали а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

Любовь к родному краю к родной культуре к родному селу или городу к родной речи начинается с малого с любви к своей семье к своему жилищу к своей школе. . И еще с уважения к таким чувствам людей которые то(же) любят свой дом свою землю свое пусть и непонятное тебе родное слово.

Все эти важнейшие человеческие качества помогут тебе открыть в своей душе история любовь, уважение, знание. (Д. Лихачев.)



1. Расскажите о средствах связи между абзацами в этом тексте.

2. Восстановите пропущенные орфограммы и знаки препинания (устно, с обоснованием).

189. Напишите сочинение-миниатюру о значении слов: в чем их сходство и различия? (Один из вариантов.)

1. Обязанность и долг. 2. Помощь и благотворительность. 3. Сострадание и жалость. 4. Юмор и сатира.

Жанры публицистики

! Наиболее распространенными жанрами публицистики являются газетные жанры (заметка, статья, репортаж, интервью, фельетон и др.), а также устные выступления по радио, телевидению, на митинге, собрании, в суде.

Одним из распространенных жанров публицистики является очерк. **Очерк** — небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). (*Толковый словарь русского языка.*) Различают документальный, публицистический, бытовой очерки.

Публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором. (*Энциклопедический словарь.*)

Бывают очерки небольшие, публикуемые в газетах, и значительные по объему, публикуемые в журналах, и целые очерковые книги. Так, в свое время в журнале были опубликованы очерки М. Горького «В Америке». Целую книгу составляют очерки В. Овечкина о русской деревне 50-х гг. — «Районные будни». Известны книги очерков В. Короленко, Л. Леонова, Д. Гранина, В. Лакшина, В. Распутина.

Характерной особенностью очерка является документальность, достоверность фактов, событий, о которых идет речь. В нем называются подлинные имена и фамилии изображаемых лиц, действительные, а не вымышленные места событий, описывается реальная обстановка, указывается время действия. В очерке, как и в художественном произведении, используются изобразительные средства, вводится элемент художественной типизации.

Очерк, как и другие жанры публицистики, всегда поднимает какую-то важную проблему.

Различают **очерк путевой**, в котором рассказывается о дорожных впечатлениях (делаются зарисовки природы, местности, быта людей), **очерк портретный**, раскрывающий личность человека, и **проблемный очерк**, в ко-

тором поднимается какая-то социально значимая проблема, предлагаются, анализируются пути ее решения. Нередко в очерке сочетаются все его разновидности: в путевом — встречаются портретные зарисовки или затрагиваемые автором проблемы.

190. Признаки какого стиля проявляются в приведенном ниже тексте М. Пришвина? Свои выводы подтвердите анализом текста. Озаглавьте его.


На берегу (П, п)лещеева озера (в)близи древнего русского города Переславля-Залесского на красивом холме расположена усадьба Ботик где хранится ботик Петра (П, п)рвого. <...>


Не успел я взойти на Гремяч..ю горку и оглядеться как Надежда Павловна жена сторожа Ботика рассказала мне о Петре что он был большой любит..ль воды и раз увидев издали Плещеево озеро повернул коня и прямо **спелыми полями** поск..кал к воде. А в деревне Веськово баба жала рож(?) и как увид..ла что какой(то) верх..вой топч..т прин..лась **честить** его всякими скверными словами. Петру будто(бы) это очень понрав..лось он щедро нагр..дил веськовских муж..ков и некоторых даже постоянно звал к себе на совет **думу думать**. С тех пор вот и пошли в селе Думновы знач..т кто-нибудь из его родни непременно с Петром **думу думал**.

Я осм..трел домик где хранится единствен(?)ый уч..левший от всей большой петровской **потешной фл..тилии ботик** с прогнивш..м дном вспомнил из истории как Петр приехав сюда через тридцать лет возмутился небрежным хранением остатков флота и тут написал свой суровый указ **в..еводам переславльским**². (С)начал.. конечно это подогрело воевод а потом опять стало гнить пока от всех кор..блей не остался единственный ботик переходивший из рук в руки частных вл..дельц..в уса(ть, дь)бы. Царь Николай I наконец приналег на владим..рских дворян они выкупили ботик построили тут (не)большой дворец **триумфальную арку** и мрам..рный пам..тник с надписью из указа Петра

Надл..жит вам во..водам переславльским беречи остатки к..раблей яхт галер а буде опустите то взыск..но будет на вас и на п..томках ваших яко пр..небрегших сей указ.

Настроен(?)ый словами Петра я подошел к обрыву Гремяч..й горы посмотреть на озеро как на к..лыбель русско-го флота.

-  1. Проанализируйте текст надписи на мраморном памятнике Петру, о котором рассказывает М. Пришвин: а) какие слова в нем являются архаизмами, какие — историзмами; б) какие грамматические формы являются архаичными, устаревшими; в) какие обороты речи, словосочетания отражают далекое прошлое нашего языка; г) дайте свое толкование порядка слов в предложении этого текста; д) укажите специальную лексику.
2. Объясните выделенные слова и словосочетания.

 Поездки, экспедиции, встречи с интересными людьми дают богатый материал для достоверного и вместе с тем художественного описания края, для рассказа об интересных людях, их быте, для размышлений о жизни.

Путевой очерк, путевой дневник, путевые заметки знатоков и любителей природы помогают нам лучше понять окружающую нас природную среду — ее звуки, краски, формы, ее таинственный язык, проникнуть в глубинную суть природных явлений.

191. Прочитайте, запишите 1—2 отрывка из путевого очерка В. Распутина, применяя правила правописания. Как соотносятся название очерка, его тема и эпитафия к нему? Какие особенности текста дают возможность отнести его к публицистическому стилю речи?

ПОЛЕ КУЛИКОВО

Опять над полем Куликов..м
Взошла и раст..чилась мгла
И словно облаком суровым
Гр..дущий день завол..кла.

А. Блок

I. Весь день то дождь хлестал то снег небо в непри-вычн..й для меня степной стороне ничем не поддерж..ва-емое сходилось с землей совсем близко и в серой мгле трудно было что-то рассмотреть.⁴ Мы ехали с юга откуда пришли и куда бежали затем татары: у Красивой Мечи до-

коле гнали их русские ратн..ки мы остан..вились и долго глядели на темную воду и на берега спрашивая помн..т ведают они славу свою или нет. <...>

А тут шпиль пок..зался вернее прежде крест подн..ма..щийся от земли и одновременно чуть правей еще кресты эти как я догадался над храмом(памятником) Сергию Рад..нежскому благ..словившему князя Дмитр..я на великую битву и немало сделавш..му для об(?)единения русских сил под его началом. И покуда подье(?)жали мы смиренно сбросив скорость чтобы лучше видеть открыва..щееся Поле кресты выр..стали все выше и выше и вот уже под левым одиноким обозначился темный столб а под правыми как три васн..цовских богатыря встало в рост трехчастное здание храма.

II. (По)одним источн..кам больше ста тысяч по другим двести пят..десят а по трет..им четыр..ста тысяч(?) войска выступило на защиту русской земли и русской чести. У М..мая вместе с наемной генуэзской пехотой набралось еще больше. Как раз в той стороне где горит закат и выстроилась в переломный для нашей истории день 8 сентября 1380 года перейдя ночью Дон сила Дмитрия. Татары подж..дая на подмогу Ягайлу Литовского и Олега Рязан(?)ского (должно быть и сейчас шесть веков спустя екает стыдливо сердце (ни)(в)чем (не)повинных р..занцев от вер..ломства их предка князя Олега и позже в годину страшного нашествия Тохтамыша снова пр..давшего Дмитрия Донского — ох, как памятно и взыскательно время!) огромным шумным лаг..рем бурлили здесь откуда мы сейчас осматриваем Поле.

III. Битва как известно нач..лась с поединка (II, п)ересвета с Челубеем. Прин..то было (в)старину перед тем как войскам всей силой сойтись на кровав..ю сечу устра..вать един..борство избран(?)ых выдающ..хся по силе и духу бойцов, — одолевший сч..талось предр..кал победу своей стороне. Вызов татарского мурзы который был «велик и страшен зело» принял тро..цкий м..нах из брянских б..яр Александр Пересвет. Разогнав друг против друга коней сшиблись они (на)виду у многих тысяч и «спадоша на землю мертви и ту конец прияша оба».

И грянула сеча «какой (по «Истории России» С. М. Соловьева) еще никогда (не)бывало прежде на Руси: говорят

что кровь лилась как вода на пространств.. десять верст лош..ди не могли ступать по трупам ратн..ки гибли под конскими копытами зад..хались от тесноты. Пешая русская рать уже лежала как скошен(?)ое сено и татары начали одолевать».

Князь Дмитрий которому тогда было три(?)цать лет оставил под своим велик..княжеским стягом Михаила Бренка (погиб любимец Дмитрия) а сам в д..спехах простого воина дрался в перед..вом полку в пешей³ рати. Татары смяли ее прорвались сквозь ряды большого полка завернули левый фланг русских войск и стали сбрас..вать³ его в Непрядву. <...>



Вспомните из уроков истории, чем завершилась Куликовская битва, что сыграло решающую роль. Напишите об этом.

192. Подготовьте в виде путевого очерка рассказ об экскурсии или походе, в которых вам довелось участвовать. Опишите увиденное во время пути, расскажите о встрече с интересными людьми; выразите свое отношение к увиденному, возникшие при этом мысли.



Герой портретного очерка — конкретный человек, обладающий теми или иными достоинствами и недостатками. В портретном очерке автор не только дает портрет в узком смысле этого слова, но и описывает обстановку, в которой живет и трудится герой, рассказывает о его работе, интересах, увлечениях, о его взаимоотношениях с окружающими. Все это вместе помогает раскрыть внутренний мир героя очерка. Примерами таких очерков могут служить «Записки охотника» И. Тургенева.

Внимание очеркиста сосредоточивается не только на внешнем, но и на «внутреннем» портрете.

Внешний портрет — это описание лица, рук, глаз, волос, прически, одежды, походки, жестов, манер, особенностей голоса, смеха. Очень важно сказать о выражении глаз, взгляде, улыбке. Вовсе не обязательно описывать все черты лица, достаточно уловить и передать самое яркое, самое запоминающееся, самое характерное для данного человека.

«Внутренний» портрет — это характер человека, его внутренний мир: интересы, привычки, образ мыслей, отношение к делу, к людям, к самому себе, обычные для него настроения, поведение в разных ситуациях, его убеждения и взгляды, чувства и переживания.

Между внешним портретом человека и его «внутренним» портретом, т. е. характером, всегда существует связь, но ее надо уметь заметить и выразить. Чтобы понять эту связь, человека надо увидеть в разных ситуациях, не один раз встретиться с ним, понаблюдать за ним со стороны. Характер человека может выражаться в улыбке, голосе, смехе, в движениях, привычных жестах, в характерных словах и оборотах речи.

Автор очерка беспрерывно ищет такие языковые средства: слова, речевые обороты, эпитеты, сравнения, метафоры, которые позволили бы наиболее полно и ярко передать реальные черты изображаемого человека и выразить свое отношение к нему.

Для полноты и большей достоверности портрета в очерке используются биографические данные изображаемого лица, описывается обстановка, в которой действует герой, наиболее характерные и наиболее существенные (с точки зрения основной идеи, основного замысла) эпизоды из его жизни.

193. Прочитайте отрывки из очерка В. Лакшина об Ираклии Андроникове. Укажите, какими средствами языка автор рисует характер своего героя.

Ему никогда не составляло труда в разгар рабочего дня дезорганизовать работу солидного учреждения.

Достаточно было Андроникову переступить порог музея, издательства, библиотеки или архива, как вокруг него тотчас собиралось человек пять-шесть. И вот уже слышен хохот, возгласы удивления, толпа растет, и если ты опоздал подойти, то, только заглядывая³ через чужие плечи, можешь увидеть, как в тесном кружке, немного театрально опершись обеими руками на массивную трость, стоит невысокий, полный, с необыкновенно подвижным, живым лицом человек и с увлечением рассказывает что-то, выговаривая слова красиво, четко, уверенно и поджи-

гая слушателей своим заразительным смехом. Час, два, три часа кряду он рассказывает — невозможно отойти — знакомым, полужнакомым и вовсе не знакомым людям о Пушкине, Одоевском, Лермонтове, бабушке Лермонтова, тетке Сушковой, бабушке тетки Сушковой... И еще — о Маршаке, Алексее Толстом, Иване Ивановиче Соллертинском, Василии Ивановиче Качалове — тысяча лиц в одном человеке, и голос каждого слышен.

Он заражает всех своей увлеченностью, тормошит, осаждает, расспрашивает, но более всего заставляет себя слушать. Восхищаться в одиночку он не умеет. Ему нужны собеседники: лучше, если большой зал или бессчетная аудитория радио и телевидения, но на худой конец пусть хотя бы один свежий слушатель, и он готов начать просто и немного торжественно: «Я хочу рассказать вам...»⁴

* * *


Об Андроникове трудно говорить, потому что комментировать, как-то объяснять, популяризировать его труды и личность излишне — этого человека знают все, да и сам он кого хочешь³ объяснит. Андроников без посредников обращается к аудитории своих читателей, слушателей, зрителей. Поговорим о его любимом жанре.

К жанру Андроникова можно подойти с разных сторон. Можно подивиться живой разговорности, непосредственности интонации «устного рассказа»; можно обратить внимание на разнообразие историко-литературных интересов автора (Пушкин, Лермонтов, Гоголь — и Горький, Алексей Толстой, Илья Чавчавадзе), можно, наконец, отметить широту восприятия автором различных видов искусства, особенно в их скрещениях, сочетаниях — поэзии и живописи, театра и музыки, телевидения и кино. Андроников рассказывает о музыковедо Соллертинском, живописце Пименове, актере Остужева, композиторе Хачатуряне, фотографe Дмитриеве. И везде находит нешаблонный сюжет, оригинальный поворот.

Можно сказать, что ему дьявольски повезло. В тот момент, когда он понял себя, отстоял свой жанр и уже собирал на свои устные рассказы в творческих клубах и концертных залах довольно обширную аудиторию, будто спе-

циально для него человечество изобрело такую штуку, как телевидение.

Большой удачей было, конечно, и то, что Андроникова открыло радио. И все же Андроников был создан для телевидения, а этот аппарат был изобретен для него, как каравелла «Санта-Мария» для Колумба.

 Найдите предложения с деепричастными оборотами, объясните постановку всех знаков препинания в них.

194*. Очерковый портрет может приобретать и сатирический, обобщенный характер. Таков, например, портрет миллионера в очерке М. Горького «Один из королей республики». Спишите отрывки из этого очерка. Выявите основные признаки текста. Определите тип и стиль речи.

I. ...Стальные кер..синовые и другие короли Соед..нен-ных Штатов всегда смущали мое вообр..жение. Людей у которых так много денег я не мог себе представить обыкн..венными людьми.

Мне казалось что у каждого из них по крайней мере три ж..лудка и полт..раста штук зубов во рту. Я был увер..н что мил(?)ионер каждый день с шести часов утра и до двена(?)цати ночи все время без отдыха ест. Он истр..бляет самую дорогую пищу гусей инде..к пор..сят редиску с маслом пудинги кэки и прочие вкусные вещи. К вечеру он так устает работать челюст..ми что приказывает ж..вать пищу неграм а сам уж только проглат..вает ее. <...>

Мне казалось он долж..н носить белье из парчи каблук его сапог подбиты золотыми гв..здями а на голове вместо шляпы что-нибудь из брил(?)иантов. Его с..ртук сшит из самого дорогого бархата имеет не менее пятидес..ти футов длин(?)ы и украш..н золотыми пуговицами в к..личестве не менее трех(сот) штук. По праз(?)никам он над..вает сразу восемь сюртуков и шесть пар брюк. Конечно это и (не)удобно и стесня..т... Но будучи таким богатым нельзя же од..ваться как все...

К..рман миллионера я пон..мал как яму, куда свободно можно спрятать церков(?) здание Сената и все что нужно... Однако представляя емкость живота такого джентльмена подобной трюму хорошего морского пар..хода я не

мог вообр..зить длину ноги и брюк этого сущ..ства. Но я думал что одеяло под которым он спит должно быть (не)меньше кв..дратной мили...

II. Мож..те вообразить мое изумление когда я встретив миллионера увидел что это самый обыкновенный человек.

Передо мной сидел в глубоком кресле длин(?)ый сухой старик спокойно сл..жив на животе нормального размера коричневые сморщен(?)ые руки обычной человеческой вел..чины. Дряблая кожа его лица была тщательнo выбр..та устало опущен(?)ая нижн..я губа открывала хорошо сделан(?)ые челюсти они были усажены золотыми зубами. Верхняя губа бритая бе..кровная и тонкая плотно прилипла к его ж..вательной машинке и когда старик говорил, она почти не двигалась. Его бе..цветные глаза не имели бровей матовый череп был лиш..н волос. Казалось что этому лицу немного (не)хватало кожи и все оно красноватое, неподвижное и гладкое — напоминало о лице новорожден(?)ого ребенка. Трудно было определить — начинает это существо свою жизнь или уже подошло к ее концу...

Одет он был то(же) как простой смертный. Перстень часы и зубы это все золото какое было на нем. Взятое вместе оно весило вероятно менее (полу)фунта. (В)общем этот человек напоминал собой старого слугу из ар..стократического дома (Е, е)вропы...



Вспомните, что такое гротеск. В чем вы видите гротескное изображение портрета миллионера? Выпишите наиболее меткие обороты речи, создающие пародийный образ.



Как начать очерк? Этот вопрос в каждом конкретном случае решается по-разному. Во вступлении автор обычно говорит о чем-то очень важном для понимания личности героя очерка. Оно должно заинтересовать, заинтриговать читателя, чтобы вызвать желание прочитать очерк до конца.

195. Запишите прилагательные, называющие качества человека, распределяя их на три группы: 1) положительные; 2) отрицательные; 3) нейтральные.

Бе..дарный, без(?)аботный, бе..корыстный, благ..родный, б..лтливый, вежл..вый, веселый, власт..любивый,

вп..ч..тлительный, вспылч..вый, высок..мерный, гост..пр..имный, дел..катный, доброж..лательный, заносч..вый, любознат..льный, люб..пытный, невеж..ственный, отзывч..вый, приветл..вый, ра..говорч..вый, самовлюблен(?)ый, сам..любивый, слаб..вольный, тактич(?)ный, талантл..вый, человек(?)ный, ч..столюбивый, эрудир..ванный.

196. Запишите эпитеты, которые могут быть использованы при описании: а) взгляда; б) глаз; в) рук. Согласуйте их с существительными.

Белый, большой, выцветший, гневный, г..лубой, грубый, ж..сткий, заиск..вающий, зеленый, карий, круглый, ласковый, м..золистый, мягкий, (на)выкате, насмешл..вый, нежный, (не)навид..ший, пасмурный, приветл..вый, ра..косый, светлый, серый, сильный, спокойный, суровый, сухой, темный, т..ж..лый, умный, усталый, ч..рный.

197. Подберите (из словарей и по памяти) и запишите эпитеты, уместные при описании: а) роста человека; б) его фигуры; в) волос; г) одежды.

198. Подберите и запишите эпитеты, уместные при описании: а) лица (щека, лба); б) походки; в) одежды — хорошо знакомого вам человека.

199. Сгруппируйте (по своему усмотрению) пословицы и запишите их по группам. Каждую группу пословиц озаглавьте, сформулировав их тему.

1. Кто собою не управ..т тот и другого на разум не настав..т. 2. Брю(?)жит как осенняя муха. 3. В ком есть стыд в том есть и совесть. 4. Все вид..т как в..селюсь а никто не вид..т как плачу. 5. Видом орел а умом тет..рев. 6. Весь бы прост, да привязан лисий хвост. 7. Глазами кос да душою прям. 8. Глазами плач..т а сердцем смеется. 9. Добрый Иван и людям и нам а худой Иван н.. людям н.. нам. 10. И стар да весел и молод да угрюм. 11. И лич..ком бе-ла и с очей мила. 12. Криклив да на деле правдив. 13. Кри-тиковать востер как топор а критику слуш..ть глух как обух. 14. Спесивый высоко мостит(?)ся, да низко садится.

200*. Попробуйте написать очерк о своем друге. Уточните для себя, какова основная мысль вашего очерка, отразите ее в названии. Составьте план. Учтите, что в очерке вам придется использовать не только описание, но и повествование и рассуждение. Обратите внимание на такие моменты, как описание внешности, особенностей походки, манеры говорить и т. д.

Вспомните свое первое впечатление от знакомства с этим человеком. Что вас прежде всего привлекло в нем? Что вас связывает? О чем вы иногда мечтаете с ним? Делитесь ли вы с ним сокровенными мыслями? Вспомните интересные эпизоды из его жизни. Есть ли у него недостатки? Если есть, мешают ли они вашей дружбе?

201. Прокомментируйте применительно к себе содержание следующих текстов (письменно: в форме дневника читателя, соглашаясь или не соглашаясь с автором, или в форме личного дневника, рассуждая о себе после прочтения текста). Второй текст сначала спишите.

1. ИЗ ДНЕВНИКА

Клянусь себя за многое,
За то, что на пути
Я часто слово строгое
Старался обойти.

Клянусь себя за многое,
За то, что в некий день
Неприбранной дорожкой
Ко мне пробралась лень.

Клянусь себя за многое,
За то, что — вот беда! —
Я в песенку убогую
Влюблялся иногда.

Клянусь себя за многое,
За то, что мне назло
Притворство мягконое
Войти в мой дом смогло.

Клянусь себя за многое,
За то, что в трудный час
Я мягкое, пологое
Предпочитал не раз.

(С. Островой.)



Найдите междометное предложение (сочетание двух слов, являющихся междометием и в то же время самостоятельным вставным предложением). Какова стилистическая роль этого маленького предложения?

II. Бе..дельничание вовсе³ не состоит в том что человек сидит без дела сложа руки в буквальн..м смысле. Нет безделн..к вечно занят пустослов..т по тел..фону иногда часами ход..т в гости, сидит у тел..визора и смотр..т все подряд долго спит придум..вает себе разные дела. Вообще бе..дельник всегда очень занят. (Д. Лихачев.)

202*. Труднее всего писать о себе, хотя, казалось бы, каждый знает себя лучше, чем других. Это объяснимо: во-первых, не всегда можно объективно оценить себя, свои поступки, во-вторых, не всегда хочется говорить о себе все.

Напишите о себе, выбрав один из жанров повествования:

- а) в форме дневника (о своих мечтах и жизненных планах);
- б) о себе в третьем лице — таком, каким вас видят со стороны ваши друзья, или родные, или учителя;
- в) в сказочной форме: события, действия — вымышленные, фантастические, а черты характера, привычки, мысли и даже отдельные слова главного героя — ваши.



В центре проблемного очерка — социально значимые вопросы: политические, экономические, морально-этические и др. Автор очерка пытается вмешаться в решение важных проблем, вступает в полемику со своими оппонентами.

В этом жанре публицистического стиля могут использоваться и портретные зарисовки, но главным здесь оказывается не характер того или иного человека, а его отношение к актуальным вопросам, его точка зрения, его взгляды. В таком очерке можно встретить и путевые заметки, но они тоже носят подчиненный характер.

Проблемный очерк всегда полемичен, строится он по типу рассуждения.

203. Спишите отрывки из статьи А. Ивановой, применяя правила правописания. Определите их тему и основную мысль. Озаглавьте их.

I. Дом изба двор дворище печище... Казалось бы говорящ..е об одном и том же приведен(?)ые слова отлича-

ют(?)ся смысловыми оттенками и емкостью стоящего за ними содержания одни подразумевают только жилище в котором можно укрыться от дождя холода и прочих бед другие помимо этого указывают на семейный союз в нем прожива..щий... <...>

Издревл.. в России с семьей связ..вались основные человеческие ценности а человек так и не сумевший обзавестись семейством именовался бездомным и бездольным (см. пословицы: «И в раю тошно жить одному», «Семейная кашка погуц.. кипит», «Одна головня и в поле гасн..т а две дыматся», «Без мужа что без головы без жены что без ума» и др.). По этой причин.. в обществен(?)ой жизни холостые лишались ряда пр..в..легий о чем красн..речиво св..детельствуют следующие фрагменты из писем крестьян XIX в., прож..вающих в Ярославской и Орловской губерн..ях: «(Не)женатый не сч..тается у нас настоящим кр..стьян..ном. На него смотрят (от)части с сож..лением как на нечто нецельное (от)части с пр..зрением»; «Холостому быть хозя..ном общество запр..щает».


В народной среде трепетное отношение к семье под держ..валось священ(?)ослужит..лями почитавшими ее за «малую» церковь...

II. Упоряд..чению отношений между членами большой крестьянской семьи способств..вала ее сложная иер..рхическая стратификация — своего рода «семейная лес(?)ница» в которой права и обяз..нности каждого определялись занима..мой им «ступенью».

Во главе семьи стоял старший мужчина — *большак, набольшой, старшой*. Именно он имел право реша..щего голоса во всех семейных делах (распределение работ по членам семьи купля продажа уход на заработки и пр.) и представлял свой род на мирской сельской сходке (см. пословицы: «Всякий дом хозяином держится», «Дом красит(?)ся хозяином», «Без хозяина дом сирота»).


Главной помо..ницей мужу его правой рукой по дому была жена — *большуха, старшая* во всем подчиня..щаяся ему. Такие жены рассматр..вались в народе как залог семейного благоп..лучия поскольку.. в этом случае исчезали поводы для семейных ссор а «где мир да лад там и Божья благодать» (ср.: «Умная жена как нищему сума», «От плохой жены состар..шься от хорошей помолоде..шь», «Доб-

рую жену взять н.. скуки н.. горя н.. знать», «С доброй женой горе — (пол)горя а радость (в)двойне», «Муж голова жена душа»).

 Оценивая опыт наших предков в устройстве семьи и домашнего быта, напишите очерк о проблемах семьи на современном этапе, учитывая свои личные взгляды.

204*. Спишите, применяя правила правописания. Определите темы пословиц и поговорок. Подберите к одним из них синонимичные, к другим — антонимичные пословицы, поговорки, афористические выражения. Объясните все случаи постановки тире.

1. (Не)надоб..н и клад коли у мужа с женой лад.
2. Птица радуется весне а мл..денец матер.. . 3. Любовь да с..вет так и горя нет. 4. (Не)дорог подарок дорога любовь. 5. От хозяйского глаза ж..реет и кот. 6. Не та хозяйка которая говорит а которая щи варит. 7. Сер(?)це сердц.. чу..т. 8. Одно сердце стр..дает другое (не)знает. 9. И люб..шь да губ..шь. 10. К..ротка что девичья память.

 1. С какими пословицами вы согласны полностью, с какими — частично, с оговорками, с какими — не согласны? Почему?

2. Составьте текст, полемизируя или соглашаясь с одной из пословиц.

205*. Сформулируйте 2—3 темы, актуальные для общества или для вас лично. Составьте план или тезисы проблемного очерка на одну из тем.

206. К. Ушинский считал важнейшими для человека такие духовные ценности: а) «страстное стремление к истине»; б) стремление к прекрасному «в отношениях между людьми»; в) совесть; г) «стремление к совершенству»; д) «чувство справедливости».

Как вы понимаете каждую из этих духовных ценностей человеческой личности? Что бы вы поставили на первое место? Почему? Дайте обоснование письменно.

207*. «Счастье — как я его понимаю?» Попробуйте написать проблемный очерк на такую тему. Подберите эпиграф. Помните, что у вас должно быть сочинение-рассуждение, т. е. аргументированное.

208. Напишите очерк проблемного характера на одну из тем:

- 1) Можно ли в мои годы выбрать профессию на всю жизнь?
- 2) Что важнее: кем быть или каким быть?
- 3) Что дают человеку знания?
- 4) Мои раздумья о людях Земли, их жизни в прошлом и будущем.

При написании очерка используйте прочитанные вами художественные произведения, статьи в газетах и журналах.

209*. Дайте толкование следующих слов (письменно). При затруднениях обращайтесь к толковому словарю.

Логика, суждение, умозаключение, рассуждение, тезис, доказательство, аргумент, анализ, синтез, индукция, дедукция, обобщение.



Средства публицистического стиля (общественная и нравственно-этическая лексика, риторические вопросы и обращения, призывные интонации, гражданский пафос и т. д.) используются и в художественной литературе, и в поэзии — классической и современной.

210*. Подберите стихотворение, в котором удачно используются средства публицистического стиля, повышающие эмоциональное воздействие на слушателя, читателя, пробуждающие высокие гражданские чувства, призывающие к подвигу, к борьбе за свои идеалы, к хорошему, светлому в жизни. Подготовьте анализ языковых средств эмоционального воздействия в этом стихотворении.

Устное выступление



К публицистическому стилю речи относятся не только статьи, очерки, репортажи, но и **устные выступления** — речи, доклады на общественно-политические, нравственно-этические темы.

Главная задача устного выступления — это общение, возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения.

В публицистических выступлениях широко используются простые конструкции предложений, неполные вопросительные и восклицательные предложения, обращения, реже употребляются причастные и деепричастные обороты, они заменяются придаточными предложе-

ниями, однородными членами. Устная публичная речь богата фразеологизмами, образными средствами, в ней чаще, чем в обычной устной речи, употребляются эпитеты, сравнения, метафоры.

В устном публицистическом выступлении используется и общеупотребительная лексика, и общественно-политическая, и разговорная. Если затрагиваются вопросы науки или техники, то встречаются и некоторые широкоупотребительные термины.


211. Дайте оценку речи прокурора и речи известного в прошлом адвоката, защитника Ф. Плевако, описанных в «Воспоминаниях» писателя В. Вересаева.

Старушка украла жестяной³ чайник, стоимостью дешевле пятидесяти копеек. Она... подлежала суду присяжных. По наряду ли, или так, по прихоти, защитником старушки выступил Плевако. Прокурор решил заранее парализовать влияние защитительной речи Плевако и сам высказал все, что можно было сказать в защиту старушки: бедная старушка, горькая нужда, кража незначительная, подсудимая вызывает не негодование, а только жалость. Но собственность священна, все наше гражданское благоустройство держится на собственности; если мы позволим людям потрясать ее, то страна погибнет.

Поднялся Плевако.

— Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за ее больше чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Двенадцать языков обрушилось на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник, ценою в 30 копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно.

Речь Плевако оказалась решающей для присяжных заседателей. Они единодушно высказались за оправдание старушки.

 1. Какой прием в речи Плевако оказался, по вашему мнению, наиболее сильным? Как он сочетался с другими речевыми средствами?

2. Отметьте в речи Плевако слова и обороты высокого, торжест-

венного стиля. Какой оттенок придается им в данной речи? Чем подтверждается этот особый оттенок?

3. Как вы понимаете слово *дванадцать*? Разберите его по составу. Как называются слова, которые в настоящее время не употребляются? Какой стилистический оттенок приобретает это слово в данном тексте?



Каждому из вас в жизни не раз приходилось или придется выступать перед слушателями, самим готовить выступление. Это труднее, чем пересказать чью-то статью, речь или книгу.

Что поможет успешно выступить?

1. К устному выступлению необходимо тщательно подготовиться. А это значит, что надо обязательно продумать содержание речи: о чем говорить, какие факты, примеры использовать, на какие источники ссылаться, как и чем аргументировать; продумать выводы и обобщения.

Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в существе вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателей надо добиться, в чем убедить их, к каким выводам подвести, на что настроить, против чего предостеречь.

2. Необходима личная убежденность оратора, докладчика в том, о чем он будет говорить: надо отстаивать свое мнение, свою точку зрения, свой подход, учитывая, однако, и сложившееся общественное мнение. Это вовсе не значит, что думать и говорить надо так, как думают и говорят все. Но если мнение выступающего расходится с мнением слушателей, говорить, убеждать придется уже иначе, не так, как в выступлении перед своими единомышленниками. Начинать в таком случае желательно с того, что может объединить со слушателями, а уже потом выдвигать тезис, с которым не все будут согласны, очень основательно аргументируя его, ссылаясь на весомые для слушателей факты, авторитеты.

3. Вспомните слова А. Пушкина о речи одной из героинь его сказок: «А как речь-то говорит, словно реченька журчит». Значит, нужно поработать над произношением. Речь должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

4. Выделите наиболее важные слова и словосочетания, обороты речи, продумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своем выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т. д.).

5. Начало речи должно быть построено так, чтобы сразу заинтересовать слушателей своей главной мыслью, аргументацией, завладеть их вниманием, а потом все время держать их в эмоциональном напряжении, сделать своими единомышленниками.

6. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь воздействовать не только логикой, рассуждениями, но и своей волей, эмоциями, посредством интонации, выразительных пауз в нужном месте, логических ударений, в отдельных случаях — посредством жестов, скучных, но выразительных.

7. Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собой краткий его план, в котором должно быть: начало, первые фразы; основные положения, краткие тезисы и обороты, с помощью которых вы будете переходить от одной мысли к другой; выводы, заключение.

8. Постарайтесь по плану предварительно продумать все свое выступление, а затем наедине или перед кем-либо из товарищей произнесите его вслух (или запишите на магнитофон, диктофон). Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить правильность произношения отдельных слов.

Заранее репетируя выступление, наметьте, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям, как вы будете вести себя, если возникнет шум в зале или смех либо раздадутся реплики, вопросы.

Во время выступления старайтесь смотреть на слушателей.

Итак, публичное выступление, кроме хорошего знания оратором своей темы, требует от него живости, эмоциональности, увлеченности тем, о чем он говорит, и убежденности в том, что говорит, умения общаться с публикой.

212. Запишите текст, применяя правила правописания. Составьте его план.

Обществен(?)ые устные выступления обычны теперь в нашей жизни. Каждому надо уметь выступать на собраниях а может быть с лекциями и докладами.

Тысячи книг написаны во все века об искус(?)стве ораторов и лекторов. (Не)стоит здесь повторять все что известно об ораторском искусстве. Скажу одно самое простое что(бы) выступление было интересным выступающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения убедить в ней материал лекции должен быть для него самого привлекательным в какой-то мере удивительным. Выступающий сам должен быть заинтересован в предмете своего выступления и суметь передать этот интерес слушателям заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет его интересно слушать.

И еще в выступлении не должно быть несколько равноправных мыслей, идей. Во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея одна мысль которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует но и запомнится.

А (по)существу всегда выступайте с добрых позиций. Даже выступление против какой(либо) идеи мысли стремитесь построить как поддержку того положительного что есть в воззрениях спорящего с вами. Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций. Тогда оно встретит сочувствие. (Д. Лихачев.)

213*. На основе теоретических сведений («Устное выступление») и текста упражнения 212 подготовьте два выступления: а) «Языковые и композиционные особенности устного публичного выступления»; б) «Как подготовиться к устному выступлению».

214. Прочитайте рассказ И. Андроникова (см. стр. 162). Какие вы сделаете для себя выводы о мастерстве рассказчика? Что помогает овладеть таким мастерством? Напишите об этом.

* * *

Известно, что в XVIII веке дивил всех своими «устными рассказами» Денис Иванович Фонвизин. Автор «Недоросля» смешно и похоже изображал Сумарокова. И, как

пишет в биографии Фонвизина П. А. Вяземский, «забавляя вельможу (Потемкина), передражничал он пред ним своего начальника и покровителя», ибо «имел дар передражничания, представлял в лицах и начальника своего — шутка невинная!».

В России XIX века чудесными рассказчиками слыли Гоголь, Тургенев, Григорович, Писемский. Но все же это были писатели, главный мед сносившие в литературный улей. Устный рассказ был для них гимнастикой воображения и наблюдательности, пробой, этюдом и, если закреплялся на бумаге, в ту же минуту прекращал существовать как звучащее слово.

Жанр устного рассказа с точной мерой импровизации и сюжета бережней хранили и культивировали, пожалуй, актеры старого Малого театра. Это не были монологи, сцены, какие исполнялись ими с подмостков. Устный рассказ, рассказ «из жизни» — бытовой, автобиографический или пародийный, возникал в минуту отдыха, за кулисами, на вечеринке, в гостях. Поразительным рассказчиком в московских гостиных слыл Михайло Семенович Щепкин. Пров Садовский с мрачной серьезностью, но так, что вокруг все «животики надрывали», воспроизводил монолог замоскворецкого купца о Наполеондере Бонопарте и «республике Франс»: как Наполеондер хотел под ноготок всю Европию забрать, а оказался на острове святой Алены, где ни неба, ни земли, ни воды, — одна зыбь поднебесная и часовой ходит...

Прославился в этом жанре Иван Федорович Горбунов, автор записанных потом сенок «Травиата», «Воздухоплаватель», «У пушки», создатель легендарного образа отставного генерала Дитятина, имевшего по всякому поводу жизни и политики свое чрезвычайное мнение и высказывавшего его с величавым апломбом под дружный смех присутствующих.

Большой популярностью пользовались устные выступления со сцены И. Л. Андроникова — о писателях, артистах, ученых. Многие из его устных выступлений записаны и опубликованы.

ИСТОРИЯ ЭТОГО РАССКАЗА

Это первая попытка перевести в буквы рассказ, который долгие годы существует только в устной моей передаче и входит в число самых для меня важных «устных рассказов». Но...

Бумага способна закрепить текст. И бессильна передать самый «спектакль», игру — тембр голоса, манеру произношения, «поведения лица», жесты, «мизансцены», а главное, интонации. И тем самым интонационный подтекст.

Что касается обеда, о котором рассказ, то тут соединились впечатления от многих встреч с Алексеем Николаевичем Толстым и от единственной с Василием Ивановичем Качаловым (потом-то, когда я уже исполнял этот рассказ публично, я не раз видел В. И. Качалова). Но в ту, раннюю пору недостаточность впечатлений восполняла память о спектаклях с Качаловым, которые я видел по два и даже по три раза.

Надо ли говорить, что рассказу предшествовало множество интонационных «эскизов», долгие, почти непроизвольные поиски интонаций, тембров, психологических наблюдений, вхождений в образ, за которыми можно было бы угадать «строение характера». <...>

Алексея Николаевича Толстого я знал в продолжение двадцати лет, в различные периоды его жизни и в самых различных обстоятельствах... <...>

Вскоре в кругу друзей, а потом и перед широким кругом знакомых я начал воспроизводить с преувеличением характер его речи, суждения, шутки, и говоренное им, и не говоренное им никогда, но в его духе. А потом мог в его образе, его голосом, в его манере импровизировать с ходу, без затруднений, потому что в эти минуты я больше был им и гораздо меньше собой.

Как-то зашли к нему соседи... По просьбе «публики» я показал Толстого и Маршака. От Алексея Толстого перешли к Льву Толстому, заговорили о спектакле «Воскресение» во МХАТе, о том, как исполняет роль «От автора» Василий Иванович Качалов. Я стал показывать, как Качалов читает, и упомянул про обед у Толстого. Шварц (драматург) потребовал, чтобы я показал все по порядку и в лицах. (Он часто заставлял меня вводить в оборот новые, еще не опробованные сюжеты.) Тут он сказал:

— Сейчас же расскажи, как он приехал, как встретил его Толстой...

Я удивился:

— У меня такого рассказа нет.

— Нет, так будет.

— Я даже не знаю, с чего начать.

— А ты начни, и начнется.

— Сперва они разговаривали в передней...

— Так иди в переднюю и начинай.

Я вышел и голосом Толстого позвал:

— Туся, Вася Качалов приехал!..

И рассказал все без запинки — примерно то, что вы уже знаете. Закончил цокотом лошадиных подков, изобразив это цоканье языком. С детства я цокал, изображая бег лошади, но не знал, к чему применить эти звуки. Наконец применение нашлось.

Когда я умолк, Шварц с хохотом стал при мне разбирать и пересказывать эту историю.

С тех пор я исполнял эту историю постоянно.⁴ В клубах интеллигенции.⁴ В гостях.⁴ В концертах. В войсках Калининского фронта. На Южном фронте. В партизанском отряде на Смоленской земле. Как и в других моих устных рассказах, текст каждый раз изменялся, применительно к аудитории, к ее представлениям. И каждый раз словесное наполнение и степень сходства диктовались чувством такта по отношению к теме, к аудитории и, естественно, к изображаемым мною лицам. Но, несмотря на порою лихие трансформации текста, сложившаяся конструкция оставалась. И многие части текста сохраняются до сих пор.

Вначале я исполнял этот рассказ в редакциях, в кулуарах Ленинградской Публичной библиотеки, в Пушкинском Доме, в гостях. В Москве начал исполнять на своих вечерах. Наконец и Толстой увидел себя.⁴ И себя — Качалов.⁴ Потом вместе с Алексеем Николаевичем Толстым я приехал к Алексею Максимовичу Горькому. И так случилось, что Горький попросил повторить этот рассказ еще и еще раз для вновь прибывавших к нему гостей. А через две недели мне снова посчастливилось в четвертый раз исполнить его перед Горьким. И Толстой ободрял меня своим доброжелательным смехом. Горький же не только одобрил рассказы, но заметил при этом импровизационные

различия в тексте. Потом я не раз исполнял эту историю в доме Алексея Николаевича Толстого для гостей. Потом...

Потом это превратилось в воспоминание.

С ходом времени смешное улавливается все меньше. Да и сам рассказ стал строже — по исполнению. В 1946 году я записал его на магнитную ленту. Затем отрывок из него вошел в телевизионный фильм. И вот, наконец, первая попытка положить этот текст на бумагу. Судить о том, что из этого получилось, — не мне.



Проанализируйте синтаксис рассказа И. Андроникова: какие предложения в нем преобладают, как они оформляются интонационно, как это связано со знаками препинания? Обратите внимание на виды придаточных предложений и на предложения с однородными членами, на использование причастных и деепричастных оборотов. Какова их роль в этом тексте?

215*. Учитесь импровизировать, т. е. составлять устный рассказ без предварительной подготовки: а) на фантастическую или сказочную тему (с описанием внешности действующих лиц); б) воспроизводя хорошо знакомые вам бытовые сцены, сцены из школьной жизни; в) по сюжетам теле- и кинофильмов, спектаклей, художественных произведений. Старайтесь войти в роль изображаемого персонажа, запомнить ход событий и вместе с тем постоянно варьировать словесное оформление, смысловые оттенки реплик, обрисовку характерных деталей. Одну из таких импровизаций исполните в классе, на уроке.

216. Что вам чаще всего вспоминается, когда вы надолго отлучаетесь из своего дома? Расскажите о деталях, которые особенно ярко вспоминаются. Расскажите так, чтобы слушатели (или читатели) вам поверили, вместе с вами почувствовали красоту и значимость того, что волнует вашу душу, хотя оно, может быть, совсем обычное, простое, неприметное для постороннего глаза (дерево, ручеек, заветная дорожка, переулок, любимое занятие дома, знакомые, родные лица). Озаглавьте свой текст так, чтобы его название и содержание отражали основную мысль. После устного воспроизведения запишите его.

217*. Знаете ли вы лично хорошего рассказчика? Попробуйте передать письменно один из его рассказов, сохраняя стиль и образные выражения речи (сначала устно, потом письменно).

218. Спишите и прокомментируйте каждую из пословиц: как она характеризует устную речь? Расскажите о содержащихся в пословицах орфографических и пунктуационных трудностях, предварительно сгруппировав их.

1. Нач..л с кувшина конч..л о бочке. 2. В огорог.. буз..на а в Киеве дядька. 3. Много слов много ог..ворок. 4. Серде..ное слово до сер(?)ца доход..т. 5. Слова жемчуг но когда их много они теряют цену. 6. Слово с..р..бро молчан..е золото. 7. Слово не в..р..бей вылет..т не пойма..шь. 8. Слово молв..т с..л..вей поет.

219. Спишите текст. Как вы расцениваете выраженные в нем мысли о добре и глупости? Подготовьте устное выступление о своем понимании взаимосвязи и соотношении этих двух свойств человеческой души, их восприятию разными людьми.

Добро (не)мож..т быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп ибо он бескорыст..н и не пр..следует выгоды и «умного результата». Назвать добрый поступок «глупым» можно только тогда когда он явно (не)мог достигнуть цели или был «лжедобрым», ошибочно добрым то(есть) (не)добрым. Повторяю истинно добрый поступок не может быть глуп он (вне)оценок с точки зрения ума или не ума. Тем добро и хорошо. (Д. Лихачев.)



Доклад — наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений, отличающаяся полнотой раскрытия темы и законченностью.

В докладе, как и в других устных высказываниях, можно выделить основной тезис (основное положение), который надо раскрыть, доказать, и тезисы частные. Основы построения доклада, требования, предъявляемые к нему, изложены раньше, при рассказе об устном выступлении. Однако доклад в отличие от других видов устных выступлений имеет и свои особенности.

1. Доклад тщательно готовится заранее, кратко, в виде тезисов формулируется каждое его положение. Общий тезис подтверждается, раскрывается частными тезисами. Для каждого тезиса подбираются доказательства: факты, примеры, цифры. Заранее продумываются необходимые выводы и обобщения.

2. Выступление строится с учетом главной мысли, основного тезиса, тех задач и целей, которые ставятся в докладе. От того, как присутствующие относятся к вашей идее, к вашим мыслям, во многом зависит ход всего доклада, его построение: ясным становится, какой аспект надо усилить, какой проиллюстрировать примерами, обосновать авторитетными ссылками, а какой можно не развертывать или совсем опустить.

3. «Для успеха речи важно течение мысли лектора, — писал А. Кони. — Если мысль скачет с предмета на предмет, перебрасывается, если главное постоянно прерывается, то такую речь почти невозможно слушать. Надо так построить речь, чтобы вторая мысль вытекала из первой, третья из второй и т. д., чтобы был естественный переход от одного к другому».

4. Доклад выигрывает, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями. Опытные докладчики успешно используют прием аналогии, активизирующий внимание аудитории: приводят похожие факты, решения из области знаний, которая для слушателей ближе, понятнее, а потом переходят к основной сути своего сообщения.

5. Доклад хорошо воспринимается, если он так или иначе затрагивает жизнь, интересы, проблемы той аудитории, перед которой вы выступаете, ее сегодняшние заботы и тревоги, перспективы и ожидания.

6. Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами и рабочими записями. Конкретная ситуация в ходе выступления требует (и довольно часто) особых слов, а иногда и перестройки всего выступления. При этом важно не потерять основной ход мысли, логическую связь между тезисами, предложениями, иметь в запасе примеры, аргументы, логические переходы.

В докладе используются слова *следует, нужно, необходимо, должно быть*. Надо избегать семантически опустошенных слов: *вот, это, это самое, так, ну, того, собственно говоря, мол, одним словом, можно сказать, э-э-э* и др.

220. Подготовьте доклад о жизни одного из замечательных людей науки или искусства: выдающегося русского лингвиста, географа, физика, общественного деятеля, художника, артиста.

Дискуссия

! Надо уметь не только делать доклады, вести репортажи, брать и давать интервью, но и **участвовать в обсуждении сообщений, докладов других лиц, в диалогах, диспутах и дискуссиях** по возникающим проблемам, **быть оппонентом** (т. е. выступать с возражениями) по тому или иному вопросу.

Что для этого важно?

1. Старайтесь полемизировать, возражать аргументированно, доказывать истину с научным, экономическим обоснованием, убеждать не силой голоса, а **фактами**.

2. Защиту взглядов (своих или другого выступающего, если вы его поддерживаете) превращайте в наступление.

3. Не ввязывайтесь в пустую полемику и не давайте повода другим для такой полемики.

4. Старайтесь не прибегать к средствам, которыми пользуется недобросовестный оппонент (искажение фактов, высказываний, уход от главного).

5. Находите в себе мужество признавать верное и у противника вашей идеи.

6. Чтобы опровергнуть неверную, с вашей точки зрения, позицию оппонента, есть немало приемов, возможностей доказать ее несостоятельность. Вот некоторые из них:

а) ложный (как вам кажется) тезис опровергается другими фактами, о которых выступающий умолчал;


б) критикуется система доказательств: покажите, что выдвинутый тезис не вытекает из приведенных аргументов, фактов;

в) критикуются аргументы, сами факты, которые можно рассматривать по-другому (докажите это);

г) ложный (по вашему мнению) тезис развивается дальше, до логического конца и сводится к абсурду.

221. Спишите отрывок из статьи В. Распутина «Ищите женщину». В чем своеобразие позиции автора?

Жертвен(?)ость и целит..льность сердца были на-
стр..ением женщины и в просвещ..нных кругах (в)плоть
(до)середины и даже за середину прошлого века о чем
св..детельствует русская литература всегда умевшая чутко
ул..вить внутрен(?)ие общественные звуки. Ольга Ильин-
ская наде..тся победить лень Обломова Вера у Гонча-
рова же в (О, о)брыве рассчит..вает смягчить губительный
ниг..лизм Марка Волохова Соня Марм..ладова у Достоев-
ского готовая на все чтобы спасти от отча..ния Рас-
кольн..кова по бескорыс(?)ному сл..жению своей нрав-
ственной фигуры достойны пам..тника коли и литератур-
ным героям даров..ны теперь эти почести — чей еще образ
мог бы служить указан..ем на велич..е женщины!

 **+** А каковы ваши мысли о роли женщины в семье и совре-
менном обществе? Подберите пословицы, поговорки, выска-
зывания о женщине, которые помогут вам отстаивать свою точ-
ку зрения.

222*. Проанализируйте материалы одной из современных моло-
дежных газет, выпишите: а) устойчивые обороты речи книжно-
го происхождения; б) фразеологизмы разговорного стиля, вклю-
чая просторечные; в) крылатые выражения. Как они связаны
с содержанием статей, их тематикой?

223. Подготовьте тезисы для участия в дискуссии по одной
из следующих тем:

1) Быть целеустремленным! Что это значит и всякую ли
целеустремленность надо одобрять и поддерживать?

2) Может ли человек сам себя воспитать?

3)* Что важнее: личность или государство?

224. Любой читатель может выступить в качестве корреспондента
газеты. Почувствуйте себя корреспондентом, напишите заметку
в молодежную газету на интересующую вас тему. Озаглавьте ее.

225. Напишите краткий очерк или сочинение-репортаж на са-
мостоятельно избранную тему.

Официально-деловой стиль

? Вспомните основные признаки официально-делового стиля: а) назначение; б) в какой обстановке используется; в) виды и жанры; г) особенности лексики; д) другие особенности (характер формулировок, требования к оформлению и т. д.).

! Официально-деловой стиль употребляется в сфере правовых отношений, служебных, производственных.

Основные стилевые черты: а) точность, не допускающая иного толкования; б) неличный характер; в) стандартизованность, стереотипность построения текста; г) долженствующе-предписывающий характер.

Остановимся на каждой из этих особенностей.

Точность формулировок для законодательных текстов проявляется прежде всего в употреблении специальной терминологии, в однозначности нетерминологической лексики. Типичная особенность деловой речи — ограниченные возможности синонимической замены; повторяемость одних и тех же слов, преимущественно терминов.

Неличный характер деловой речи выражается в том, что в ней отсутствуют формы глаголов 2-го лица и личные местоимения 2-го лица, а формы 3-го лица глаголов и местоимения часто используются в неопределенно-личном значении. Кроме того, часто употребляются собирательные существительные: *молодежь, студенчество, оружие* и т. д.

Стандартизованность этого стиля характеризуется обилием устойчивых оборотов деловой речи: *по истечении срока, вступить в законную силу, в установленном порядке, обжалованию не подлежит* и т. д.

Предписывающий характер деловых документов побуждает к использованию неопределенной формы глагола, иногда цепочек глаголов — взаимосвязанных инфинитивов. Например: *Предприниматель обязан: выполнять обязательства, вытекающие из законодательства..., заключать... трудовые договоры..., пол-*

ностью рассчитываться со всеми работниками..., осуществлять социальное... и иные виды страхования..., выполнять решения... (из Закона «О предприятиях и предпринимательской деятельности»).

Для усиления категоричности используются стилистически окрашенные наречные слова: *необходимо решительно устранять.*

Особенностями официально-делового стиля являются также:

в л е к с и к е: широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера;

в м о р ф о л о г и и: употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах); совершенного вида (в более конкретных документах — протоколах собраний, распоряжениях, актах); кратких прилагательных; большого количества отыменных предлогов и союзов: *в соответствии, в связи, согласно, в силу того что, ввиду того что*; отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии: *лаборант Петрова, студент Иванова*;

в с и н т а к с и с е: осложненные простые предложения (обособленные обороты, однородные члены).

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествование и описание. Однако в некоторых жанрах (например, протоколах, отчетах, договорах) наблюдается и повествовательная манера изложения.

Все документы официально-делового стиля лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдем изобразительных средств языка.

226. Укажите признаки официально-делового стиля в приведенных статьях Конституции Российской Федерации. Выпишите слова и словосочетания, характерные для данного стиля. Проанализируйте строение предложений, форму выражения сказуемых во всех случаях и сделайте вывод.

Глава I. ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ

Статья 1

1. Российская² Федерация — Россия есть демократическое⁶ федеративное⁶ правовое государство с республиканской⁶ формой правления.

2. Наименования² Российская Федерация и Россия равнозначны.

Статья 2

Человек, его права и свободы являются² высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства.


Статья 3

1. Носителем суверенитета⁶ и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ.

2. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

3. Высшим непосредственным выражением власти народа являются референдум⁶ и свободные выборы.

4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Захват власти или присвоение властных полномочий преследуется по федеральному закону.

 Жанры официально-делового стиля весьма разнообразны. Одни из них обслуживают сферу деловых отношений (распоряжение, приказ, деловые бумаги), другие — юридические отношения (конституция, договор, гражданские законы, объединяемые в гражданский кодекс, уголовные законы в уголовном кодексе, указы, акты), третьи обслуживают дипломатическую сферу (договор, конвенция, меморандум, нота, соглашение).

В повседневной жизни каждому из нас нередко приходится составлять **деловые бумаги**: автобиографию, заявление (вы с ним уже знакомились в 8 и 9 классах), расписку, объявление и др.

Общие требования, предъявляемые к деловому тексту (канцелярско-деловому документу), — точность, краткость, ясность излагаемого содержания, юридическая обоснованность, единая внешняя форма, общепринятое, стандартное расположение частей текста, или реквизитов.

Реквизиты, т. е. обязательные составные части делового текста, документа (заявления, заявки, доверенности, расписки, объяснительной записки и т. д.), и их последовательность следующие:

1) кому адресуется документ (название учреждения или должностного лица с указанием фамилии, имени, отчества);

2) от кого (фамилия, имя, отчество — в род. п., а также должность);

3) заголовок (*заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная или служебная записка* и т. д.);

4) текст документа (просьба, объяснение, сообщение);

5) дата (слева) и подпись (справа);

6) адрес (дается или сверху после фамилии перед заголовком, или снизу после указания числа).

Иногда в документе подробно излагается просьба, ее причина, указывается перечень прилагаемых документов (их название, когда, как и зачем выданы). Прилагаться могут справки, документы об образовании, автобиография и т. д.

227. Составьте деловые бумаги различного характера по вашему выбору, пользуясь приведенной выше схемой:


а) заявление в приемную комиссию института (техникума), в который вы собираетесь поступать (не забудьте, что к такому заявлению прилагаются требуемые документы);

б) заявление о приеме на работу (на курсы);


в) заявку на посещение выставки (в музей, картинной галерее) или на организацию экскурсии;

г) доверенность на получение книг для школьной библиотеки из магазина.

228. Напишите автобиографию, используя предложенную ниже схему, обратите внимание на употребление обособленных приложений.

 После заголовка *Автобиография* пишутся в виде связного текста следующие данные:

- 1) фамилия, имя, отчество (*я, Иванов Иван Иванович*); дата и место рождения;
- 2) сведения о родителях (их полное имя и отчество, чем занимаются);
- 3) образование;
- 4) начало трудовой деятельности (место работы, должность, последующие перемещения);
- 5) поощрения, награждения (если имеются);
- 6) дата (слева) и подпись (справа).

 Раскройте этимологию слова *автобиография*.

229. По приведенной схеме напишите расписку, подтверждающую получение вами некоторой суммы (указать — какой: цифрами и словами), конкретному лицу (указать его фамилию, имя, отчество, место проживания, паспортные данные — номер паспорта, кем и когда выдан). Начало документа после его названия «Расписка» следующее: «*Я / ваша фамилия, имя, отчество, место проживания и паспортные данные / получил от...*» и т. д. В расписке указывается срок возврата полученной суммы или какой-то вещи.

230. Представьте себе, что вы пропустили занятия в школе и вам необходимо написать по этому поводу объяснительную записку. Составьте ее: изложите причину случившегося, приложите документы, подтверждающие достоверность вашего объяснения (если это потребуется).

231. Составьте и красочно оформите объявление о предстоящем новогоднем вечере. Не забудьте указать, когда и где он будет проходить, какова его программа, от чьего имени дается объявление. Объявление может быть составлено как в деловом стиле, так и в художественном.

232*. Перед вами предложения и документы, которые вполне могут быть опубликованы под рубрикой «Нарочно не придума-

ешь». Найдите в них ошибки и там, где это возможно, исправьте их. Почему некоторые из примеров нельзя отредактировать?


1. В своей комедии Грибоедов очень остро поставил целый ряд важнейших проблем того времени. *(Из сочинения.)*

2. В связи с намечающимся в октябре месяце сего года ремонтом оборудования возникла потребность в обеспечении участка запасными частями и деталями, которыми убедительно просим вас удовлетворить в сроки, предшествующие ремонту. *(Из докладной записки.)*

3. Благодаря драке двух моих коров из-за стойла я вынуждена была обратиться к ветеринару по причине поломки рогов одной из участниц, в результате я не вовремя сдала свое молоко. *(Из объяснительной записки.)*

4. Прошу вашего разрешения довести до вашего сведения, что в вверенном вам отделе неоднократно на протяжении этого месяца по вечерам происходят весьма странные дела: пропадает мой любимый веник, мусора нет, а на подоконниках исчезли цветы и пыль. В результате вышеизложенных фактов я по вечерам лишаюсь работы и чувствую себя выбитой из сил. *(Из заявления.)*

5. С целью борьбы за повышение успеваемости повысим умственный потенциал за плоды своей учебы. *(Из объявления.)*

 В настоящее время широко практикуется такой документ, как **резюме** (от франц. resume — «излагаю вкратце»), где приводятся биографические данные автора документа, самохарактеристика, перечисляются интересы, успехи в том виде деятельности, которой намерен заниматься человек после окончания учебного заведения или при дальнейшей учебе.

Резюме составляется при поступлении на работу и предъявляется нанимателю (работодателю); его могут потребовать при поступлении в высшее учебное заведение. Текст резюме должен быть напечатан, а если он направляется в иностранную фирму, то должен быть переведен на соответствующий иностранный язык.

Резюме имеет следующую структуру и последовательность:

1. Автобиографические сведения:

фамилия, имя, отчество;

дата и место рождения;

семейное положение;

гражданство;

паспортные данные;

домашний адрес, телефон.

2. Сведения о вашем образовании, опыте работы, интересах:

знание иностранных языков;

уровень владения компьютером;

где учились и учитесь;

чем увлекаетесь: опыт полезной, производственной, творческой деятельности (в кружках, секциях, обществах, в неформальных объединениях, на производстве, в домашних условиях); каковы успехи, где и как они были отмечены.

3. На какую должность претендуете или на какой факультет, отделение желаете поступить?

Дата. Личная подпись, фамилия, инициалы.

В резюме используются определенно-личные предложения: *Учусь в 11 классе ... школы; Занимался в ... ; В летний период работал ... ; Имею ...* и т. д.

Слово *резюме* также обозначает краткое заключительное изложение сути сказанного или написанного.

233*. Исправьте тексты документов.

В бухгалтерию
автокомбината № 17
Скворцова Л. Л.,
слесаря

доверенность.

Я, Скворцов Л. Л., доверяю получить деньги, заработанные мною за октябрь месяц сего года (в размере 3000 рублей), моему товарищу и другу слесарю Глухарю И. П. в связи с плохим состоянием здоровья.

Прошу вас взять с него расписку в получении денег и принесении их мне.

2.11. с. г.

Скворцов

Председателю профсоюзного бюро
завода «Путь к сознанию»
Уряшкину А. И.
руководителя ансамбля
народных инструментов
Кукушкина С. С.

объяснительная записка.

Довожу до Вашего сведения, что полученные мною музыкальные инструменты в количестве 2 шт. (балалайка и баян) возврату не подлежат. Первая — как пришедшая в негодность в результате поломки в результате давки в автобусе. А у баяна продавлены меха сапогом неопознанного гражданина по причине скопления народу и как следствие этого факта ремень был сорван, баян упал, понеся физические и моральные потрясения. Прошу не лишать меня материального вознаграждения за проведенный концерт в подшефном совхозе. Нижеподписавшийся

13.1. с. г.

Кукушкин

234. Выразительные средства языка оживляют нашу речь, делают ее более эмоциональной. Справедливо ли это мнение применительно к стилю деловой речи? Прочитайте и определите, можно ли считать деловым документом заявление, приведенное ниже.

Определите стиль речи и жанр. От какого лица ведется повествование?

Найдите нарушения общепринятых языковых норм: а) в подборе слов (их уместность, точность, соответствие данному стилю); б) в сочетании слов; в) в образовании форм слова; г) в построении предложения.

Укажите элементы официально-делового стиля, явно не соответствующие изображаемой ситуации, создающие комический эффект.

Заявление

Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщая, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто.

Удивившись наглomu требованию, я удивленно посмотрел, заявив, что при мне нет казенных денег, а если бы

они и были, то я не отдал бы и лучше смерть.


Тогда взбешенный неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном легоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.

Сняв с меня еще и галоши государственной резиновой фабрики — и, так сказать, народное достояние, — преступник обратился в бегство.

Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезен домой.

Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на бога как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казенных сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.

Конст. Печенкин.

 Чем вызвано использование автором (М. Зошенко) ненормативных языковых средств? Охарактеризуйте речевые ошибки: какие нормы нарушаются, почему так писать нельзя или не принято.

235*. Прочитайте тексты трех законов. Сравните их язык; выявите различия: а) в используемой лексике; б) в устойчивых словосочетаниях; в) в манере, стиле изложения мыслей.

Чем вызваны эти различия? Какие нравственные нормы общества просматриваются за статьями законов в первом, втором и третьем случаях? Что в них меняется, а что остается вечным, общепризнанным?

I. (§ 120) Если человек ссыпет свой хлеб на хранение в доме человека, и в хлебной кладовой возникнет недостача, или хозяин дома, открыв житницу, возьмет хлеб, или совершенно отопрется, что хлеб ссыпан в его доме, то хозяин хлеба должен клятвенно указать перед богом свой хлеб, и хозяин дома должен отдать хозяину хлеба взятый им хлеб вдвойне.

(§ 122) Если человек отдает человеку на хранение серебро, золото или что бы то ни было, то он должен предъявить свидетелям все, сколько он отдает, заключить договор и может отдавать на хранение.

(§ 159) Если человек, который принес брачный дар в дом своего тестя, отдал выкуп, обратит свой взор на другую женщину и скажет своему тестю: «Я не возьму твоей дочери», то отец девушки может забрать все, что было принесено ему.

(§ 160) Если человек принесет в дом тестя брачный дар и отдаст выкуп, а затем отец девушки скажет: «Я не отдам тебе моей дочери», то он должен вернуть вдвойне все, что было принесено ему.

*Законы Хаммурапи, царя Вавилона
(Законы (законник) Хаммурапи,
правившего Вавилоном в XVIII в.
до н. э., дошли до нас почти целиком)*

II. Статья 1. Законодательная власть осуществляется двумя собраниями: палатой депутатов и сенатом.

Палата депутатов назначается всеобщим голосованием, согласно условиям, определенным избирательным законом.

Состав, способ назначения и полномочия сената определяются особым законом.

Статья 2. Президент республики избирается по абсолютному большинству голосов сенатом и палатой депутатов, соединенными в национальное собрание. Он избирается на 7 лет. Он может быть переизбран.

*Из Конституционного закона
об организации государственных властей
25 февраля 1875 г. (Франция)*

III. Титул IX

Об отцовской власти

Статья 371. Дети, во всяком возрасте, должны оказывать своим отцу и матери почтение и уважение.


Статья 372. Дети остаются под властью родителей до достижения совершеннолетия или до освобождения из-под власти.

Статья 373. Отец один осуществляет эту власть во время существования брака. <...>

Статья 375. Отец, который имеет очень серьезные поводы к недовольству поведением ребенка, может пользоваться следующими мерами исправления.


Статья 376. Если ребенок не достиг 16 лет, то отец может лишить его свободы на срок, который не может превышать месяца; в этих целях председатель трибунала округа должен, по просьбе отца, выдать ордер на арест.

*Из Гражданского кодекса 1804 г.
(Кодекс Наполеона)*

 Каковы общие стиливые черты этих текстов в лексике, морфологии, синтаксисе?

236*. 24 декабря 1714 г. Петр Первый издал следующий указ. Постарайтесь правильно вслух прочитать его и передать смысл.

Понеже многие лихоимства умножались, между которыми и подряды вымышлены и прочие тому подобные дела, которые уже наружу вышли, о чем многие, якобы оправдая себя, говорят, что сие не заказано было, не рассуждая того, что все то, что вред и убыток государству приключить может, суть преступления. И дабы впредь плутам (которые ни во что иное тщатся, точию мины под всякое доброе делать и несытость свою исполнять) невозможно было никакой отговорки сыскать: того ради запрещается всем чинам, которые у дел приставлены, дабы не дерзали никаких посулов казенных и с народа собираемых денег брать торгом, подрядом и прочими вымыслами. А кто дерзнет сие учинить, тот весьма жестоко на теле наказан, всего имени лишен, шельмован и из числа добрых людей извержен или и смертью казнен будет; то же следовать будет и тем, которые ему в том служили, и через него делали, и кто ведали, а не известили, хотя подвластные или собственные его люди, не выкручаяся тем, что страха ради сильных лиц, или что его служитель, а дабы неведением никто не отговаривался велеть всем у дел будучим к сему указу приложить руку, и впредь кто к которому делу приставлен будет прикладывать, а в народе везде прибить печатные листы.

-  1. Устаревшие слова и формы слов замените современными.
2. Очень сложные предложения по возможности упростите, не обедняя и не искажая их смысловое содержание.
3. Обратите внимание на порядок слов, сделайте его более современным.

4. Изложите текст указа (письменно) с соблюдением норм современного литературного языка. Старайтесь не упустить детали.

237. Прочитайте автобиографию С. Есенина. Назовите части текста, отдельные предложения, словосочетания, слова, отвечающие требованиям официально-делового документа — точности, краткости, стандартности и т. д., и элементы текста, выходящие за рамки строгой документальности. К каким стилям относятся эти элементы?

I. Я родился в 1895 году 21 сент.бря в селе Конст..нтинове Куз(?)минской волости Р..занской губернии Рязанского уезда. Отец мой кр..стьянин Александр Никитич Есенин мать Татьяна Федоровна.

Детство провел у деда и бабк.. по матер.. в другой части села которое называется Матово.

Первые мои воспом..нания относ..тся к тому времен.. когда мне было три(четыре) года.

Помню лес большая канав..стая дорога. Бабушка идет в Радовецкий мон..стырь который от нас в..рстах в 40. Я ухватившись за ее палку еле вол..чу от усталости ноги а бабушка все приговар..вает Иди иди ягодка. Бог счастье даст.

Часто соб..рались у нас дома слепцы странству..щие по селам пели духовные стихи о пр..красном рае о Лаз..ре о Микол.. и о жен..хе светлом госте из града неведомого.

Нянька старуха приж..вальщица которая ухаж..вала за мной, рассказ..вала мне сказки все те сказки которые слушают и знают крест..янские дети.

Дедушка пел мне песни старые такие т..гучие заунывные. По суб(?)отам и в..скресным дням он рассказывал мне Библ..ю и Священную историю.

II. Уличная же моя жизнь была (не)похожа на домашн..ю. Сверс(?)ники мои были ребята оз..рные. С ними я лазил вместе по чужим ог..родам. Убегал дня на 2—3 в луга и питался вмест.. с пастухами рыбой которую мы ловили в маленьких озерах сначал.. замутив воду руками или выводками утят.

После когда я возвр..щался мне частенько влетало.


В семье у нас был пр..падочный дядя кроме бабки деда и моей няньки.

Он меня очень любил и мы часто ездили с ним на Оку поить лош..дей. Ночью луна при тихой погод.. стоит стой-

мя в воде. Когда лошади пили мне казалось что они вот(вот) выпьют луну и радовался когда она вместе с кругами отплывала от их ртов. Когда мне ср..внялось 12 лет меня отдали учит(?)ся из сельской земской школы в учительскую школу. Родные хотели что(б) из меня вышел сельский учитель. Надежды их прост..рались до инст..тута к счастью моему в который я не попал.

III. Стихи писать начал лет с 9 читать выучился в 5.

Вл..яние на мое творчество в самом начал.. имели д..ревенские частушки. Пери..д учебы не оставил на мне никаких следов кроме крепкого знания церковно-сл..вянского языка. Это все что я вынес.

-  1. Объясните пропущенные орфограммы и пунктограммы.
2. Используя автобиографию С. Есенина, подготовьте (письменно) сообщение по одной из тем: а) «Есенин о своем детстве»; б) «Творческий путь С. Есенина».

238. В настоящее время в официально-деловой и экономической сферах общения появляется много новых слов. Составьте по 2—3 словосочетания со следующими словами. Что они обозначают?

Мэр, мэрия, департамент, коммерсант, менеджер, брокер, акция, дивиденд, спонсор, меценат.

239*. Из газет, радио- и телепередач подберите 10—12 слов, отражающих новые явления в официально-деловой и экономической сферах; запишите их и дайте краткое толкование, используя словари.

240. Выполните следующие задания.

а) Подберите к данным словам верное толкование.

- 1) Брокер. 2) В..люта. 3) Ваучер. 4) Дебитор. 5) Деньги. 6) К..нтракт. 7) Кр..дитор. 8) Прибыль. 9) Продюсер. 10) Т..варооборот.

Толкования слов: 1) Владел..ц кин..фирмы. 2) Процес(?) обр..щения продуктов труда. 3) Сумма, на которую доход пр..вышает затраты. 4) Особый товар, выполня..щий роль всеобщего эквив..лента. 5) Прив..тизационный чек. 6) Должник. 7) Договор, соглашение со взаимными об..зательствами сторон. 8) Биржевой спец..алист. 9) Денежная единица той или иной страны. 10) Займодавец.

б) По предложенному определению найдите соответствующий термин.

1) Владел..ц и совладелец договора с государством на экспл..атацию промышленных предприятий, природных богатств. 2) Лицо, облада..щее местом на бирж.. и осуществляющ..е сделки от своего имени и за свой счет. 3) Отрезной т..лон ценной бумаги. 4) Поручит..ль, гарант финансиру..щее лицо или организация. 5) Соотношение между денежными ед..ницами различных стран. 6) Наричательная сто..мость, обозначен(?)ая на ценных бумагах. 7) Торговая сделка на основе натурального обмена. 8) Пог..шение обл..газий государственных займов. 9) Д..кумент, удостоверя..щий права держателя акций.

Слова-термины: бартер, концессионер, купон, маклер, номинал, паритет (валютный), сертификат, спонсор, тираж.

в) Дайте толкование слов рыночной терминологии.

Актив, артикул, вексель, гарантия, демпинг, дилер, квота, маркетинг, негодия, реквизиты, рента, рэкет, рэкетир, ссуда, супермаркет, таможня, тариф, фирма, цент.

241*. Распределите приведенные ниже слова, словосочетания и выражения по группам: а) имеющие особую стилистическую окрашенность, присущую средствам официально-делового стиля; б) входящие в лексику всех книжных стилей, в том числе и официально-делового; в) не употребляющиеся в официально-деловом стиле.


I. Иметь место, нетрудосп..собность, раст..ржение договора, обуслов..ть, один(одинешенек), конст..тировать, терем, заводщиц.., истец, команд..рочное уд..стоверение, заявка на участ..е, расп..рядок дня, в окрес(?)ностях города, принять к сведен..ю, меланх..личный, дел..производство.

II. Торжествен(?)ое открытие, короткая пам..ть, меш..нина, сойти (с)рук, новое назначен..е, рег..страция брака, освидетельств..вание, л..бораторные испытания, текущий (в значении «нынешний»), юнец, те(с, з)ка, безотл..гательно, судить да р..дить, увед..мление, (ниже)следующий акт, необходимо осущ..ствлять.


III. Рекл..мация, неустойка, кас(?)ационная жалоба, аукаться, чару..щий, х..датайство, в плановом порядк.., добрый молодец, кумир толпы, попр..держать язык, отгрузка т..вара, под..читать свои возможности, избушка, (в)перегонки, имену..мый, м..рфема, инг..ляция, фрезер, поставить в извес(?)ность.

242*. Сгруппируйте слова в зависимости от того, к какому стилю речи они могут принадлежать. Если слово может использоваться в разных стилях, выпишите его в отдельную группу. С несколькими из этих слов составьте предложения или микро-тексты, отвечающие требованиям определенного стиля речи.

Лак..низм, б..л..б..рда, бессмысл..ца, к..нвенция, ба-ранка (руль), знания, имидж, програм(?)ист, аксессуары, декл..рация, отсрочить, человек..ство, единомышлен(?)и-ки, мазня, вояж, ист..на, пр..гнозы, доморощен(?)ый, поб..ждать, вен..к, очи, инф..нитив, экспер..ментатор, великодуш..е, невиновный, док..зательство, согл..шение, возр..ждение, тр..диция, праз(?)ник, торжество, конгрес(?), бюджет, д..баты, зам..рашка, термограф, пок..затель, лес..степь, разновидность, деп..ртамент, резюме, р..ф..рат.

 Постарайтесь определить происхождение слов (исконно русские, заимствованные, славянизмы).

Разговорная речь

 Литературный язык существует, функционирует в обществе в нескольких своих разновидностях: в виде разговорной литературной речи, текстов научного, публицистического и официально-делового стилей и языка художественной литературы.

Разговорная литературная речь — это непринужденная естественная по преимуществу устная речь, употребляемая в условиях повседневного общения, не выходящая за пределы языковой нормы ни на фонетическом, ни на лексическом, ни на словообразовательном, ни на синтаксическом уровнях, хотя на всех этих уровнях она имеет хорошо выраженное своеобразие.

Разговорная (устно-разговорная) литературная речь противопоставлена строго нормированной книжной

(книжно-письменной) речи. Это противопоставление распространяется и на содержание высказываний, и на их языковую форму.

Книжная речь — это речь специальная: научные и официально-деловые тексты, тексты документальной публицистики, информативные тексты, тексты, содержание которых не может быть передано устно-разговорными языковыми средствами. Устная же **разговорная речь** — это речь обыденного, повседневного общения, речь, посредством которой мы делимся с окружающими нас людьми своими мыслями, чувствами, обмениваемся информацией по различным вопросам.

Есть жанры, в которых разговорная речь может приобретать и письменную форму: частные письма, записки, дневники.

Поскольку разговорная речь — это речь по преимуществу устная, большую роль играют в ней жесты и мимика; преобладает диалог. Стремясь к быстрому темпу и экономии языковых средств, мы в разговорной речи широко пользуемся неполными и незаконченными предложениями. В ней часты конструкции с особым, ненормативным для письменной речи порядком слов; используются укороченные звательные формы: *Пап! Мам! Петь!*, глагольные междометия: *бряк, бух, ам, ля-ля*. При произношении слов утрачиваются определенные звуки и целые слоги, деформируются слова: [*знач'*] — *значит*.

Лексика разговорной речи отличается эмоциональностью, выразительностью. Это достигается использованием в переносном значении ряда бытовых слов, таких, как *бухать, чесать, шлепать, нянчиться, пицать, лапша, размазня, кисель, базар, колода, пень, мешок, буза*. Широко распространены местоимения разных видов; слова, не несущие смысловой нагрузки типа *дело, вещь, штука, история, факт*, заменяющие при затруднениях конкретные и точные слова.

Выделяются также словообразовательные элементы, характерные для разговорной речи: *чернуха, ворюга, миленький, малюсенький, задавала, растеряха, набежаться, раскричатся, зауважать*.

243. Запишите данные ниже слова по группам: а) общеупотребительные; б) разговорные; в) просторечные. Обращайтесь к толковому словарю.

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, бе..порядок, беспр..дел, вкал..вать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, замаск..ровать (в переносном значении), дом, навор..вать, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, лесник, небосклон, горизонт, побережье.

244*. Прочитайте слова и определите их стилистическую принадлежность, обращаясь к толковому словарю. Выделите в словах морфемы.

Водица, кис..нька, дожд..к, бродяга, досто..нство, болтун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толст..нький, гов..рунья, нажарить, поговорить, бил..терша, ноч..вка, кусачий, нарвать, лгунишка³, голосищ..¹, развеселый, пр..миленький, добряк, хвостун, веч..рка, дворняга, старичье³, (сорви)голова, головушка, светелка, ни..ходить, преда..чик, перелет, антисан..тарный, договоренность.



Выпишите слова, относящиеся к разговорному стилю речи.

245. Спишите тексты, найдите разговорные и просторечные слова и обороты. В чем своеобразие и художественно-стилистическое назначение их использования в басне И. Крылова и в отрывке из повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка»? За помощью обращайтесь к толковому словарю.

- I. Свинья под дубом вековым
Наелась ж..лудей (до)сыта (до)отвала
Наевшись выспалась под ним;
Потом глаза продравши встала
И рылом подр..вать у Дуба корни стала.
Ведь это дереву вредит
Ей с Дубу ворон говорит
Коль корни обн..жишь засохнуть может
Пусть сохн..т говорит Свинья
Ничуть меня то не тревож..т
В нем проку мало вижу я
Хоть век его (не)будь, ничуть не пож..лею
Лишь были(б) желуди ведь я от них ж..рею⁴

Небл..годарная промолвил Дуб ей тут
Когда бы (в)верх могла поднять ты рыло
Тебе бы видно было
Что эти желуди на мне растут

Невежда так(же) в ослеплень..
Бранит науки и ученье
И все уч..ные труды
Не чу(?)ствуя что он вкушает их плоды.



1. Найдите сложное предложение, в котором автор поставил двоеточие.

2*. Какой иносказательный смысл имеет басня И. Крылова в современных условиях?

II. ...Небось милая сказал он Лизе собака моя не кусает(?)ся. Лиза успела уже оправит(?)ся от испугу и умела тотчас воспользоваться обстоятельствами. Да нет барин сказала она пр..творяясь полуиспуган(?)ой, полузастенч..вой, — боюсь: она, вишь такая злая опять кин..тся. Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. Я провожу тебя если ты боишься сказал он ей Ты мне позвол..шь идти подле тебя А кто те мешает отвечала Лиза Вольному воля, а дорога мирская Откуда ты? Из Прилучина я дочь Василья(кузнеца) иду по грибы (Лиза несла кузовок на веревочке). А ты, барин? Тугиловский что ли Так точно отвечал Алексей я камердинер молодого барина. Алексею хотелось ур..внять их отн..шения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась А лж..шь сказала она не на дуру напал. Вижу, что ты сам барин Почему же ты так думаешь Да по всему Однако же? Да как же барина с слугой не распознать? И одет(то) не так и байшь иначе и собаку-то кличешь не (по)нашему³. Лиза час (от)часу более нравилась Алексею.



1. Найдите слова и словосочетания, которые в настоящее время мы относим к разговорному стилю.

2. Какие слова в тексте из повести А. Пушкина вам представляются устаревшими?

3. С помощью словаря определите значение непонятных вам слов.

4*. Найдите все частицы, определите их значение. Какую роль они играют в тексте?

246. Дайте толкование приведенных слов, поясните их стилистическую окраску. По отношению к кому и в какой ситуации их можно употреблять?

Миляга, балагур, весельчак, разгильдяй, растяпа, разнюнился, скоморошить.

247. Найдите признаки разговорного стиля в тексте пьесы М. Горького «На дне». Какова их роль?

Барон. Дальше!

Квашня. Не-ет, говорю, милый, с этим ты от меня поди прочь. Я, говорю, это испытала... и теперь уж — ни за сто печеных раков — под венец не пойду!

Бубнов (Сатину). Ты чего хрюкаешь?

(Сатин рычит.)

Квашня. Что(бы) я, говорю, свободная жен(?)щина, сама себе хозяйка, да кому(нибудь) в паспорт вписалась, чтобы я мужчине в крепость себя отдала — нет! Да будь он хоть принц американский, — не подумаю замуж за него идти.

Клещ. Врешь!

Квашня. Чего-о?

Клещ. Врешь! Обв..нчаеш(?)ся с Абрамкой...


248*. Подберите из любой газеты текст, в котором неоправданно используется просторечная и грубая лексика. Отредактируйте его.

249*. Составьте микротексты (по 2—3 небольших предложения), в которых уместно были бы употреблены характерные для разговорного стиля союзы: а) *да и*; б) *а не то*; в) *не то — не то*; г) *не так чтобы*; д) *нет бы*; е) *не так чтобы — а (но)*.

250. В приведенном ниже отрывке (из чьего он монолога, как называется произведение, кто автор, в какой конкретной ситуации произносится монолог?) графически обозначьте, где бы вы сделали большие паузы (//) и малые (/), где усилили бы (!) и где ослабили бы (↓) голос, какие слова особо выделили бы голосом (подчеркните их), где бы вы ускорили темп речи (над словами поставьте ∞), а где замедлили бы (над словами поставьте ∞).

Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, — куда уехал, неизвестно. Ну, натураль-

но, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, — нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь — просто черт возьми! После видят, нечего делать, — и ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение — я спрашиваю. «Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдет до государя, ну да и послушной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю², только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент, — просто землетрясение, все¹ дрожит и трясется, как лист.

 Найдите в монологе словосочетания, обороты речи, не соответствующие литературным нормам письменной речи, хотя в устной речи они не мешают восприятию смысла сказанного. Поясните, какие языковые нормы нарушаются и какова роль этих нарушений в создании художественного образа.

251*. Прочитайте два письма И. Соколова-Микитова (русского писателя, очеркиста) литературоведу В. Лакшину.

I. 8 августа 1968. Карачарово

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю Вам привет, поклон и несколько маленьких рассказов под общим названием «Звуки земли». Боюсь, что эти скромные рассказы не подойдут для серьезного толстого журнала. Но кто знает? Писал же Аксаков записки об ужении рыбы, о птицах. Ежели рассказы не подойдут, в обиду не буду. Верните их Мише, которому я поручил побывать у Вас. Он расскажет Вам о моем житье-бытье.

Что делается у Вас в «Новом мире»? Где Александр Трифонович? Очень хотелось бы повидать вас обоих в карачаровской барсучьей норе. Удастся ли?

Крепко жму руку. И. Соколов-Микитов

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю последнюю страничку «Вертушинки» с очень немногими добавлениями. Благодарю за доброту, дружеское письмо. По-прежнему сижу в моей карачаровской норе, обрастаю барсучьей шерстью. На свет почти не выхожу. Ночами почти не сплю. Живу воспоминаниями. Но как тяжки подчас эти воспоминания!

От Трифоныча получил недавно бодрое письмо. Рад, что все кончилось благополучно. Радуюсь и тому, что Ваш славный корабль продолжает свой путь, минуя подводные и надводные рифы. Прошу передать наш привет друзьям-новомировцам. Дружески обнимаю.

И. Соколов-Микитов

P.S. Если возможно, пошлите, пожалуйста, в Карачарово седьмую книжку «Нового мира», когда она появится на Божий свет.

И. Соколов-Микитов



Обратите внимание на основные компоненты письма:

- а) начало (дата, место, форма обращения к адресату);
- б) основная часть (деловая или сугубо личная информация; просьбы, предложения, пожелания; приветствия родным и знакомым);
- в) конец (пожелания адресату, подпись, дата и местонахождение отправителя письма — если они не были указаны в самом начале).



1. Какое из двух писем вы отнесли бы к сугубо личным, а какое — к деловым и в то же время дружеским? Почему?
2. Что вы можете сказать об отношениях И. Соколова-Микитова и В. Лакшина на основе писем? Какие стороны их отношений в большей мере раскрываются в первом письме, какие — во втором? Подтвердите это фактами из писем.

252. Напишите письмо близкому для вас человеку. Подумайте над его формой и содержанием. Выберите тон письма. Как вы его закончите?

253. Напишите сочинение в форме диалога с использованием элементов разговорной речи на одну из предложенных тем (старайтесь при этом не снижать общеречевой культуры текста):

- 1) встреча друзей после летнего отдыха;
 - 2) впечатления от просмотренного кино-, телефильма, спектакля;
 - 3) о своих музыкальных интересах;
 - 4) о любимом певце, актере;
 - 5) диалог в Интернете.
- Сочинение озаглавьте.

Язык художественной литературы

? В чем, по вашему мнению, различие между понятиями «литературный язык» и «язык художественной литературы»?

! Язык художественной литературы характеризуется образностью и широким использованием изобразительно-выразительных средств.

В художественной, поэтической речи, кроме типичных для нее языковых средств, используются и средства всех стилей, и средства разговорной речи. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы; слова высокие, поэтические и жаргонные, грубые; профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Однако все эти средства в языке художественной литературы подчиняются основной его функции — эстетической.

Если разговорная речь выполняет по преимуществу функцию общения, или коммуникативную, научный и официально-деловой стили — функцию сообщения, или информативную, то язык художественной литературы предназначен для создания художественных, поэтических образов, эмоционально-эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, меняют свою первичную функцию, подчиняясь задачам данного произведения.

В художественной литературе язык занимает особое положение, поскольку он является тем строительным материалом, той воспринимаемой на слух или зрением

материей, без которой не может быть создано произведение. Художник слова — поэт, писатель — находит, по выражению Л. Толстого, «единственно нужное размещение единственно нужных слов», чтобы правильно, точно, образно выразить мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать героям произведения, войти в мир, созданный автором. Все это доступно лишь языку художественной литературы, поэтому он всегда считался вершиной литературного языка.

Со многими изобразительно-выразительными средствами, использующимися в языке художественной литературы, вы хорошо знакомы. Во-первых, это тропы.

Троп (греч. *tropos* — поворот) — оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-то отношении. (*Словарь-справочник лингвистических терминов.*)

Наиболее распространенные **виды тропов**: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболы, ирония, аллегория, перифраза, синекдоха. Например: *О чем ты воешь, ветер ночной, о чем ты сетуешь безумно?* (Ф. Тютчев.) — олицетворение; *Все флаги в гости будут к нам* (А. Пушкин.) — синекдоха; *Ну, скушай же тарелочку, мой милый!* (И. Крылов.) — метонимия и т. д.

Во-вторых, к выразительным средствам языка относятся **стилистические фигуры**, или **фигуры речи**: анафора, эпифора, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, антитеза, градация. Пример анафоры:

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!

(А. Толстой.)

Тропы и стилистические фигуры используются не только в языке художественной литературы, но и в публицистическом, научном стилях и в разговорной речи.

В-третьих, к средствам художественной выразительности относятся **ритм** (стиха и прозы), **рифма**, **интонация**.

254*. Вспомните или найдите в литературоведческом словаре, в словаре лингвистических терминов, в толковом словаре определения названных выше тропов и стилистических фигур. Подберите примеры к каждому выразительному средству.

255. Найдите в приведенных стихотворениях русских поэтов тропы и стилистические фигуры. Проведите наблюдение над существительными в словосочетаниях *житейский вихрь*, *сокрушительным набегом*, *струны рвал*, *заносил холодным снегом* (в первом стихотворении); над прилагательными в словосочетаниях *нивы печальные*, *с улыбкою странной*, *небо широкое* (во втором стихотворении). Как изменяется их обычное значение в стихотворении? Сделайте вывод о своеобразии обычных слов в поэтической речи (письменно). Подготовьте чтение, отражающее специфику каждого из этих стихотворений, передающее настроение и мысли автора, красоту стихотворной речи.

* * *

Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты —
Она тревожна, как листы,
Она, как гусли, многострунна,
Житейский вихрь ее терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твое легко прикосновенье,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновенье...

(А. Толстой.)

В ДОРОГЕ

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.


(И. Тургенев.)

СТАРАЯ ЯБЛОНЯ

Вся в снегу, кудрявом, благовонном,
Вся-то ты гудишь блаженным звоном
Пчел и ос, завистливых и злых...

Старишься, подруга дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других!

(И. Бунин.)

 Поясните художественный образ, созданный в последнем стихотворении словосочетанием *молодая старость*. Как он связан с содержанием стихотворения в целом, с другими художественными деталями стихотворения?

ГЛАЗА

Привычные к степям — глаза,
Привычные к слезам — глаза,
Зеленые — соленые —
Крестьянские глаза!

Была бы бабою простой —
Всегда б платили за постой —
Все эти же — веселые —
Зеленые глаза.

Шел мимо паренек с лотком...
Спят под монашеским платком
Смиренные — степенные —
Крестьянские глаза.

Привычные к степям — глаза,
Привычные к слезам — глаза...
Что видели — не выдадут
Крестьянские глаза!

(М. Цветаева.)



Какие другие, кроме названных в задании, изобразительно-выразительные средства вы находите в стихотворении М. Цветаевой?

256. Раскройте (письменно) смысл слов «Обломов» и «обломовщина» как ключевых (опорных) в романе И. Гончарова.


257*. Какие языковые художественные средства использует А. Островский, затрагивая тему религии в драме «Гроза»? Предварительно сделайте выписки. Найдите в толковом словаре значение слова *геенна*. Подберите синонимы к этому слову.

258. Прочитайте текст выразительно, подчеркивая его ритмичность, плавность, музыкальность звуковой формы. Запишите его.

Погода была пр..красная еще прекрасн..е чем прежде
но жара все не ун..малась. По ясному небу едва(едва) нес-
лись высокие и редкие обл..ка (изжелт..)белые как весен-
ний запоздалый снег плоские и продолговатые как опус-
тивш..ея паруса. Их узорч..тые края пушистые и легкие
как хл..пчатая бумага медленно но вид..мо изменялись
с каждым мгн..вением они та..ли эти облака и от них не
падало тени. Мы долго бр..дили с Касьяном по ссечкам.
Молодые отпрыски⁶ еще (не)успевшие вытянуться выш..
аршина⁶ окружали своими тонкими гладкими ст..белька-
ми поч..рневшие низкие пни круглые гу..чатые наросты с
серыми каймами те самые наросты из которых вывар..ва-
ют трут лепились к этим пням земл..ника пускала по
ним свои розовые усики грибы тут же тесно сидели семь-
ями. <...>

Легкий вет..рок то просыпался то утихал подует вдруг
прямо в лицо и как(будто) разыгра..тся все весело зашу-
мит зак..вает и задвиж..тся кругом грац..озно зак..чают-
ся концы пап..ртников обраду..ш(?)ся ему... но вот уж
он опять замер и все опять стихл.. . Одни кузнечики
дружно трещат словно озлоблен(?)ые ут..мителен этот

непр..станный кислый и сухой звук. Он идет к (не)отступ-
ному жару полудня он словно рожден им словно вызван
им из раск..ленной земли. (И. Тургенев.)

 1. Какими изобразительно-выразительными средствами
языка передает автор зрительные впечатления, раскрывает
взаимосвязь картины природы с эмоциональным состоянием
героев?

2. На примере первого абзаца расскажите о средствах связи меж-
ду предложениями в тексте.

259*. Перечитайте главы IX—XI романа И. Тургенева «Отцы и
дети». Выпишите слова и обороты, отражающие: а) аристокра-
тизм Павла Петровича; б) его отношение к Базарову.

260. Выберите из III—IV глав романа «Отцы и дети» художест-
венные детали, характеризующие Николая Петровича как хозя-
ина имения и его отношения с крестьянами.

261. Напишите сочинение-рассуждение о проблемах вечных че-
ловеческих ценностей в романе «Отцы и дети». С какими афо-
ризмами Базарова можно согласиться, с какими нельзя? Поче-
му? Обоснуйте свое мнение.

262. Выразительно прочитайте описание сельского кладбища
в романе «Отцы и дети» И. Тургенева, определите позицию
автора по отношению к главному герою романа. В чем она вы-
ражается? Напишите сочинение о внутренней связи этой сцены
с картиной В. Перова «Старики родители на могиле сына». Под-
готовьтесь к письму под диктовку этого текста.

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдален-
ных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно
являет вид печальный: окружающие его канавы давно за-
росли; серые деревянные кресты поникли и гниют под сво-
ими когда-то крашенными⁵ крышами; каменные плиты
все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три
оципанных дерева едва дают скудную тень; овцы безвоз-
бранно бродят по могилам... Но между ними есть одна,
до которой не касается человек, которую не топчет животное:
одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ога-
рада ее окружает; две молодые елки посажены по обоим
ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле.
К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже

драхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильная? О нет! Какое бы страстное, грешное⁶, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

263. Найдите в романе «Отцы и дети» и выпишите слова, с помощью которых создается речевая характеристика Базарова (научные термины, просторечные слова, афоризмы, образные обороты речи). Какую роль в этом играют неполные и назывные предложения, часто встречающиеся в речи Базарова? Подготовьте связное устное сообщение «Речевая характеристика Базарова» с использованием плана (или тезисов) и выписок.

264*. Выпишите и сгруппируйте естественно-научную, нравственно-этическую и социально-политическую лексику из V, VI и X глав романа «Отцы и дети», найдите толкование непонятных для вас слов. Каково назначение выписанных слов в художественной ткани романа?

265. Запишите слова, группируя их по тематическому признаку: а) театральная лексика; б) общественно-политическая лексика.

Автор..тет, ант..гонизм, аплод..сменты, апофео(з, с), арист..крат, ат(?)еист, бен..фис, бескомпр..мис(?)ность, г..н..рар, д..кл..рация, консерв..тизм, к..нфликт, к..нцепц..я, к..см..п..лит, л..б..рал, м..лодрама, м..н..лог, мир..воз(?)рение, н..гилист, отщ..пен..ц, п..лемика, пр..грес(?), прокл..мация, проп..г..ндист, разн..чинцы, рев..люционеры, р..п..ртуар, репл..ка, р..прес(?)ии, р..цензия, сп..ктакль, т..р..ния, ф..нал.



1. Дайте толкование первых десяти слов.
2. Найдите слова с корнями русского происхождения, обозначьте в них части слова, раскройте их значение.

266. Прочитайте, а затем спишите текст, объясняя авторские знаки препинания, выразите свое мнение по поводу данного высказывания.

Жизнь (н..)шутка и (н..)забава, жизнь даже (н..)наслаждение, жизнь — тяж..лый труд. Отр..чение, отречение постоянное — вот ее тайный смысл, ее разгадка; (н..)исполнение любимых мыслей и мечтаний, как бы они возвышенны (н..)были, а исп..лнение долга — вот о ч..м следует заботит(?)ся человеку; (на)ложив на себя цепей ж..лезных — цепей долга, (н..)может он дойти, (н..)падая, (до)конца своего попр..ща⁶; а в молодости мы думаем: чем св..боднее, тем луч(?)ше, тем дальше уйдешь. Молодости повз..лительно так думать, но стыдно тешит(?)ся обманом, когда суровое лицо истины глянул.. наконец тебе в глаза.
(И. Тургенев.)



В учебнике вам встречаются задания по разбору поэтического текста. Предлагаем примерную схему такого разбора, а ниже — образец анализа стихотворения М. Лермонтова (автор разбора стихотворения — Т. А. Злобина).

1. Выразительное чтение текста (сопровождается анализом его подтекста, эмоционального содержания).

2. Характеристика лирического героя, его внутреннего мира: мыслей, чувств, переживаний.

3. Использование в тексте изобразительно-выразительных средств языка — лексических, грамматических, тропов и стилистических фигур. Их роль в создании образа.

4. Особенности построения (композиции) текста.

5. Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация. Смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, диктуемый содержанием стихотворения и стихотворным размером темп.

6. Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).

7. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.

8*. Анализ лирических отступлений (если они есть в прозаическом произведении), их роль и место в композиции произведения, в выражении идейного замысла, позиции автора.

А теперь посмотрите, как разбирается поэтическое произведение на примере стихотворения М. Лермонтова «Молитва».

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Перечитайте еще раз это маленькое стихотворение. Даже странно, что это — Лермонтов: ни горечи, ни иронии, ни сарказма. Мягкая лирическая интонация. И рассказ о самом сокровенном — о молитве, о той минуте, когда человек, не находя опоры в себе, в жизни, обращается к Богу. Что он хочет найти? И что находит?

Но прежде чем говорить о смысле этого стихотворения, нам нужно еще раз вспомнить, что слово не просто словарная единица, не просто обозначение какого-то понятия. В слове аккумулируется не только бытовая, но и культурный, духовный опыт народа. Ничего не зная об этом опыте, мы не сможем правильно воспринять то, о чем рассказывает поэт.

Главные слова в этом стихотворении — «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть» — связаны с верой, с христианской традицией. Кажется, вам понятно слово *благодатная*. Но как вы его поняли? То же ли это самое, что *Земля там благодатная*? Значит, *благодатная* — «хорошая», «несущая благо, довольство»? В словаре почти так и написано. Но для русского верующего человека

прошлого (XIX) века слово это значило неизмеримо больше. Дело в том, что благодать — очень важное в христианском вероучении понятие. Благодать — это божественная сила, с помощью которой совершается спасение человека. «Просвещающая» благодать замечательна тем, что она, как дар Бога, может излиться на каждого независимо от его заслуг и поступков. Она, как говорили, «пугиводит всех». Благодать — это обещание спасения души. Для спасения же к Божественному дару человек должен прибавить свою веру, свое покаяние. Поэтому сила благодатная — это сила, несущая человеку надежду на спасение. Слово *благодатная* как бы отмечает кульминацию в лирической композиции стихотворения, знаменует переход от тьмы к свету.

Начало ведь довольно мрачное: трудная минута, в сердце — грусть... Ощущение печали, смуты, тяжести подчеркнуто выразительным глаголом *теснится*. В такую минуту и обращаются к Богу — «одну молитву чудную твержу я наизусть». Поэт не называет, какую молитву, — он рассказывает нам много, но не все. Тайна остается. Как тайной для самого поэта остается сила воздействия слов молитвы: «Есть сила благодатная в созвучье слов живых, и дышит непонятная, святая прелесть в них». Посмотрите, как значимы и выразительны здесь все эпитеты — они несут на себе основную смысловую нагрузку.

Если первая строфа — это описание состояния души лирического героя, его обращения к молитве, а вторая — описание силы и прелести живых слов этой молитвы, то третья строфа рассказывает об ответе на молитву, о том, что приносит человеку «сила благодатная»: уходят тоска и томленье, их сменяют вера, надежда, слезы облегчения.

Все это касается смысла стихотворения, того, что мы понимаем и воспринимаем умом. Но ведь поэт обращается не только к нашему разуму, но и к нашим чувствам, он хочет, чтобы мы пережили (сопережили) с ним вместе это движение души от грусти и тоски — к надежде и вере. В его стихе все живет и меняется вместе с этим движением: окраска слов и звуков, ритм.

Вы, конечно, заметили антонимичные противопоставления в первой и третьей строфах: *трудную* — *легко*, *теснится грусть* — *бремя скатится*.

От первой к последней строфе меняется и «одежда» слов — звуки. Звуковой фон первой строфы создается повторяющимися «у» (их здесь целых 13!). Как бы вы ни воспринимали этот звук (для некоторых он — темный, ночной), существование этого звукового фона вы не можете не заметить (ведь даже во всех четырех рифмах — ударный «у»). Трехстопный ямб этого стихотворения в первой строфе тоже самый «тяжелый»: в четырех строках не пропущено ни одно из двенадцати ударений.

Но как все преображается под действием «слов живых»! В последней строфе сильнее всего звучат совсем другие гласные — открытые «а», «э»; изменился и ритм: во второй и третьей строках не по три, а по два ударения — строчки стали «легче», они как бы взлетают. Все это позволяет нам не только понять, но и пережить вместе с поэтом чувство облегчения, покоя и ощутить почти физически это расстояние — от «до» до «после» молитвы.

Даже синтаксические конструкции подчинены общему движению и передают его. Сначала это несколько личных предложений — они описывают состояние души и силу и прелесть (какое замечательное сочетание качеств!) слов, обращенных к Богу. Но глагол в форме 1-го лица всего один — *я твержу*. Это и есть единственное действие лирического героя: он твердит молитву, он обращается к Богу, — все остальное происходит с ним: действие живых слов, силы благодатной — вне его воли. Две последние итоговые строчки — предложения безличные: *и верится* (ср.: «я стал верить»), *и плачется* (ср.: «я плачу»), и — как дважды повторенный заключительный аккорд — *так легко, легко* (в научной грамматике слова типа *легко* так и называются — категория состояния). Чутьочку внимания к синтаксису — и нам передается авторское ощущение существования двух разных сфер, двух разных полей — человеческого и высшего, Божественного.

Стихотворение Лермонтова целиком лежит в русле лирической традиции XIX века и бесчисленными нитями связано с поэзией предыдущих и последующих лет. И это тоже нужно знать и помнить, чтобы лучше понять Лермонтова. Как интересно, например, сопоставить «Мне грустно и легко» в любовной лирике Пушкина, где эти два слова слиты воедино, и лермонтовское «легко, легко», которое

приходит после молитвы и оставляет грусть где-то далеко. И как не вспомнить афористичные строки Тютчева: «Нам не дано предугадать, / Как слово наше отзовется, — / И нам сочувствие дается, / Как нам дается благодать»...

267*. Сделайте выписки из статьи Т. Злобиной (см. выше): выпишите то, что вам кажется наиболее важным при анализе данного стихотворения и при анализе других подобных по своему содержанию и своей поэтической форме стихотворений. Подготовьте сообщение, используя сделанные вами выписки.

268. Проанализируйте одно из стихотворений Н. Некрасова («В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Плач детей», «Несжатая полоса», «Праздник жизни — молодости годы...», «Сон», «Русские женщины», «Сеятелям», «Молебен», «Тишина» (1-я ч.), «В столицах шум, гремят витии...», «Еду ли ночью по улице темной...»). Покажите, какие изобразительно-выразительные средства использовал поэт, какова связь поэтических образов с фольклором.

269*. I. Как, какими языковыми средствами передает Л. Толстой психологическое состояние Наташи Ростовской: а) перед первым танцем на балу; б) после объяснения с князем Андреем; в) после неудавшегося побега с Анатолом Курагиным; г) в комнате графини после известия о гибели Пети Ростова; д) у постели умирающего князя? Выполните один из вариантов с выписками языковых средств и последующим воспроизведением психологически значимой ситуации.

II. Проанализируйте композиционные и изобразительно-выразительные средства, используемые Л. Толстым при создании женских образов (в их сопоставлении и противопоставлении): а) Наташа — Соня; б) Наташа — Марья; в) Наташа — Элен.

270. Проведите наблюдение над особенностями стихотворения А. Блока «Незнакомка», придерживаясь следующего плана:

1. Выделите две части в стихотворении. Отберите языковой материал, отражающий контраст между первой и второй частями: а) в поэтическом содержании; б) в лексике; в) в синтаксисе; г) в особенностях ритма, стиховой интонации, в звуковом оформлении.

2. Прокомментируйте смысл словесных образов: *берег очарованный, очарованная даль, очи синие бездонные цветут на дальнем берегу*. Дайте им свое толкование.

271*. Проведите наблюдение над элементами народной речи в поэме А. Блока «Двенадцать» (в ее лексике, фразеологии, синтаксисе).

Выявите в поэме элементы публицистического стиля (общественно-политическую лексику, фразеологизмы, обороты речи, свойственные публичным выступлениям).

Как выявленные вами художественно-языковые особенности поэмы связаны с ее идейным содержанием?

272. Прочитайте выразительно и запишите текст. Раскройте художественно-стилистический смысл описания красной лужи у ног прокуратора. Какова связь этого эпизода с предшествующим и последующим содержанием романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

I. Ливень хлынул неожидан(?)о и тогда³ гроза перешла в ур..ган. В том самом месте, где около (полу)дня близ мраморн..й скамьи в саду бесед..вали прокуратор и первосв..щен(?)ик, с ударом похож..м на пуш..чный как трость переломило кипарис. Вместе с водяной пылью и градом на б..лкон под к..лон(?)ы несло сорван(?)ые³ розы листья магнолий маленькие сучья и песок. Ураган терзал сад.

В это время под колон(?)ами находился только один человек и этот человек был пр..куратор.


Теперь он (не)сидел в кресл.. а лежал на лож.. у низкого небольшого стола уставлен(?)ого я(?)ствами и вином в кувшинах. Другое ложе пустое находилось с другой стороны стола. У ног прокуратора прост..ралась (не)убран(?)ая красная как бы кровавая лужа и валялись осколки разбитого кувшина. Слуга перед грозой накрывавш..й для прокуратора стол почему(то) растерялся под его взглядом взволн..вался (от)того что чем(то) (не)угодил и прокуратор рас(?)ердившись³ на него разбил кувшин о м..зайчный пол прогов..рив

Почему в лицо не смотришь, когда подаешь? Разве ты что(нибудь) украл?

II. Ч..рное лицо африканца посерело в глазах его по..вился смертельный ужас он задр..жал и едва (н..)разбил и второй кувшин но гнев прокуратора почему-то улетел так(же) быстро как и прилетел. Африканец кинулся было подб..рать осколки и зат..рать лужу но прокуратор махнул ему рукою и раб убежал. А лужа осталась.

Теперь африканец (во)время урагана прятался возле ниш.. где помещалась статуя белой нагой женщины со скл..нен(?)ой головой боясь пок..заться не (во)время на глаза и в то(же) время опасаясь и пропустить м..мент когда его мож..т позвать прокуратор.

Лежащ..й на ложе в грозовом (полу)мрак.. прокуратор сам наливал себе вино в чашу пил долгими глотками (по)врем..нам притраг..вался к хлебу крошил его глотал маленькими кусоч(?)ками время от времен.. высас..вал устрицы ж..вал лимон и пил опять.

 1. Найдите в тексте: а) синонимы и антонимы; б) слова и обороты, которые дают читателю возможность почувствовать внутреннее состояние прокуратора и ход надвигающихся грозных событий, хотя напрямую об этом ничего не говорится.
2. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

273. Укажите художественно-языковые детали, характерные для авторского стиля М. Шолохова.

I. Утром на следу..щий день он подошел к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор бледнея от радос(?)ного волнен..я. Потом снял винтовку и подсумок достал из него шитвянку конопляные хлопья пузырек с ружейным маслом зачем-то пересеч..тал п..троны. Их было двена(?)цать обойм и два(?)цать шесть штук россыпью.

У крутояра лед отошел от берега. (Прозрачно)зеленая вода пл..скалась и облам..вала иглистый ледок окраинцев. Гр..горий бросил в воду винтовку потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу ш..нели.

Ниже хутора он перешел Дон по синему из(?)еденному ростепелью мартовскому льду крупно зашагал к дому. Еще (из)дали он увидел на спуск.. к пристан.. Мишатку и еле удержался что(бы) н.. побежать к нему. Мишатка облам..вал свисавшие с камня лед..ные с..сульки бросал их и вн..мательно смотрел как голубые осколки катятся (в)низ (под)гору.

Григорий подошел к спуску зад..хаясь окрикнул сына Мишенька Сынок

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца.

II. Все ласковые и нежные слова которые по ночам шептал Григорий вспом..ная там в дубрав.. своих детей сейчас вылетели у него из пам..ти. Опустивш..сь на к..лени целуя розовые холодные руч..нки сына он сдавлен(?)ым голосом твердил одно слово

Сынок сынок

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими иступленно горящ..ми глазами жадно всматр..ваясь в его лицо спросил

Как же вы тут Тетка Полюшка живые(здоровые)

(По)прежн..му (не)глядя на отца, Мишатка тихо ответил

Тетка Дуня здоровая а Полюшка пом..рла осенью От глотошной. А дядя Михаил на служб.. .

Что(ж) вот и сбылось то (не)многое о чем бес(?)онными ночами мечтал Григорий. Он стоял у в..рот родного дома держал на руках сына.

Это было все что осталось у него в жизни что пока еще роднил.. его с землей и со всем этим огромным с..яющим под холодным солнцем миром.



Объясните знаки препинания при прямой речи.

274*. Проанализируйте стихотворения Б. Пастернака. В чем вы видите своеобразие их художественной формы? Как лексические средства передают: а) колорит эпохи; б) основную идею автора?

* * *

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,

Так жить, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства,

Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.

* * *

Во всем мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,
Ее начало,
И повторял ее имен
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад,
Всей дрожью жилок,
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, роцц, могил
В свои этюды.

Достигнутого торжества
Игра и мука —
Натянутая тетива
Тугого лука.



Какие изобразительно-выразительные средства использует
Б. Пастернак в своих стихах?

ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.



1. Изложите письменно свое понимание этого стихотворения.

2. Как, в каких словах выражена тема Божественного предназначения человеческого пути?

3*. Что в этом коротком стихотворении от Евангелия, что от шекспировского Гамлета, а что от личной жизни автора?

275*. Выполните письменно один из вариантов задания по стихотворению Ин. Анненского «Среди миров».

1) О чем это стихотворение: о космических мирах или личных взаимоотношениях? Как вы понимаете использованный в стихотворении образ «среди миров»?

2) Выразите свои личные мысли о ком-то, кто может служить Звездой, у кого хочется «молить ответа», с кем светло без света. Обратите внимание на использование космических образов в стихотворении, на поэтическую лексику.


СРЕДИ МИРОВ

Среди миров, в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,
Я у Нее одной молю ответа,
Не потому, что от Нее светло,
А потому, что с Ней не надо света.

Речевое общение. Культура речи

Речевая ситуация

 **Речевая ситуация** — одна из основных единиц речевого общения.

Понятие речевой ситуации включает в себя сферу речевого общения, предмет речи, условия, обстоятельства, при которых происходит речевое общение, социальные связи и личные отношения между говорящими, цели, задачи речевых действий, речевых поступков.

Сфера речевого общения и предмет речи определяют выбор функциональной разновидности языка для общения, функционального стиля. При непосредственном общении с окружающими мы пользуемся разговорной речью, в сфере научной деятельности — научным стилем, в сфере общественных отношений — публицистическим стилем, в сфере официально-деловых отношений — официально-деловым стилем, преимущественно в письменной форме.

По своим внешним условиям речевое общение может быть **официальным**, требующим соблюдения всех норм, правил, всех формальностей (для него характерен бесстрастный, сдержанный тон), и **неофициальным**, в форме дружеской беседы приятелей, разговора с хорошо знакомым один на один, разговора в семейном кругу. Типичной особенностью неофициального устного общения является диалогичность, постоянное перераспределение ролей — говорящий/слушающий.

Официальное общение может быть **личным**, непосредственным (деловая беседа, например) и **публичным** (выступление по радио, телевидению, лекция, доклад).


На выбор языковых средств накладывают отпечаток социальное положение, социальные роли говорящих и их личные отношения: учитель и ученик (на уроке, на перемене, в личной, доверительной беседе), директор школы и ученик, отец и сын, мать и дочь, ученик и ученик (знающие друг друга и незнакомые), ребенок и взрослый (родственник, знакомый, незнакомый). Во всех названных и во многих других случаях созда-

ются ситуации, в которых необходим быстрый и правильный выбор функциональной разновидности языковых средств, соответствующих данной речевой, социальной ситуации речевого общения.

Свой отпечаток на выбор языковых средств накладывает и количество участвующих в речевом общении: говорим ли мы один на один, или нас много и мы все участвуем в разговоре, или же кто-то из нас отчитывается перед группой, классом, выступает с сообщением перед аудиторией — от этого будет зависеть и подбор слов, и построение предложений, и общий план, композиция речевого произведения, аргументы, направление мысли, используемый фактический материал, темп речи.

Важным компонентом речевой ситуации являются **цели, задачи речевого общения**. В зависимости от целей и задач общения используются средства соответствующей разновидности языка, соответствующего стиля.

276*. Составьте сложный, подробный план данного ниже текста (письменно), затем воспроизведите содержание текста по плану, упрощая лексику и предложения.

 **Речевая ситуация** — это ситуация общения, включающая в свои границы как предмет речи, так и участников общения, их характеристики, взаимоотношения, время и место высказывания.

Речевая ситуация помогает правильно понять смысл сообщения, уточнить его целевую функцию (рекомендация, просьба, угроза и т. п.), выявить причинно-следственные связи данного высказывания с другими событиями.

Речевая ситуация требует от коммуникантов⁶ соблюдения определенных правил ведения разговора и определяет формы его выражения (представьте ситуации диалога с врачом, беседы в гостях; вербальное общение в транспорте).

Речевая ситуация обуславливает не только прямой, но и косвенный смысл высказывания. Использование косвенных высказываний делает речь более выразительной, сжатой. Смысл высказывания становится понятным только в конце речевой ситуации.

Например, нейтральное, казалось бы, высказывание *У меня все нормально* в зависимости от речевой ситуации может приобретать различные прагматические значения: *В моей жизни ничего (нового) не происходит; Моя ситуация улучшилась; Я не хочу поддерживать разговор* и др. (Н. Штрекер.)



Объясните: а) назначение курсива в тексте (в каждом конкретном случае); б) назначение скобок.

277*. Ниже дается отрывок из статьи А. Михальской «Речевая ситуация» в словаре-справочнике «Педагогическое речеведение». Что в этом тексте (после прочтения предшествующих материалов о речевой ситуации) является для вас новым?



...Понимание Р.с. в отечественной прагматике⁶: при описании Р.с. отбираются те элементы ситуации речи, которые важны для членов данного речевого коллектива и могут определять выбор тех или иных лингвистических форм и значение последних. Среди этих элементов различают несколько групп: А — те, что в совокупности образуют «сцену действия»: 1) тип и жанр события (например, урок); 2) тема его (предмет речи); 3) функция (проверка знаний, сообщение информации и пр.); 4) обстановка (место, время и пр. — то, что важно); Б — признаки Р.с., относящиеся к участникам ее: 1) их социальные позиции (иерархия⁶ или равный статус и пр.); 2) социальные роли (учитель — ученик); 3) правила и нормы, регулирующие отношения участников в данном социуме⁶, социальной группе; 4) индивидуальные отношения между участниками (любимый учитель или нет и пр. — то, что важно, и если это важно для речевого поведения).





Укажите своеобразие текста словаря-справочника, его стиля и графического оформления. Все ли вам нравится в этом своеобразии? Есть ли в тексте недостатки, которые мешают восприятию его содержания (вами лично)? Письменно ответьте на все вопросы.

278*. На основе текста учебника о речевой ситуации и текстов упражнений 276, 277 выскажите свое понимание речевой ситуации: а) или в форме статьи — связного, плавного, логически

упорядоченного изложения своих мыслей о речевой ситуации; б) или в виде пронумерованного перечня характерных признаков речевой ситуации, ее вариантов.

Три компонента культуры речи. Языковая норма

 Назовите основные, с вашей точки зрения, качества хорошей речи, расположите их по степени важности.

 Под **культурой речи** понимают владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной форме, использование языковых средств в соответствии с целями и условиями общения.

Культурой речи называется также раздел науки о языке, исследующий языковые нормы, проблемы их совершенствования, разрабатывающий рекомендации по эффективному использованию языковых норм в речи.

По речи человека можно судить об уровне его общей культуры, его духовного, нравственного развития, его внутренних качествах.

Основными качествами **хорошей речи** являются **правильность** (соблюдение норм литературного языка), **точность** передачи мысли, чувства, **выразительность** речи, **уместность** используемых языковых средств (уместность стилевая, ситуативная, нравственно-психологическая, личностная). Названные качества речи вбирают в себя и многие другие, такие, как чистота речи (незасоренность ее внелитературными элементами), богатство словаря, разнообразие грамматических конструкций, логическая стройность, художественные достоинства.

Выделяют **три компонента культуры речи**: **нормативный**, **этический** и **коммуникативный**.

Культура речи требует безупречного владения **языковыми нормами** — орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими. Вопрос о норме возникает, когда есть выбор из двух и более вариантов. Например, современная орфоэпическая норма разрешает только одно ударение: *киломе́тр, нача́ть, сре́дства* — и запрещает *кило́метр, нача́ть, сре́дствá*.

Следует учитывать, что в литературной и профессиональной речи одно и то же слово может иметь разные ударные слоги. Моряки, например, говорят *компа́с*, а не *ко́мпас*, *крейсе́ра*, а не *кре́йсеры*; медики — *инсу́льт*, а не *инсýльт*; политические деятели — *до́говор*, а не *догово́р*.

Нормы современного русского языка находятся в постоянном развитии: так, если в XIX в. можно было сказать *устроивал*, *видал*, *у ней*, *от глубины души*, то теперь допускается только *устроивал*, *видал*, *у нее*, *до глубины души*.

Устная разговорная речь имеет свои нормы, отличные от зафиксированных в словарях и грамматиках норм письменной речи. Например, выражение *Скажите, метро сюда?* (вместо *Скажите, пожалуйста, как пройти к метро*) недопустимо в письменном литературном тексте, хотя не нарушает норм разговорной речи.

279. Запишите словосочетания. Укажите, в чем вы видите различие в значении прилагательных, сочетающихся с разными словами. Подберите синоним (если возможно) для каждого значения, запишите его в скобках после соответствующего словосочетания.

Высокий юноша, высокий голос, высокий доход, высокий пост, высокое мнение.

Мягкий климат, мягкий знак, мягкий хлеб, мягкий характер, мягкий свет.

280. Сравните фразеологизмы: в чем их различие? В каких ситуациях они употребляются, как характеризуют говорящего или того, о ком идет речь?

1. Делать нечего. — От нечего делать. 2. До глубины души. — В глубине души. 3. Минута в минуту. — С минуты на минуту. 4. На всякий случай. — Во всяком случае. 5. Брать себя в руки. — Брать в свои руки.

281. Поставьте имена существительные в родительном падеже множественного числа.

Абрикос, яблоко, договор, мандарин, полотенце, басня, помидор, кочерга, блюдце, сапог, рельс, грамм, кило-

грамм, сабля, северянин, дворянин, татарин, минчанин, таджик, солдат, сын, друг, курица, князь, муж, полено, ущелье, платье, лист.

282. Образуйте от указанных прилагательных краткую форму. Сгруппируйте прилагательные по способу ее образования. Сделайте вывод: от всех ли прилагательных можно образовать краткую форму.

Хороший, светлый, горячий, умный, дружный, ясный, мудрый, рыжий, летучий, хитрый, звонкий, тр..скучий, злой, инт..ресный, дружественный, острый, могучий, крепкий, бл..женный, красный, нарядный, маленький, обыкн..венный, робкий, лиловый, таинственный, величественный, буланы, вор..ной, мгновенный, бодрый, мягкий, полезный, неизменный, старинный, родной.

283. I. Запишите числительные в творительном падеже.

1285 экземпляров книг; $1\frac{1}{2}$; 8 котят; 37 экскурсантов.

II. Запишите прописью числительные и существительные, употребляя их в нужном падеже.

$11\frac{3}{4}$ гектар.. земли; 3,7 процент..; 17,5 метр..; 0,25 литр..; к $2\frac{3}{7} + 1,5$; от 2865 – 1369.

284*. Данные глаголы запишите в мужском роде прошедшего времени. Укажите их спряжение.

Зябнуть, меркнуть, исчезнуть, остыть, заморозить, замораживать, увести, кивнуть, прыгнуть, сохнуть, закипать, закипеть.

285. Запишите слова, обозначьте ударный слог.

Агент, алфавит, арбуз, арест, боязнь, диспансер, досуг, квартал, кремень, магазин, партер, петля, приговор, прирост, созыв, цемент, дремота, истерия, комбайнер, недоимка, планер, св(е, ё)кла, случай, тяжба, феномен, рефлексия⁶, танцовщица, ходатайство, жаворонок, намерение, обеспечение, упрочение.

286. Запишите существительные в единственном числе в указанных падежах, обозначьте ударный слог.

Р. п.: герб, гриб, камердинер, печь, плод, полдень, приз, пруд, сеть.

В. п.: доска, дремота, зима, полоса, щека.

Т. п.: вор, к.мердинер, мокрота, пруд, трапеза, ходатай.

П. п.: Перу, Тверь, ракурс.

287. Запишите глаголы в указанных формах, обозначьте ударный слог.

Наст. вр., 3-е л., ед. ч.: звонить, креститься, кровоточить, саднить, селиться, соболезнавать, ходатайствовать.

Буд. вр., 3-е л., ед. ч.: заблудиться, избаловаться, побудить, похитить, пробудить, рассердиться.

Прош. вр., ж. р., ед. ч.: остаться, почить⁶, предвосхитить⁶, сердиться, сорваться.

288. Замените придаточные предложения причастными или деепричастными оборотами (где это возможно). Подчеркните их как члены предложения. Если замена невозможна, объясните почему.


1. По темному небу, которое было усеяно тысячами звезд, вспыхивали едва уловимые зарницы. 2. Сразу трудно было найти лодочника, который бы перевез нас на другой берег. 3. Впереди расстилалась большая болотистая равнина, которая была покрыта изжелта-бурой травой. 4. Мы возвратились домой поздно, так как заблудились в лесу. 5. Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом окрестность. 6. Я глядел на кудрявый лес, который дышал весенней прохладой. 7. Рожь, которая золотилась на солнце, была похожа на безбрежное море. 8. Когда мы перешли через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, которая поросла густым лесом. 9. На снегу пустынной лесной дороги вился извилистый, нечеткий след, который оставил зверь. 10. Ландыши, которые уже распустились, издавали тонкий, нежный аромат весны.




Сопоставьте конструкции с придаточными предложениями и с синонимичными им причастными и деепричастными оборотами. Какие предложения более выразительны, ярче передают картину?

289. Внимательно прочитайте предложения из книги «Не говори шершавым языком. О нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ» (авторы М. Горбаневский, Ю. Караулов, В. Шаклеин). Найдите ошибки, охарактеризуйте их. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Наши оконные рамы обладают неукоснительным качеством. 2. Быть информированными является самыми яркими завоеваниями российской демократии. 3. Вы никогда не задумывались, что нужно одеть, чтобы появиться под куполом цирка... 4. Мы представляем вам уникальные кухонные ножи. 5. Я себя чувствую более скромнее телевизионным ведущим. 6. Критерии оценки деятельности наших подразделений является раскрываемость преступлений. 7. Одну очки, чтобы лучше видеть. 8. Порывы ветра достигали пятнадцать — двадцать метров в секунду. 9. Ему нужно кардинальное изменение ситуации. 10. Проснувшись³ завтра, за окном уже будет ноябрь. 11. Стиль его программы весьма традиционный. 12. Глядя на эту ситуацию, у меня рука не поднималась критиковать местные власти. 13. Я готов грудью встать за спиной у России. 14. Эта история может стать самым смотрбельным сериалом. 15. Последнее высказывание является кредом любой уважающей себя супермодели. 16. Нам сейчас необходимо принять все меры.

 Приведите примеры отступления от языковой нормы (примеры речевых ошибок) в речи товарищей и в своей собственной речи. После каждого такого примера в скобках запишите верный вариант.

290. Запишите текст, применяя правила правописания.


 I. Этика общения или речевой эт.кет требует со-
блюден..я в определен(?)ых с..туациях некоторых
правил языкового пов..дения. *Этический комп..нент*
культуры речи про..вляет себя главным образом в рече-
вых актах целенаправл..нных речевых действиях таких
как выр..жение просьбы вопроса благ..дарности при-
ветл..вости поздр..вления и т. п. Речевой акт осущест-
вляет(?)ся по особым принятым в данн..м обществе
в дан(?)ое время прав..лам которые определяются

многими внелингв..стическими⁵ факторами возр..стом учас(?)ников речевого акта⁶ офиц..альными или (не)официальными отн..шен..ями между ними и т. п.

II. Особая область этики общен..я явные и безусловные запреты на использ..вание опред..ленных языковых средств напр..мер в любых ситуациях катег..рически запр..щается скверн..словие. (Под)запретом могут находит(?)ся и некоторые инт..национные языковые средства разговор на «повышен(?)ых тонах» срывы на крик. При этом этика общения не запр..ща..т эмоци..нальную речь с достаточно «сильными» выр..жениями типа *это чёрт знает что такое!*

III. В определени.. культуры речи существен(?)ую роль играет *коммуникативный компонент*. Г. О. Винокур так выр..зил его суть Для каждой цели свои средства таков долж..н быть лозунг лингв..стически культурного общ..ства. Ком(?)уникативный к..мпонент играет реша..щую роль в дост..жении целей общен..я. Можно не нарушать норм языка соблюдать все правила этики общен..я но (при)этом созд..вать (не)удовлетв..рительные тексты. Например многие инструкц..и по польз..ванию бытовой техник..й перенасыщ..ны спец..альной терм..нологией и потому (не)понятны (не)специалисту. Если какая(либо) лекц..я читается без учета того что реально извес(?)но слуш..телям о пр..дмете лекции у лектора мало шансов быть прин..тым ауд..торией.


IV. В языке существуют функци..нальные разн..видности например разговорная речь и функц..ональные стили например, официально(деловой) научный публ..ц..стический. Каждая функциональная разновидность имеет свои особен(?)ости. Если например офиц..ально-деловой стиль требует знания и употр..бления готовых речевых формул штампов (нельзя произвольн..писать за..вления прот..колы и т. п.) то зашт..мпованность разговорной и публицистической речи св..детельствует о плохом вл..дении этими функциональными разновидност..ми речи. Умение свободно (в)соответстви.. с задач..ми общения пер..ходить с одной функци..ональной разновидност.. языка на другую важный пок..затель культуры речи. (Е. Ширяев.)

 Каждую часть этого текста изложите проще, используя средства устной (разговорной) речи, сокращая количество книжной, терминологической лексики.

291. На основе текстов статьи в теоретической части (о культуре речи) и упр. 290 составьте сложный план «Три компонента культуры речи» (письменно), сделайте сообщение на основе составленного плана с использованием лингвистической лексики.

292*. Распределите фразеологизмы на две группы в зависимости от их значения, дайте названия группам. Что для фразеологизмов, входящих в каждую группу, является общим?


1. Вне себя. 2. Выйти из себя. 3. Довести до белого каления. 4. И бровью не шев..льнул. 5. И в ус (не)дует. 6. Как с гуся вода. 7. Махнуть рукой. 8. Метать громы и молн..и. 9. Моя хата с краю. 10. Ноль вн..мания. 11. Под горяч..ю руку. 12. Рвать и метать. 13. Стоять (в)стороне. 14. Устроить сцену. 15. Хоть бы что. 16. Хоть трава (не)расти.

 Составьте поучительный связный текст из этих фразеологизмов, используя нужные для логичного построения текста глаголы и другие части речи.

293. Подберите фразеологические обороты (см. II), синонимичные данным словам и словосочетаниям (см. I).

I. Весь день; вылечивать; главный помощник; вдоволь, без ограничения; искренне; наедине; очень быстро; сразу, в один прием; немедленно; обмануть; отчаиваться, унывать; привлекать к себе внимание, быть особо заметным; очень близко, рядом; осмеять, сделать предметом насмешки; очень крепко (уснуть); самым серьезным образом; ментально появиться; некстати, невпопад.

II. В два счета; одним духом; от всей души; от зари до зари; падать духом; по горячим следам; поднимать на ноги; бросаться в глаза (кому-либо); поймать на удочку; правая рука; сколько душе угодно; с глазу на глаз; в двух шагах; поднять на смех; мертвым сном; не на шутку; тут как тут; ни к селу ни к городу.

 Составьте два-три микротекста на темы повседневной жизни вашего класса с использованием некоторых из данных фразеологизмов.

294. Составьте словосочетания:

а) по схеме «прилагательное + существительное»:

мощь, сила (военный, механический, мускульный, нравственный, огневой, умственный, физический); беда, горе, несчастье (детский, женский, материнский, непоправимый);

б) отвечая на вопрос:

призвание (к чему), жажда (чего), сознание (чего), готовый (к чему), вера (в кого, во что), уверенность (в ком, в чем), прав (в чем), рад (кому, чему), протестовать (против чего), возмущаться (чем), благодаря (чему).

295*. Спишите отрывок из книги И. Долгополова «Мастера. Новеллы о художниках». Проведите наблюдение над использованием причастий и прилагательных в тексте, над их стилистической ролью.

I. Едва(ли) кто(нибудь) может сказать что однажды увидев море он забыл его. Более того море продолжа..т звать к себе оно являет(?)ся в сн..видениях в мечтах и думах. И сколько(бы) (н..)прошло лет каждый из нас вновь увидев море потр..сен его жизнен(?)ой силой, игрой волн, (н..)укр..тимым ритмом движения. Море и небо вот поистине колдовской кал..йдоскоп самых фантазмагорических⁶ сочетаний колеров⁶, бликов и пятен.

Самым крупным и в..ртуозным певцом моря был Иван Константинович Айвазовский художник пок..ривш..й все трудности живописи и с изумляющ..й кажущ..йся простотой и легкостью достигш..й вершин этого трудного жанра.




Найдите осложненные предложения, укажите, чем они осложнены.

II. 1850-й. Айв..зовский пишет свою самую извес(?)ную картину Девятый вал. Дикие громады волн готовы раздавить затер..нную в океане крошечную группу потерпевших корабл..крушение. Мы (н..)знаем сколько дней провели они в открытом море но люди измучены (до)пр..дела. Весь ужас борьбы со стихией вложен в этот холст. Но луч(?) со(?)нца пробивш..й грозные облака луч надежды сулит

обес(?)илен(?)ым и изможден(?)ым спасение. Вот(вот) буря утихн..т и люди облотившие как муравьи обломок мачты будут спасены. Пусть (н..)истовствует океан пусть еще грозно вздымают(?)ся гиган(?)ские волны.

Воля мужество вера в человека ок..зались сильнее стихии.

Эта картина ее слава увенчал.. и без того великую извес(?)ность художника певца моря и родного ему рус(?)кого военного флота.

 Подготовьте описание картины, которая произвела на вас особо сильное впечатление.

296*. Составьте два сложных предложения: а) с союзом *так как*; б) с союзом *как* и указательным словом *так* в главном предложении.

297. Прочитайте диалог Маленького принца с деловым человеком четвертой планеты из сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (в переводе Н. Галь), переложите его в косвенную речь, стараясь сохранить суть разговора и размышления Маленького принца.

Деловой человек поднял голову.

— Мне разгул..вать некогда. Я человек серьезный. Третий раз... вот он! Итак, стало быть, пятьсот мил(?)ионов...

— Миллионов чего?

Деловой человек понял, что надо ответить, а то не буд..т ему покоя.

— Пятьсот миллионов этих маленьких штуч..к, которые иногда видны в воздухе.

— Это что же, мухи?

— Да нет же, такие маленькие, блестящие.

— Пчелы?

— Да нет же. Такие маленькие, золотые, всякий лентяй как посмотрит на них, так и размечтается. А я человек серьезный. Мне мечтать некогда.

— А звезды?

— Вот-вот. Звезды.

— Пятьсот один миллион шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать одна. Я человек серьезный, я люблю точность.

- Так что же ты делаешь со всеми этими звездами?
- Что делаю?
- Да.
- Ничего не делаю. Я ими владею.
- Владеешь звездами?
- Да.
- Но я уже видел короля, который...
- Короли ничем не владеют. Они только царствуют.

Это совсем не одно и то(же).

- А для чего тебе владеть звездами?
- Чтоб быть богатым.
- А для чего быть богатым?
- Чтобы покупать еще новые звезды, если их кто-нибудь откроет.

«Он рассуждает, почти как тот пьяница», — подумал Маленький принц.



Выскажите свое мнение о жизненной позиции Маленького принца и делового человека (письменно).

298*. Как вы построите речь, чтобы доказать свою правоту очень упрямому собеседнику? Ответьте на этот вопрос в виде связного текста-рассуждения, используя вводные слова.

299*. Раскройте двоякий смысл приведенных предложений. Перестройте их таким образом, чтобы был однозначным сначала один смысл, потом другой (в каждом из предложений).

1. У нас с братом беда. 2. Велели ему помочь. 3. Кабинет истории Московского университета.

300. Прочитайте пословицы, следите за правильностью интонации. Спишите их, обозначая логическое ударение, повышение, понижение голоса, паузы. Назовите тему, объединяющую пословицы.

1. Чему (с)молоду не научился того и (под)старость не буд..шь знать. 2. Ложка нужна чтоб суп хлебать а грамота чтоб знания черпать. 3. Не учась и лаптя не сплестешь. 4. Кто грамот.. горазд тому не пропасть.

Повторение

Орфография

- ?** 1. Что такое орфография? С какими разделами науки о языке она связана?
2. Что такое орфограмма? Выделите основные группы орфограмм.
3. Назовите виды орфограмм:
- а) в корне слова;
 - б) в приставках;
 - в) в суффиксах;
 - г) в окончании.
4. Расскажите:
- а) о правописании чередующихся гласных в корне слова;
 - б) о написании гласных и согласных в приставках;
 - в) о правописании суффиксов разных частей речи;
 - г) о написании *н* и *nn* в разных частях речи;
 - д) об употреблении *ъ* и *ь*;
 - е) о различении *не* и *ни*;
 - ж) о слитном и раздельном написании *не* и *ни* с различными частями речи;
 - з) о написании *-тся* и *-ться* в глаголах;
 - и) о правописании причастий;
 - к) об употреблении дефиса (черточка);
 - л) о слитном и раздельном написании слов;
 - м) об употреблении большой буквы.
5. Как проверить написание окончаний:
- а) существительных;
 - б) прилагательных;
 - в) глаголов?

! В современной русской орфографии действуют три главных принципа, которыми руководствуются при установлении орфографических норм:

— **морфологический**, предполагающий единообразное написание морфем (*подделать* — *подписать*, *мороз* — *морозы*, *березовый* — *кленовый*, *в тетрадке* — *в стране*);

— **фонетический**, при котором пишущий следует звучанию морфемы в данном слове (*беззлбный*, *беспокойный*, *предыстория*, хотя образовано от слова *история*);


— **традиционный**, согласно которому выбор буквы — одной из ряда возможных — определяется не каким-то орфографическим правилом, а этимологией, традицией.

Основным принципом русской орфографии является морфологический; фонетических написаний при строгом их рассмотрении не так уж много, хотя в древнерусском письме они преобладали.

Учитесь замечать отступления от морфологического принципа в угоду фонетическому (*расписание* — *роспись*, *черный* — *синий* — *большой*, *межой* — *лужей*) и под влиянием традиционного (*пловец*, но *плавать*; *изберу*, но *избирать*; *расти*, но *росли*).

Кроме трех основных, в русской орфографии имеют силу и некоторые другие принципы. Так, при употреблении прописной буквы действует **семантический принцип**, учет значения слова, словосочетания (при написании имен собственных) или **синтаксический** (прописная буква в начале предложения). При слитно-дефисно-раздельных написаниях принимаются во внимание и лексические, и синтаксические, и словообразовательные признаки.

301*. Определите принципы написания орфограмм, названных в их перечне в начале темы «Орфография» (пункты 4 и 5).

 В русском языке перенос слов слоговой, по фонетическому принципу: *до-мик*, *ро-ди-на*.

Основные правила переноса.

1. Нельзя оставлять на предыдущей строке или переносить на следующую строку одну букву слова или согласные без гласной.

2. Буквы *э*, *ь* и *й* нельзя отделять от предшествующей буквы; можно перенести так: *подъезд*, *польза*, *война*, *район*.

3. При переносе нельзя отрывать от корня букву корня, стоящую на стыке с суффиксом или приставкой: *прекрасный*, *московский*, *подосиновик*.

4. При переносе слов с двойными согласными одна буква оставляется на строке, другая переносится: *классы*, но *классный* (отделяем суффикс от корня).

5. При переносе сложносокращенные слова следует разбивать на составляющие их части.

Некоторые слова, состоящие из двух или трех слогов, не могут быть разбиты переносом: *осень, ария, фойе, таю, лью, устрою* и др.

302*. О каком принципе русской орфографии говорится в приведенном высказывании академика Я. Грота (впервые создавшего систематизированный и научно обоснованный свод орфографических правил русского языка) из предисловия к его книге «Русское правописание» (1885)? Как надо понимать выражение «держаться утвердившегося обычая»? Что автор имел в виду, говоря о «начертаниях неверных или слишком непоследовательных»? Какие «начертания» после выхода трудов Грота признаны в русской орфографии верными и последовательными и какой в связи с этим принцип утвердился в правописании?

Во многих случаях наше правописание установилось давно уже, хотя и не всегда правильно: изменять его в подобных случаях не представлялось удобным, потому что такого рода изменения могли бы только поколебать существующее соглашение и вызвать новые разногласия в нашем письме.

Поэтому принято было за правило по возможности держаться утвердившегося обычая, отступая от него только тогда, когда общеупотребительные начертания оказывались положительно неверными или слишком непоследовательными.



1. Какие слова и обороты в тексте Я. Грота вы считаете архаичными (устаревшими), хотя и хорошо передающими суть дела?

2. Как Я. Грот относился к изменениям орфографии?

303. Запишите высказывание Н. Гоголя, применяя правила правописания. Определите принцип написания каждой из пропущенных орфограмм.

...Поэты наши (с, з)делали д..бро уже¹ тем¹, что разнесли благ..звучие (до)толе (н..)бывалое. (Н..)знаю в какой другой литературе пок..зали стих..творцы такое бе..к..нечное разно..бразие от(?)енков звука чему (от)части разумеет(?)ся сп..собствовал сам поэтический язык наш. У каждого свой стих и свой особен(?)ый звон. Этот метал(?)ический бронзовый стих Державина которого до сих пор

не может еще п..забыть наше ухо этот густой как смола или струя ст..летнего тока (сорт венгерского десертного вина) стих Пушкина этот сияющий праз(?)ничный стих Языкова влетающий как луч(?) в душу весь соткан(?)ый из света этот облитый ар..матами (полу)дня стих Батюшкова сладос(?)ный как мед из горного ущелья¹ этот ле..кий воздушный стих Жуковского, порхающий как (н..)ясный звук золотой арфы этот т..ж..лый как бы влач..щийся по земле стих Вяземского пр..никнутый по..час едкой щ..мящ..й русской грустью все они, точно разн..звон(?)ые к..л..к..ла или бе..числен(?)ые клавиши одного в..лик..лепного органа, разнесли благ..звучие по Рус(?)кой земле.



1. Найдите в тексте сравнения и метафоры. Какова их роль?

2. Передайте своими словами основные мысли Н. Гоголя, используя лишь некоторые наиболее емкие и выразительные его обороты.

304. Прочитайте и спишите отрывок из романа И. Шмелева «Волчий пережат». Поставьте недостающие знаки препинания.

(Ж..лто)бурые щ..тки жнивья гл..дели голо и холодно в сумерках только ч..ртополох силой засел на м..жах с (ч..рно)ж..лыми пуго..ками ржавой дикой р..бинки. Уже (н..)было стр..ляющих в пр..сторе стриж..й только ч..рное галоч..е шумело в хол..деющ..м небе, круж..ло над избами крич..ло что идет осень. В серых р..дах стояли пышно ра..убран(?)ые рябины точно красн..кафтан(?)ая стража зат..савшаяся в серую т..лпу муж..ков. Стайки ж..ревш..х гусей звонко трубили п..двигаясь к ноч(?)легам и в крике их ч..дились х..л..да. Ч..рные пугалы пялили руки в зах..л..давш..х пустых огородах — где все?

(Н..)уютом и холодом см..трело все (с, з)десь, и (н..)хотелось идти.



1. Назовите гласные и согласные звуки речи в выделенных словах; подчеркните твердые согласные одной чертой, мягкие — двумя чертами.


2. Найдите в тексте слова, в которых согласные буквы: а) не обозначают звуков; б) обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию.

3. Укажите слова с разными способами обозначения мягкости согласных звуков в них.

4. Какую функцию выполняет мягкий знак в словах *жнивья*, *галочье*?

305. Спишите. Объясните орфограммы «проверяемые и непроверяемые согласные в корне слова».

А осен(?)ий, ясный, (н..)мно..ко х..лодный, утром м..розный день, когда б..реза, словно сказ..чн..е дерево, вся з..л..тая, красиво рисует(?)ся на (бледно)голубом неб.., когда ни..кое со(?)нце уже (н..)греет, но бл..стит ярче летн..го, (не)большая осиновая роща вся св..ркает (на)скво(зь, съ), словно ей весело и ле..ко стоять голой, измороз(зь, съ) еще б..леет на дне д..лины, а свеж..й ветер тихоньк.. ш..в..лит и гонит упавш..е покороблен(?)ые листья, — когда по реке радос(?)но мчат(?)ся син..е волны, мерно вздымая рас(?)еян(?)ых гусей и уток; вдали мельница стучит, (полу)закрыт..я вербами, и, п..стрея в светлом воздух.., голуби кружат(?)ся над ней. (И. Тур-
генов.)

 1. Какие другие орфографические правила вы использовали при написании этого текста?


2. Сравните звуки речи в словах *изморозь* и *изморось*. Различаются ли эти слова по смыслу? Составьте с ними предложения, в которых было бы видно смысловое отличие этих слов.

3. Укажите выразительные средства языка в этом тексте. Дайте их характеристику.

306. Спишите текст. Назовите автора и произведение, из которого он взят. Укажите непонятные вам слова. Как называются такие слова? Найдите их толкование в словаре (этимологическом, толковом).

Ч..дный город Миргород! Каких в нем нет стр..ений! И под с..ломен(?)ою, и под очеретяною, даже под д..р..вян(?)ою крышею; (на)право улица, (на)лево улица, в..зде пр..крас(?)ный плетень; по нем в..ется хмель, на нем висят горшки, из(за) него по..солнечник; выказывает свою со(?)нце..бразную голову, красне..т мак, м..лькают толстые тыквы. Роскош(?)! Плетень всегда убран предметами, которые делают его еще более ж..в..писным:

напыленную плахтою, или сорочкою, или шароварами. В Миргород.. нет (н..)воровства, (н..)мошен(?)ичества, и поэтому каждый вешает, что ему вздумает(?)ся. Если будете подходить к площад.., то, верно, на время остановитесь полюбоват(?)ся видом: на ней находит(?)ся лужа, уд..вительная лужа! единствен(?)ая, какую только вам удавалось когда видеть! Она з..нима..т почти всю площад(ь, ть). Пр..крас(?)ная лужа! Дома и домики, которые и..дали можно пр..нять за копны сена, обступивши вокруг, дивятся красот.. ее.

 1. Определите принцип написания орфограмм в первых трех предложениях, дайте объяснение каждой из них.

2. Определите, какими звуками речи различаются пары слов: *Миргород — в Миргороде, жить — жизнь, гонять — гоняй, люк — лёг.*

307. Запишите словосочетания. Объясните, какая особенность русского ударения помогает справляться с орфографическими трудностями при написании безударных гласных в слове.

Совр..мен(?)ики Пушкина, дов..рительный разг..вор, леб..диная песня, сп..шить д..мой, объед..нения избирателей, пл..сать под дудку, з..леные д..ревья, г..л..в..кружение от успеха, з..л..тые к..л..к..ла, б..ртовые огни.

308. Записывая слово, измените его или подберите родственное ему таким образом, чтобы ударение перешло сначала на один, потом на другой слог корня. Ударение во всех случаях обозначьте. Выделите корни. Найдите сложные слова, укажите соединительные гласные.

Ст..р..на, п..л..са, м..л..дая, г..л..дать, з..л..неть, хл..-п..тать, н..б..са, в..д..хр..нилище, в..сьмич..совой, д..м..-вл..делец, г..л..са, врем..пр..пр..в..ждение, м..лч..ливый, р..зно..бразный, пл..м..на.

309. Запишите словосочетания, заменяя выделенные слова словами-синонимами, в корне которых будут непроезносимые согласные.

Печальная песня, плохая погода, знаменитый артист, незнакомый прохожий, близлежащие села, красивая девушка, очаровательный ребенок, веселый человек, новогодний пирог, замечательное событие, добрый человек.

310. Измените слово или подберите родственное, с тем чтобы проверить написание пропущенной согласной. Согласную в обоих случаях выделите.

Ни..кий пот..лок, бли..кий дру.., установить р..кор.., портовый гру..чик, сторо..ка л..сника, лесные поса..ки, ги..кий трос(?)ник.

311. Рядом с данными формами имен существительных запишите их начальную форму. Укажите род существительных. Составьте с ними словосочетания.

Абзацы, ансамбли, болезни, вести, вещи, власти, водоросли, гаражи, гвозди, гости, грачи, грозди, гроши, грубости, дочери, дроби, жерди, казни, кости, лопасти, мечи, мысли, мячи, напасти, ножи, ночи, области, опасности, печи, радости, речи, рубли, сачки, сечи, сладости, спектакли, судоверфи, трости, ферзи, челюсти.

! Мягкий знак обозначает мягкость согласных (кроме шипящих) на конце слова и в середине слова: *фонарь, борьба, свадьба, нянька, раньше, возьми*. Мягкий знак сохраняется и при изменении формы слова: *борьба — в борьбе, свадьба — на свадьбе, нянька — няньки, восьмой — восьми*.

Мягкость [л'] перед согласными всегда обозначается мягким знаком: *бурильщик, мельница*.

Не пишется ь в сочетаниях:

чк: бочка

нщ: каменщик

чн: ночник

рщ: спорщик

нч: кончатъ

щн: помощница

312. От данных словосочетаний образуйте словосочетания, в которых выделенные слова стали бы существительными с ь в середине слова. Следите за падежами зависимых слов.

Бороться с конкурентами, **косить** сено, **писать** сочинение, **полезный** для здоровья, **просить** о поддержке, **резать** пилой, **стрелять** из лука, **жить** в чужом доме, **мыть** голову, **семейный** совет, **свадебный** пир, **молотить** хлеб, **молить** о помощи.

313. Подберите слова с сочетаниями *чт, чн, щн, нч, рщ, нщ, чк*. Сформулируйте правило написания этих сочетаний.

314. Перепишите слова, вставляя, где необходимо, пропущенную букву. Выделите суффиксы существительных *-чик, -щик, -ик*; объясните написание встретившихся вам орфограмм.

Артел(?)щик, бан(?)щик, зон(?)тик, бол(?)ше, веч(?)-ный, вин(?)тик, вскол(?)зь, гон(?)щик, ден(?)щик, жен(?)щина, зачин(?)щик, конеч(?)но, кровел(?)щик, лудил(?)щик, мел(?)ница, мел(?)че, мощ(?)ный, нел(?)зя, нян(?)чить, овощ(?)ной, пил(?)щик, помощ(?)ник, пон(?)чик, руч(?)ка, сел(?)дь, скуч(?)ный, смен(?)щик, сроч(?)но, тон(?)ше, точ(?)ка, хищ(?)ник, ч(?)тобы, гвоз(?)дик, брен(?)чать, смор(?)щиться, ноч(?)ной, птич(?)ница, бесконеч(?)ный, восточ(?)ный, барабан(?)щик, поден(?)щик, чулан(?)чик.

315. Прочитайте отрывок из рассказа Л. Толстого «Набег» и запишите его. Озаглавьте текст.


В десять часов вечера должны были выступить войска. В половине девятого я сел на лошадь и п..ехал к г..н..ралу но пр..дпол..гая что он и ад(?)ютант его зан..ты я ост..н..вился на улиц.. пр..в..зал лошадь к забору и сел на завал..нку с тем что(бы) как только выед..т г..н..рал д..гнать его.

Солн..чный жар и блеск уже см..нились пр..хладой ноч.. и (н..)ярким светом молодого мес..ца который, образов..вая около себя бледный св..тящийся (полу)круг на темной син..ве звезд(?)ного неба начинал опускат(?)ся... Стройные р..ды садов, в..днешн..ся на горизонте из(за) выбелен(?)ых осв..ща..мых луною з..млянок с камыш..выми крыш..ми казались еще выше и ч..рнее.

Длин(?)ые тени домов д..рев..ев, заборов л..жились красиво по светлой пылн..й дорог.. . <...>

Я (н..)скажу о чем задумался (во)первых, потому что мне совес(?)но было(бы) признат(?)ся в мрачных мыслях которые (н..)отвя..чивой чер..дой набегали мне в душу тогда как кругом себя я зам..чал только в..селость и радость а (во)вторых потому что это (н..)йдет к моему рас(?)казу. Я задумался так что даже (н..)заметил как колокол пробил один(?)адцать и г..н..рал со свитою пр..ехал мимо меня.

Тор..пливо сев на лошадь, я пустился д..г..нять отряд. Ар(?)ергар.. еще был в воротах крепост.. . (На)силу пр..-брался я по мосту между ст..лпившимися орудиями, ящичками, ротными повозками и шумно ра..пор..жающимися офицерами. Выехав за ворота, я рысью об(?)ехал чуть (н..)(на)версту ра..т..нувши..ся, молч..ливо двигающи..ся в т..мноте войска и догнал генерала.

 В первых двух предложениях найдите слова, в которых:
а) звуков меньше, чем букв; б) звуков больше, чем букв;
в) происходит процесс оглушения и озвончения согласных; определите их звуковой состав.

316. Сгруппируйте слова по орфограммам (письменно). Сформулируйте орфографическое правило для каждой группы слов.

Просьба, ковкий, лебедка, тележка, наказ, отбыл, повозка, пруд, град, в кино, незабудка, улыбка, клад, скользко, бедняжка, снегопад, впервые, ложка, здоровье, втроем, подтекст, вбежать, звезды, гвоздь, гость, отдать, обдуть, молотьба, нисходить, низкий, пастбище, чувство, ненасытный, сгореть, испечь, сгибать, гигантский, бесшумный.

317. Спишите текст из повести А. Пушкина. Вспомните, как она называется. Найдите слова, которые употреблены в необычной для современного читателя форме. Как вы понимаете смысл слова *проказы*? Подберите к нему синонимы.

З..ря сияла на восток.. и з..л..тые р..ды облаков казалось ож..дали со(?)нца как цар..дворцы ож..дают г..сударя: ясное небо утрен(?)я свеж..сть р..са в..т..рок и пение птич..к наполняли сер(?)це Лизы младен(?)ческой веселостию боясь какой(нибудь) знакомой встречи она казалось (н..)шла а летела. Пр..ближаясь к роц.. стоящ..й на руб..ж.. отц..вск..го владения Лиза п..шла тише. (С, З)десь она д..лжна была ож..дать Алексея. Сер(?)це ее сильно билось, само (н..)зная (почему) но боязнь сопровождающая м..л..дые наши проказы составляет и главную их прелесть. Лиза вошла в сумрак роц.. . Глухой перекатный шум ее пр..ветствовал девушку. В..селость ее пр..тихла. Мало(помалу) пр..далась она сла..кой м..ч(?)тательности. Она думала... но можно ли

с точ(?)ностью определить о чем дума..т сем(?)надцати-летн..я барышня одна в роц.. в ш..стом часу весен(?)его утра? Итак, она шла задумавшись по дороге осененной с обеих ст..рон высокими дерев..ями как вдру.. пр..красная л..гавая с..бака з..лаяла на нее. Лиза испугалась и закричала.

318. Можно ли вне контекста правильно написать данные слова? Как они называются? Составьте и запишите с этими парами слов словосочетания, подтверждающие правильное написание.

Прим..рять — прим..рять, ст..рожил — ст..рожил, изморо(сь, зь) — изморо(сь, зь), плач(?) — плач(?), впереме..ку — впереме..ку, пр..зрение — пр..зрение, с..деть — с..деть, (Л, л)юбовь — (Л, л)юбовь, (Р, р)оман — (Р, р)оман.

319*. Спишите текст, определите происхождение выделенных слов. Из какого произведения взят этот отрывок? Назовите автора.

Теперь долж..н я благ..склонного читателя **позн..комить** с Гаврилою Афанасьевичем Ржевским. Он пр..исходил от древнего боярского рода вл..дел огромным имением был хлеб..сол любил соколин(?)ую охоту дворян его была многочислен(?)а. Словом он был корен(?)ой рус(?)кий барин по его выр..жению (не)терпел немецкого духу и ст..рался в домашн..м быту сохр..нять обычай любезной ему ст..рины.

Дочери его было семнадцать лет (от)роду. Еще ребенком лиш..лась она матери. Она была воспитана (по)старин(?)ому то есть окружена мамушками нянюшками подружками и сен(?)ыми девушками ш..ла золотом и (не)знала грамоты; отец ее (не)смотря на отвр..щение свое от всего з..морского (не)мог противит(?)ся ее желанию учит(?)ся пляскам немецким у плен(?)ого шведского офицера живущ..го в их доме. Сей заслужен(?)ый танцмейстер имел лет пятьдесят (от)роду, правая нога была у него прострелен(?)а под Нарвою и (по)тому была (не)весьма способна к менуэтам и курантам (за)то левая с уд..вительным ис(?)кус(?)ством и легкостью выделявала самые трудные *па*. Уч..ница делала честь ее стараниям.

Наталья Гавриловна слав..лась на ассамблеях лучшей танцовщиц..й что и было (от)части пр..чиной пр..ступку Корсакова который на другой день пр..езжал **извинят(?)ся** перед Гаврилою Афанасьевичем; но ло..кость и щегольство м..лодого франта (не)понравились горд..му б..ярину который и прозвал его остр..умно француз(?)кой обезьяною.



1. Подберите синонимы к словам *коренной* и *заморский*, составьте с ними словосочетания.
2. Найдите слова и выражения, не свойственные по их форме современному русскому языку.
3. Укажите вводное слово и вводный оборот (словосочетание).

320*. Запишите слова; выделите приставки, определите их происхождение, в скобках запишите значение.

Ам..ральный, ант..обществен(?)ый, арх..плут, бе..порядок, бе..правие, (вице)пр..зидент, (г..пер)звук, д..з..нформац..я, дем..б..лизация, ди..гармония, (до)исторический, ир(?)ац..ональный, (контр)разведка, (над)заг..ловок, (наи)луч(?)ший, (обер)прокурор, о..блеск, пасын..к, пр..т..тип, (псевдо)реализм, ра..кр..савица, ре..рганизация, (со)автор, (транс)сибирский, (ультра)модный, (экстра)класс, (экс)ч..мпиион.

321*. Прочитайте высказывания А. Толстого (I), Н. Гоголя (II) и Н. Карамзина (III) о русском языке. На основе приведенных ниже и других известных вам высказываний о русском языке сделайте свои обобщения и изложите их в форме небольшого сочинения-рассуждения.

I. Русский язык! Тысяч..летия с..здавал народ это ги..кое, пышное, (н..)исчерпаемо б..гатое, умное, по..тическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чу(?)ств, своих наде..д, своего гнева, своего великого будущ..го.

II. ...(Н..)обыкновен(?)ый язык нап: есть еще тайна. В нем все тоны и от(?)енки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он бе..пределен и может, ж..вой как жизнь, обогащат(?)ся еж..минутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названья из бе..численных своих наречий,

рас(?)ыпанных по нашим провинц..ям, имея возможность таким образом в одной и той же речи в..сходить до высоты, (н..)доступной никакому другому языку, и опускают(?)ся до простоты, ощутительной осязанью (н..)понятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.

III. Да будет же честь и слава нашему языку, который в сам..родном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса течет как гордая, величествен(?)ая река — шумит и гремит — и вдруг, если надобно, см..гчается, журчит нежным ручейком и сладос(?)но вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!



Используя свои знания о слове, проведите полный лексический анализ этих текстов.

322*. Прочитайте фразеологические обороты. Как они могли возникнуть? Запишите фразеологизмы по группам в зависимости от происхождения (те, об истории которых вы что-то знаете или догадываетесь).

П..пал как кур во щи; бе.. году н..деля; о..чинка выд..лки (не)стоит; зубы заг..варивать; играть первую скри..ку; в здрав..м уме и тверд..й пам..ти; а ларч..к прост.. открывался; и..чадие ада; что д..зволен(?)о Юпит..ру, то (не)д..зволено быку; быть или (не)быть; ищ..те и обряц..те; попасть (в)просак; по обр..зу и п..добию; (еле)еле душа в тел..; бл..жен, кто (с)мол..ду был мол..д; т..жела ты, ша..ка М..н..маха; хоть кол на г..л..ве теши; три(?)цать сребр..ников; в..вилонское ст..лп..творение; а Васька слуша..т да ест; мавр (с, з)делал свое дело, мавр мож..т уд..лит(?)ся; альфа и ..мега; С..дом и Г..морра; ахил(?)есова п..та; (во)время оно; лет до ста р..сти нам бе..стар..сти; сама себя выс..кла; без руля и без в..трил.



Среди фразеологических оборотов найдите книжные. Если сможете, вспомните автора и название произведения. При затруднениях обращайтесь к фразеологическим и толковым словарям.

323. Обозначьте корень, графически объясните написание чередующейся гласной в корне.

Прил..гательное, прил..жение, предпол..жение, выр..с, выр..сти, взр..щенный, з..ревать, пор..сль, р..сток, к..снуться, к..саться, м..кать, разг..раться, изл..гать, про..стать, з..рница, прик..сновение, сл..жение, загар, к..сательная, обм..кнуть, заг..реть, неприк..сновенный, прил..гаю, выр..щен, отр..сти, сл..гать, отр..сль, про..м..кать.

324. От существительных образуйте уменьшительно-ласкательные формы с суффиксами *-ек, -ик*. Рядом запишите форму родительного падежа единственного числа. Выделите суффиксы, объясните особенность их написания.

Конверт, крест, хвост, пряник, калач, горох, лист, орех, ящик, внук, кулек, рожок, подарок, кристалл, звонок, шалаш, дружок, цвет, мост, рот, платок.

! После шипящих под ударением в корне слова пишется:

ё — если можно подобрать проверочное слово (*жёлтый — жёлтеть*);

о — если нельзя подобрать проверочное слово (*крыжовник, обжора*).

В заимствованных словах всегда пишется **о** (*шорты, капюшон, шоколад*).

В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных пишется:

о — под ударением (*пятач^ок, свеч^ой, еж^овый, больш^ого*);

е — без ударения (*овраж^ек, туч^ей, груше^евый, хороше^его*).

325. Запишите следующие слова, выбрав нужную орфограмму; образуйте, если возможно, однокоренные слова.

Пч..лка, ж..рдочка, ш..птать, ж..лтеть, ч..рнеть, расч..ска, тяж..лый, ш..лковистый, ж..лудей, деш..вый, ч..рствый, ч..рта, крыж..вник, ш..в, капюш..н, ш..фер, ш..ссе, ш..колад, ж..нглер, ч..порный, ш..винизм, ш..рты, ш..кировать, ш..рох, ш..роховатый, ш..мпол, Ш..тландия.

! В древнерусском языке согласный [ц] был мягким. Как и шипящие [ж], [ш], звук [ц] со временем стал твердым.

Буква *и* после *ц* не обозначает мягкости звука.

После *ц* пишется:

ы — 1) в окончаниях и суффиксах (*огурцы*, *куцый*, *птицын*);

2) в словах *цыган*, *цыпленок*, *цыц*, *цыкнуть*, *на цыпочках*;

и — в остальных случаях (*цифра* и др.).

326. Запишите слова во множественном числе.

Скв..рец, молодец, отец, круглолиц..й, спица, дем..н-страц..я, колод..ц, ц..пленок, ц..ркуль, пл..вец, ц..ганка, ц..фровой, репетиц..я, нац..ональность, лес(?)ница, ц..с-терна.

327. Проверьте, где возможно, написание гласной. Объясните «спрятавшиеся» орфограммы.

(Не)выносимая ж..рица, сп..ли из ш..лка, ч..совой на границ.., прош..гать через ч..щу на лыж..х, расч..щ..ть до-ро..ки, вкусные пиро..ки, кошка на ж..лезной крыш.., подош..л к наш..й дач.., приш..л веч..ром, грет(?)ся на со(?)нц.., гостить в столиц.., приц..пить брош(?), новые кольцо.., молодые удалец.., ближняя станц..я, налоговая по-лиц..я, Древняя Грец..я, бледнолиц..й юноша, узорч..тая реш..тка, непроходимая ч..щ..ба, ж..вительная влага, у бледнолиц..й девушки, у бледнолиц..го юноши, новая электростанц..я, по старинной традиц..и, государство Турц..я, у ж..лтого ц..пленка, на передовой позиц..и, по крутой лестниц.., золотые спиц.., с веселыми лиц..ми, у мо-лодой синиц.., кормушка для птиц.., на крылышке синиц.. .

! В окончаниях и суффиксах существительных и прилагательных после шипящих и *ц* пишется:

под ударением **о**, без ударения **е**: *лицо*, но *полотенце*; *образцовый*, но *ситцевый*; *межой*, но *крышей*; *жучок*, но *камущек*.

328. Обозначьте основу и окончание в данных словах. Объясните орфограммы.

Луч..м, шалаш..м, меж..й, лапш..й, туч..й, роц..й, луж..й, плащ..м, нош..й, овц..й, птиц..й, деревц..м, птенц..м, спец..вка, рыж..ватый, грош..вый, еж..вый, груш..вый, свинц..вый, печ..ное (яблоко), суш..ный, сожж..шь, испеч..шь, раст..лч..м (в ступе), руч..нка, душ..нка, возвращ..нный, туш..нка, туш..ный.

329. Образуйте слова с приставками *с-* и *раз-* (*рас-*). Приставки обозначьте.

Дуть, вить, лить, жать, нести, просить, резать, сыпать, трясти, формировать, цеплять, чистить, шить, мешать, пилить.

330. Запишите слова, обозначьте приставки, объясните их написание.

I. Бе..головый, бе..людный, бе..крылый, бе..помощность, бе..хвостый, бе..дорожье, бе..честье, бе..облачный, бе..вкусный, бе..вкусица, бе..перебойно, бе..семейный, бе..граничный.

II. Ра..удалый, ра..пылить, ро..пись, ра..писной, ра..уверить, ра..учиться, ра..прекрасный, ни..вергать, ни..падать, ра..кулачить, ра..пустить, ра..сказать, ра..бежаться, ра..стелить, в..карабкаться, в..брыкнуться, в..ашей, в..тревожиться.



Вы, наверное, помните, чтобы не ошибиться в написании приставок *пре-* и *при-*, необходимо определять их значение.

Приставка *при-* обозначает:

1) приближение, присоединение, прибавление: *приехать, пришить, приписать*;

2) расположение вблизи чего-нибудь: *пригород, пришкольный*;

3) неполноту действия: *прикрыть, приотворить*.

Приставка *пре-* имеет два основных значения:


1) близкое к значению слова *очень*: *предобрый, премудрый*;

2) близкое к значению приставки *пере-*: *прервать*, *преградить*.

Различайте слова, которые произносятся одинаково, но имеют совершенно разные значения: *пр^ебывать* (в неведении) — *пр^ибывать* (на вокзал).


331. Запишите слова, выделите приставки, определите значение приставок. Если в слове приставка уже не выделяется, объясните почему.

Пр..стегнуть (ремни), пр..мудрость, пр..школьный (участок), пр..горок, пр..сечь (беззаконие), пр..творить (дверь), пр..градить (путь), пр..красный, пр..сесть, пр..остановиться, пр..крыть, пр..мириться, пр..задуматься, пр..бывание (где-то), опр..делить, пр..зрение, пр..подавать, непр..годный, пр..следовать, пр..баутка, пр..вращать, пр..бой, пр..имущество, пр..видение, пр..исподняя, пр..бор, пр..варок, пр..вередливый, пр..готовление, пр..гл..шение, пр..вычка, пр..звонник, пр..ж..валка, пр..ключение, пр..зрение (сирот).

 После приставок на согласную перед буквами *е, ё, ю, я* пишется твердый разделительный знак, а в других частях слова — мягкий знак.

332. Запишите слова, вставляя, где следует, *ъ* или *ь*.

Сем(?)я, с(?)ехать, с(?)экономить, л(?)ю, об(?)ятия, с(?)ежиться, сол(?)ю воду в стакан, под(?)езжает, под(?)ем, в(?)юга, лист(?)я, солов(?)и, от(?)утюжить, пред(?)юбилейный, лис(?)и следы, волч(?)и, обез(?)яний, вороб(?)иный, запяст(?)е.

 Если первая часть сложного слова имеет суффикс, то оно пишется через дефис: *плодово-ягодный*. Если в первой части сложного слова нет суффикса, пишем слитно: *плодоовощной*.

333. Подберите пять-шесть сложных слов, пишущихся слитно, и столько же пишущихся через дефис.

334. Как вы понимаете данные сложные слова? Запишите их, обозначьте корни, где они есть. Дайте толкование слов (письменно).

ВАЗ, УАЗ, новостройка, шифр-замок, домофон, купля-продажа, скорочтение, суперпамять, интерколледж, машинопись, радиоэлектроника, телеаппаратура.

! Учитесь различать окончания *-е*, *-и* у существительных разных склонений.

Окончание *-и* пишется:

1) в род. п.: *около фабрики, из пустыни;*

2) в сущ. 3-го скл.: *на лошади, к мебелям;*

3) если перед окончанием — *и* (кроме им. и вин. п.): *к станциям, на соревнованиях;*

4) в сущ. на *-мя*: *об именни (имя), на знаменни (знамя).*

В остальных случаях — *-е*.

335. Спишите, объясните правописание падежных окончаний *-е*, *-и*.

На песчаной отмел..; от березовой рощ..; в моей тетрад..; название интересной книг..; в большом здани.. консерватори..; назовите по имен..; был в библиотек..; служил в арми..; ходил в шинел..; рас(?)каз..вал о ра..ведк..; новое здани..; подошел к главной площ..д..; на обложк.. тетрад..; на первой страниц.. книг..; на нижн..й ветк.. зеленой ел..; на нижней палуб..; упала с ветк..; участв..вал в соревн..вани.., в чемпионат.. .

! Проверять написание окончаний существительных можно словами того же склонения, с ударением на окончании: *к вишн.. — вишня — земля — к земле → к вишне; в тетрад.. — тетрадь — степь — в степни → в тетраду.*

Существительные мужского и среднего рода имеют одни и те же падежные окончания: *в плать.. — платье — окно — в окне → в платье; в океан.. — океан — сон (или окно) — во сне (в окне) → в океане.*

Перед *-и*, а также в существительных на *-мя* во всех падежах, кроме именительного и винительного, пишется окончание *-и*.

336. Запишите, проверяя окончания существительных аналогией — подстановкой существительного того же склонения с ударным окончанием.

Был в школ., в театр., на улиц.; гулял на вол., в город.; был в планетари.; летал в неб.; плавал в мор.; нуждался в хлеб., в сол., в кушань., в питани.; забыл о груст., о неприязн., о грустном извести.; от недел. к недел.; сила в об(?)единени.; весь в поз..лот.; на родной сторонк.; находился на дерев.; стоял у знамен.; поведал о капитан., о своей гореч.; лежал на палуб.; рисовал с картинк.; вне себя от радост.; был в Румыни.; любовь к Родин.. .

337. Проверьте написание окончаний существительных двумя способами (см. выше).

1. Слово ист..кающ..е от сер(?)ца прон..кает в сер(?)ц.. .
2. В умной б..сед.. ума набрат(?)ся в глуп..й свой раст..рать.
3. Доброе молчанье лучше худого ворчань..³.
4. На словах хоть выпс..сь а на дел.. и головы не пр..клон..шь.
5. Где много сорных трав там мало хлеба где много слов там мало мудрост..³.
6. Брань не смола а саж..(с)родни: не льнет так м..рает.
7. Рана от сабл.. заж..вает а рана от языка кров..точит.

! Перед суффиксом *-к-* после согласного (кроме *й* и шипящего) появляется беглый гласный *о* (*низкий — низок*), в остальных случаях — *е* (*ясный — ясен*). Прилагательные *остёр, хитёр, силён, умён* надо запомнить, как и прилагательные без беглых гласных: *храбр, добр, бодр, щедр, мудр, быстр, смугл* и др.

Форму на *-енен* образуют прилагательные с ударным суффиксом — *ённ(ый)*: *совре́менный — совреме́нен*. Следует, однако, запомнить: *своевре́менный — своевре́мене́н* и, наоборот, *блаже́нный — блаже́н*.

338. Образуйте от указанных прилагательных их краткую форму. Сгруппируйте прилагательные по способу образования краткой формы. Сделайте вывод: все ли прилагательные могут быть краткими?

Хороший, светлый, горячий, умный, дружный, ясный, мудрый, рыжий, летучий, хитрый, звонкий, тр..скучий,

злой, инт..ресный, дружественный, острый, могучий, крепкий, бл..женный, красный, нарядный, маленький, обыкн..венный, робкий, лиловый, таинственный, величественный, буланный, вор..ной, мгновенный, бодрый, мягкий, полезный, неизменный, старинный, родной.

! Написание окончаний прилагательных проверяется с помощью вопроса: надо найти существительное, от которого оно зависит, и от этого существительного задать вопрос к прилагательному. Окончание вопроса подскажет окончание у прилагательного:

каким? — **-ым (-им)**

(в, о) каком? — **-ом (-ем)**

какого? — **-ого (-его)**

У прилагательных в мужском роде в именительном и винительном падежах в безударном окончании пишется **-ый (-ий)**.

339. Проверьте вопросами окончания полных прилагательных и причастий; если вопрос *какой?* — определяйте род. Причастия подчеркните как члены предложения.

Не тщедушн..й сверч..к за печкой,
Не пичу..ка в промокш..й мгле —
Я хотел бы прозрачн..й речкой
Пробежать по родной земле.
Буд..т утро зв..неть осокой.
Распр..мится земная стать.
Я хотел бы горой высок..й
В пограничн..м районе встать.
Окруженн..й цветным раздольем,
Бл..годарн..й любви людской,
Я хотел бы пшеничн..м полем
К гор..зонту пр..пасть щекой...

(С. Островой.)

! *Нн* пишется у прилагательных:

1) образованных от существительных с помощью суффиксов *-енн-*, *-онн-*: *клюквенный*, *искусственный*, *пенсионный*;

2) образованных от прилагательных с помощью суффикса *-енн-*: *высоченный*, *здоровенный*;

3) образованных от существительных с основой на *н* + суффикс *-н-*: *длина* + *н* — *длинный*, *истина* + *н* — *истинный*;

4) образованных от существительных на *-мя*: *время* — *временной*, *пламя* — *пламенный* (от *пламен-и*);

5) образованных от приставочных глаголов: *поношенное пальто*, *ускоренный темп*.

Н пишется у прилагательных:

1) образованных от существительных с помощью суффиксов *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*: *воробьиный*, *кожаный*, *нефтяной*;

2) не имеющих суффикса: *юный*, *румяный*.

! Прилагательные с суффиксом *-ск-*, образованные от названий месяцев, пишутся с мягким знаком перед суффиксом (кроме слова *январский*).

У прилагательных, образованных от других существительных, мягкий знак перед суффиксом *-ск-* пишется только после буквы *л*: *посол* — *посольский*.

340. Образуйте прилагательные, обозначьте в них суффиксы; объясните написание. Составьте с выделенными словами словосочетания; произведите морфологический разбор прилагательных.

Октябрь, ноябрь, д..**кабрь**, январь, Сибирь, Тверь, царь, июнь, июль, **Казань**, Барнаул, ф..**враль**, с..**нтябрь**, Псков, Смоленск, Тула, апрель, чуваш, казах, шеф, лаб..**рант**, м..**настырь**, татарин, фельд(?)егерь, зверь, дикарь, Пермь, латыш, Суздаль, Урал, посол, матрос, брат, **Волга**.

! Отрицательные местоимения с приставками *не-* и *ни-* пишутся слитно.

Не- пишется под ударением, *ни-* — без ударения: *некого* — *никого*.

Если между *не-* (*ни-*) и местоимением стоит предлог, то они пишутся в три слова: *не у кого*, *ни у кого*.

! Безударные личные окончания глагола проверяйте неопределенной формой: у глаголов на *-ить* и глаголов-исключений пишете в окончаниях **и**, **а** (**я**); у остальных глаголов — **е**, **у** (**ю**).

Запомните четверостишие с глаголами-исключениями:

Слышать, видеть, ненавидеть,

И зависеть, и обидеть,

Гнать, держать, терпеть, вертеть,

А еще дышать, смотреть.

341. I. Поставьте глаголы во множественном числе (не меняя лицо).

Вым..ю, выр..ю, развею, утешу, меняю; завал..шь, мину..шь, наряд..шься, увенча..шь, утеш..шь; (он) пита..т, совеща..тся, утеша..т, слуша..т, слыш..т, посматрива..т, осмотр..т, гон..т, гоня..т.

II. Запишите глаголы в неопределенной форме и в единственном числе (не меняя лицо).

Уме..те, кин..те, робе..те, засе..те, сяд..те, шага..те, наде..тесь, гон..тесь, чу..те, бор..тесь, стро..те, вымо..те, выро..те, (они) ненавид..т, завис..т, обид..т, гон..т, гоня..те, держ..т, терп..т, верт..т, повертыва..т, слуша..те, дыш..т, смотр..т, кле..т, суме..т, слыш..те, оглядыва..тесь, вид..те, зна..те, кол..т, стукн..те, пол..те, ро..те.



1. Написание *-тся*, *-ться* в глаголах проверяйте вопросом. Если вопрос что (с) делать? — пишем *-ться*; если вопрос что (с) делает? — *-тся*.

2. В глаголе, который зависит от другого глагола или от таких слов, как *можно, надо, нельзя, должен, пора, начал* и некоторых других, всегда пишется *-ться*.

342. Запишите следующие словосочетания, используя один из названных приемов проверки написания.

Дом строит(?)ся, начал строит(?)ся, должен строит(?)ся, скоро смирит(?)ся, удивляют(?)ся, готов удивит(?)ся, теснят(?)ся, он теснит(?)ся, не надо теснит(?)ся, переломат(?)ся, переломает(?)ся, признат(?)ся, признает(?)ся, роет(?)ся, рыт(?)ся, пора мыт(?)ся, моет(?)ся, он заступит(?)ся, заступит(?)ся за кого-нибудь, хочу прокатит(?)ся, он прокатит(?)ся, надо учит(?)ся, он учит(?)ся хорошо.

343. Запишите пословицы и поговорки, сгруппировав их по темам; темы озаглавьте. Подчеркните главные члены предложения, укажите, чем они выражены. Расскажите об особенностях

построения предложений в пословицах. Определите спряжение глаголов.

1. Правда прямо идет с нею не разминеш(?)ся. 2. Язык царств..ми вороча..т. 3. Правда в огне (не)горит и в воде (не)тон..т. 4. Без зап..валы и песня (н..)поет(?)ся. 5. Язык стяг, дружину вод..т. 6. Всяк про правду трубит да (н..)всяк правду любит. 7. Выстрелив пулю (н..)схват..шь а слово ск..зав (н..)пойма..шь. 8. Говорит бело а делает ч..рно. 9. За твоим языком (н..)поспе..шь босиком. 10. Кто гнев свой од..лева..т крепок бывает. 11. Кто много гов..рит тот мало дела..т. 12. Кто языком штурму..т (н..)много навою..т. 13. (Н..)уб..ешь словом да опозор..шь. 14. (Н..)кому не вер..т а сам мел..т. 15. От мал..й искры (сыр)бор заг..рает(?)ся. 16. Правда суда не боит(?)ся. 17. Правды (н..)переспор..шь. 18. Что зна..т все скаж..т и чего (н..)зна..т и то скаж..т.

344. Образуйте от указанных глаголов формы прошедшего времени. Укажите спряжение глаголов.

Зябнуть, меркнуть, исчезнуть, остыть, заморозить, завораживать, увести, кивнуть, прыгнуть, сохнуть, закипать, закипеть.

? Внимательно изучите таблицу образования причастий. Сформулируйте правило и постарайтесь его запомнить.



Причастия настоящего времени

основа наст. вр. +	∧
Действительные	{ -ущ-, -ющ- I -ащ-, -ящ- II
Страдательные	{ -ем-, -ом- I -им- II

Причастия прошедшего времени

основа прош. вр. +	∧
Действительные	-вш-, -ш-

Страдательные	}	-енн- -нн- -т-
---------------	---	----------------------

345. Образуйте (если это возможно) действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени.

Нести, принести, вести, писать, написать, читать, считать, идти, гулять, думать.



От каких глаголов можно образовать причастия и настоящего и прошедшего времени, действительные и страдательные, а от каких нельзя образовать те или иные формы? Почему?

346. Составьте пять предложений с небособленными причастными оборотами и пять — с обособленными, используя следующие существительные и причастия.

Смеющийся ребенок, распутившиеся ландыши, мерцающие звезды, поющий скворец, подрезавший кусты садовник, блестящие глаза, летящий самолет, протертые яблоки, пролитое молоко, увядающие розы, взъерошенный котенок, изданная книга, говорящий попугай, остывшая еда, увиденная картина.



Суффикс -енн- или -нн- пишется, если причастие:

- 1) имеет приставку (кроме *не*): *скошенная трава*;
- 2) имеет зависимые слова: *жаренная в духовке курица*;
- 3) совершенного вида: *решенная задача*;
- 4) образовано от глаголов с суффиксами *-ова-*, *-ева-* (*-ирова-*): *маринованные опята*.

347. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени.

Рубить, срубить, не рубить, печь на углях, печь картофель, купить, продать, тушить, заквасить, премировать, гранулировать, осмыслить, прочитав, конкретизировать, прессовать, конвертовать, сортировать, атаковать, цементировать, мешать, ранить, поранить.

348. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени, запишите их во множественном числе, в полной и краткой форме.

Организовать, отремонтировать, отрезать, завершить, приделать, узнать, привлечь, поджечь, решить, продать, собрать, отдать, разгрузить, отметить.

349. Запишите сначала словосочетания с прилагательными, затем с причастиями.

Испечен(?)ый картофель, испечен(?)ы блины, осен(?)ий день, подрубен(?)ый куст, мышин(?)ый хвост, бетонирован(?)ый участок, бездон(?)ая бочка, соломен(?)ый бычок, революцион(?)ое движение, закален(?)ая спортсменка, кож..н(?)ый портфель, нефт..н(?)ой фонтан, соловьи(?)ная трель, варен(?)ый картофель, сварен(?)ый суп, рассеян(?)ый человек, се..н(?)ый весной, сеанс одновремен(?)ой игры, новорожден(?)ый ребенок, доверху нагружен(?)ый, перегруж..н(?)ый автомобиль, до блеска чищен(?)ый, давно нечищен(?)ый, начищ..н(?)ые туфли.

350. Запишите, группируя слова по частям речи. Объясните написание слов, выделите в них морфемы, определите способ образования.

Варен(?)ый, сварен(?)ый, сварен(?)ы, варен(?)ый в печи, дистанцион(?)ый, обветрен(?)ый, ветрен(?)ый, дан(?)ый, кожан(?)ый, гусин(?)ый, свин(?)ой, син(?)ий, весен(?)ий, юн(?)ый, юн(?)ость, ран(?)о, ран(?)ий, гостин(?)ый, гостин(?)ая, гостин(?)ица, серебрян(?)ый.

351. Перепишите словосочетания, рядом с каждым запишите оборот, в котором приведенное причастие писалось бы с *не* раздельно. Дайте полную морфологическую характеристику причастий.

Недостроенный дом, незащищенная девушка, незаконченная книга, недогоревший костер, неукрощенный зверь, неиспользованное время, нераскрашенная картина, неоконченная повесть, нераспахнутое окно.



Частица *не* с деепричастиями пишется раздельно.

352. Прочитайте отрывок из романа «Золотая цепь» А. Грина. Подчеркните деепричастия и выделите запятыми деепричастные обороты.

Доктор прош..л между нами взяв руку Ганувера.

— Еще минута воспоминаний, — сказал он, — тогда завтрашний день испорчен. Уйдите, прошу вас!

Дюрок хлопнул по колену рукой и встал. Все подошли к девушк.. — веселой или грустной? — трудно было понять, так т..сковало мгновен(?)о осв..щаясь улыбкой или стан..ваясь вн..запно рассе..н(?)ым ее подвижн..е лицо. Прощаясь я сказал:

— Молли, если я вам п..надоблюсь, рас(?)читывайте на меня!.. — и, (н..)дожидаясь ответа, быстро выск..чил первый почти (н..)помня как холодная рука Ганувера стиснула мою крепким пожати..м.

! *Не* пишется слитно:

- 1) со словами, которые не употребляются без *не*;
 - 2) с существительными, прилагательными, наречиями на -о, -е, если их можно заменить синонимами без *не* и нет противопоставления;
 - 3) с отрицательными и неопределенными местоимениями без предлога;
 - 4) с полным причастием без зависимых слов.
- В остальных случаях — чаще всего раздельно.

353. Запишите словосочетания. Объясните слитное и раздельное написание *не*.

Разбил (не)чаянно вазу; сказал (не)впопад; (не)лепо; (не)истребимый; (не)редко плакал; поступил (не)хорошо; (не)красивый берет; злой (не)друг; (не)кого встречать; (не)чего делать; (не)кто постучал; (не)что принес; (не)раскрытый портфель; (не)сваренный борщ; (не)говорящий попугай; (не)видимый сразу пейзаж; (не)хороший гриб; далеко (не)хороший гриб; плакал (не)редко, а часто; вовсе (не)редко; (не)друг, а враг; (не)кого спросить; (не)(у)кого спросить; (не)чего ожидать; (не)(от)чего отказываться; (не)кому сказать; (не)(к)кому пойти; узнал (не)что хорошее; ухватиться (не)(за)что; (не)раскрытый зонтик; зонтик (не)раскрыт; зонтик я (не)раскрыл; (не)раскрытый мною зонтик; еще (не)говорящий попугай; (не)видимый; никем (не)видимый мир.

❗ После шипящих на конце наречий пишется под ударением **о**, без ударения **е**: *горячо́, свежо́, певуче́, неуклюже́*. На конце наречий после *ш* и *ч* и в слове *настежь* пишется **ь**.

❗ В наречиях с приставками *из-*, *до-*, *с-* на конце пишется **а**: *издалека́, досуха́, слева́*; с приставками *в-*, *на-*, *за-* пишется **о**: *влево́, заново́, направо́* (как у существительного *окно* с аналогичными предлогами: *из окна, с окна, в окно, на окно, за окно*).

354. Распределите слова в таблице в соответствии с правилом написания **ь** после шипящих в разных частях речи.

Мягкий знак			Без мягкого знака
Глагол	Сущ. 3-го скл.	Наречие	

Прилеч(?), горячая печ(?), ноч(?), меч(?), грош(?), идеш(?), нож(?), сплош(?), бреш(?), молодеж(?), еж(?), читаеш(?), задумаеш(?)ся, не плач(?), детский плач(?), не плач(?)те, товарищ(?), извлеч(?), мощ(?), хвощ(?), луч(?), много туч(?), сто тысяч(?), отреж(?)те, свеж(?), еш(?), можеш(?), тиш(?), растолоч(?), мыш(?), стереч(?), сторож(?), проч(?), назнач(?)те, реч(?), невмоч(?), много грущ(?), грош(?), пахуч(?), печ(?), печ(?)ка, печ(?)ной, картеч(?), вещь(?), мощ(?)ный, навзнич(?), жгуч(?), мелоч(?), глуш(?), чуш(?), сто душ(?), ландыш(?), лиш(?), настез(?), отреж(?), замуж(?), падеж(?), упряж(?), рубеж(?), чертеж(?), придеш(?), смееш(?)ся, паде́ж(?).

355. Запишите наречия, устно определяя, каким способом они образованы: если суффиксально-префиксальным (с помощью суффикса и приставки одновременно), то действует приведенное выше правило, если же суффиксальным, то с помощью суффикса *-о*: *издалека* (от *далекый*), но *изрядно* (от *изрядный*).

Измуренн..., изредк..., изначальн..., докрасн..., доскональн..., досух..., добровольн..., сдержанн..., стгоряч..., слев..., спокойн..., издавн..., недавн..., нередк..., подавн..., дочист..., начист..., добел..., набел..., налев..., снов..., занов..., сначал..., справ..., направ..., досыт..., надолг..., задолг..., снов..., неоднократн..., самостоятельн... .

356. Образуйте наречия с суффиксами *-ски, -цки, -ически, -ому (-ему), -ых (-их)*; где необходимо, добавьте приставку.

Друг, брат, артист, романтик, факт, теория, зверь, хищник, мать, мастер, критика, царь, новый, первый, приятельский, осенний.

! Предлоги *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу* употребляются с дательным падежом: *вопреки мнению, благодаря хорошей погоде*.

В предлогах *в течение, в продолжение, вследствие* пишется на конце *е*. Не путайте их с существительными *течение, продолжение, следствие*, у которых в предложном падеже пишется *и*: *в течении реки* и т. д.

357. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(В)течени.. двух часов, (в)следстви.. усталости, (в)продолжени.. всего лета, (в)виду бурной погоды, согласно план.. эвакуации, (не)смотря на (не)погоду, (по)отношени.. к другу, (в)целях улучшения здоровья.

! Различайте *не* и *ни*:

1) **не** передает отрицание, **ни** усиливает отрицание (*не пришел никто*);

2) в отрицательных местоимениях и наречиях в безударном положении пишется **ни** (*н^ечего — ничего*);

3) **ни** может усиливать утвердительный смысл придаточного предложения (*Куда ни посмотрю, везде зеленеют леса*); **не** может употребляться в вопросительном и восклицательном предложениях, не имеющих отрицательного значения (*Где он только не бывал!*), в придаточном времени с союзом *пока* (*Будем ждать, пока не перестанет дождь*);

4) в сказуемом со словами *не мог, нельзя* употребляется двойное отрицание — предложение приобретает утвердительный смысл (*Не могу не отметить = должен отметить*).

358. Не ошибитесь! Объясните *не* и *ни* в данных предложениях и словосочетаниях.

1. (Н..)чего делать, (н..)чего (н..)делает, (н..)(к)чему стремиться, (н..)(к)чему (н..)стремится, (н..)кто пришел,

(н..)кто (н..)пришел. 2. Где он только (н..)бывал! 3. Всюду где(бы) он (н..)бывал, о нем оставались хорошие воспоминания. 4. Как (н..)хитри, а жизнь (н..)перехитришь. 5. Пока (н..)созреют условия, наш рынок (н..)станет цивилизованным. 6. (Н..)могу (н..)признаться в своих ошибках. 7. Чего (н..)поищешь, того и (н..)найдешь. 8. Во что бы то (н..)стало, откуда (н..)возьмись, ему все (н..)почем, остаться (н..)(с)чем, (н..)то (н..)сё, (н..)рыба (н..)мясо.

359. Подготовьтесь к записи текста под диктовку. Объясните написание *не* и *ни*, постановку недостающих знаков препинания. Составьте графические схемы предложений с однородными членами; укажите, чем соединены однородные члены и чем они являются в предложении.

К. А. ТИМИРЯЗЕВ

Эта жизнь была пламенным⁵ подвигом. (В)изумлении останавливаеш(?)ся перед (н..)исч..рпаемой огромностью того что сделал Тимирязев.

(Н..)укр..тимый борец ученый-гражданин пед..гог воспитавший (н..)сколько пок..лений замечат..льных ис(?)ледователей эксп..р..ментатор прол..гавший новые пути в лабораторной практик.. «патриарх русской агрономии» действительный и поч..тный член четырех десятков академий унив..рситетов научных обществ всего мира...

Работа до краев наполняла эту жизнь.

Но те кто лично знал Тимирязева сохр..нили нам образ (н..)педанта углублен(?)ого в свои микр..скопы в свои книги, но человека открытого всем живым радостям мира. Он страс(?)но любил природу пут..шества далекие экскурсии. С ним был (н..)разлуч(?)но фотоаппарат и об(?)ектив его направляла чаще всего (н..)рука ботан..ка но рука влюблен(?)ого в жизнь человека.

Была в нем по..тянутость² пр..витая еще в родительском дом.. и сохр..нившаяся на всю жизнь как (н..)нависть ко всякой внешней и внутренней распущен(?)ости и (н..)ряшливост.. как уважение к труду и умение работать.

Страс(?)ное г..рение этой жизн.. (н..)прекращалось (н..)(на)день. Но это было внутрен(?)..е кипение которому стр..жайшая дисц..плина воли (н..)позволяла прорват(?)ся наружу. Джентльменски к..рректным говоривш..м ровно

(н..)спешно ч..канными фразами таким запомнили Тимирязева знавшие его.

В Тимирязев.. (не)было ровно (н..)чего от «ученого чудака». Он (н..)страдал (н..)рассе..ностью (н..)забывч..востью. Наоборот во всем до мелочей он был пунктуально точен.

В спор.. он (н..)когда (н..)кричал и никогда не говорил грубостей. Но он умел так уничтожить противника что тому до конца дней своих было уже (н..)забыть «разноса» уч..ненного ему Тимирязевым.

Науку он изображал (н..)как (не)кий (н..)дос..гаемый храм в котором облечен(?)ые чудесным вс..знанием жрецы совершают таинствен(?)ые обряды пр..открыв только краеш..к завесы для (н..)посвящен(?)ых.⁴ Нет Тимирязев (н..)успевал повторять (Н, н)аука это мастерская учись работать тебе найдет(?)ся место в ней! (В. Сафонов.)

360. Вспомните и примените правила употребления дефиса.

I. Кто(то), что(либо), где(нибудь), (кое)как.

II. (Темно)синий, (ярко)красный, (голубовато)зеленый, (бледно)розовый, (красно)желтый, (русско)японский.

III. Чуть(чуть), еле(еле), как(никак), крепко(накрепко).


IV. (Северо)восток, (юго)запад, (пол)Москвы, (пол)Европы, (пол)яблока, (экс)чемпион, (вице)президент, (контр)адмирал, генерал(майор).

V. Москва(река), река(Москва).

VI. (Во)первых, (во)вторых, (по)русски, (по)прежнему, (по)видимому.

361. Подготовьтесь к записи пословиц под диктовку. Примените правила: о слитном и раздельном написании слов; о правописании суффиксов наречий.

1. Чье правое дело тот говори смел.. . 2. Умей (во)время сказать (во)время смолчать. 3. Лучш.. (н..)договорить чем пер..говорить. 4. Долг.. рас(?)уждай да скор.. делай. 5. Мног.. говор..но³ да мал.. сказ..но. 6. Говорит (на)прав.. а гл..дит (на)лево. 7. Плети пл..тень нын.. твой день.

 Сформулируйте общую тему пословиц и придумайте к ним заголовок. Подберите и запишите еще несколько пословиц на эту же тему.

362. Вспомните правила написания *не* и *ни* с различными частями речи. Запишите слова и словосочетания, раскрывая скобки.

(Н..)взлюбить, (н..)вмочь, (н..)здоровится, (н..)здоровается, (н..)взгоды, (н..)прикаса(т?)ся, (н..)уважение, (н..)крашен(?)ый, (н..)выкрашен(?)ый, (н..)крашен, (н..)крашен(?)ый в этом году, (н..)кем (н..)узнан(?)ый, (н..)узнан, (н..)узнав, (н..)былица, (н..)удача, (н..)лепица, (н..)гоже, (н..)ужели, (н..)когда (н..)узнаешь, (н..)сколько (н..)жалко, (н..)много (н..)мало, (н..)кем (н..)признан(?)ый, (н..)нароком, (н..)прихотливое, (н..)льзя, (н..)переходный глагол, (н..)насытнй, совершенно (н..)(за)чем, (н..)дотянут(?)ся до полки, (н..)приятнй на вкус, (н..)(за)что на свете, (н..)двигаясь с места, (н..)взглянув на товарища, (н..)мало пройдено дорог, (н..)раскрытая книга, (н..)правильно решен(?)ая задача.


363. Прочитайте внимательно отрывок, спишите. Из какого он произведения, кто автор?


Но как (н..)во..ружались и (н..)противились мужч..ны а в их парти.. совсем (н..)было такого порядка как в женской. Все у них было как(то) ч..рство (н..)отесан(?)о (н..)ладно (н..)гоже (н..)стройно (н..)хорошо, в голове кут..рма сутол..ка сби..чивость (н..)опрятность⁵ в мысл..х, — одним словом, так и вызначилась во всем пустая природа мужчины природа грубая т..ж..лая (н..)способная н.. к дом..строительству н.. к сердечн..м убеждениям — мал..верная л..нивая исполнен(?)ая бе..прерывных сомнений и вечн..й боязн.. . Они говорили что все это вздор, что похищен..е губернаторской дочк.. более дело гусарск..е нежели гражданск..е, что Чичиков (н..)сделает этого что бабы врут что баба это мешок: что положат то несет что главный предмет на который нужно обратить внимани.. есть мертвые души которые впрочем ч..рт его зна..т что значат но в них заключ..но однако(ж) весьма скверное (н..)хорошее.



Объясните правописание *не* и *ни* с различными частями речи.


Пунктуация

-  1. Что такое пунктуация? С какими разделами науки о языке она связана?
2. Сформулируйте основные правила постановки тире между подлежащим и сказуемым.
3. Расскажите о знаках препинания при однородных членах предложения.
4. Назовите слова, грамматически не связанные с членами предложения. Расскажите о знаках препинания при них.
5. Что вы знаете об обособленных членах предложения?
6. Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью и косвенной.
7. Как знаки препинания в бессоюзном сложном предложении зависят от смысловых отношений между его частями?

 В основу правил русской пунктуации положены три принципа: смысловой (логический), грамматический (синтаксический), интонационный.

Знаки препинания выполняют функции завершения предложения, отделения его частей и выделения. Запятая и тире многофункциональны. Существуют знаки одиночные и парные.

364. На основе приведенных сведений и данного ниже отрывка из книги С. Абакумова «Методика пунктуации» подготовьте сообщение о русской пунктуации: наметьте план и придерживайтесь его; подберите слова, с помощью которых вы свяжете каждую очередную часть сообщения с предыдущей; заранее выпишите слова и словосочетания, которые необходимо использовать в сообщении; подумайте, как их употребить в предложении; подберите свои примеры для иллюстрации основных положений.

 Основное назначение пунктуации заключается в том, чтобы указывать расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме. Знаки препинания, таким образом, показывают, как надо при письме и при чтении написанного расчленять речь на ее составные части, чтобы каждая часть была осмысленной, являлась бы носителем определенного значения. <...>

Употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу именно грамматическими (синтаксическими) правилами. Особенно это относится к запятой. Употребление запятой при однородных членах предложения, в сложном предложении, для выделения приложений, обособленных причастий и деепричастий и т. д. обычно определяется именно синтаксической структурой предложения. Частично на грамматической основе строятся также правила употребления точки с запятой, двоеточия, особенно в сложноподчиненных предложениях, тире при составном сказуемом с опущенной связкой. Однако во всех этих и подобных случаях в основе правил все же лежит смысл высказывания. Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.



О каком принципе русской пунктуации в этом отрывке не сказано?

365. Назовите функции каждого из десяти знаков препинания русской пунктуации.

366. Определите эмоциональный настрой автора текста, передайте его средствами выразительного чтения. Спишите текст. Объясните пропущенные в тексте знаки препинания.

Счас(?)ливая, счас(?)ливая (не)возвр..тимая пора детства! Как (не)любить (не)леле..ть восп..минаний о ней? Восп..минания эти осв..жают возвышают мою душу и служат для меня источн..ком лучших насл..ждений.

Набегавш..сь³ (до)сыта сидишь бывало за чайным столом, на своем высоком креслиц..; уже поздно давно выпил свою чашку молока с сахаром сон смыкает глаза но (не)трога..шься с места сидишь и слуша..шь.⁴ И как (не)слуш..ть? Маман говорит с кем(нибудь) и звуки голоса ее так сладки так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманен(?)ыми дремотой глазами я прист..льно смотрю на ее лицо и вдруг она сделалась вся маленькая лицо ее (н..)больше пуговики; но оно мне все так(же) ясно видно вижу как она взгл..нула на меня и как улыбнулась. Мне нравится(?)ся вид..ть ее такой крошечн..й. Я прищур..ваю глаза еще больш.. и она делается (н..)боль-

ше тех мальчиков которые бывают в зр..чках; но я пошев..лился и оч..рование разруш..лось; я суж..ваю глаза пов..рач..ваюсь всячески стараюсь возобн..вить его но нап-расн.. .

Я встаю (с)ногами заб..раюсь и уютно укладываюсь на кресло.

Ты опять заснешь Никол..нька говорит мне маман Ты бы лучш.. ш..л (на)верх.

Я (н..)хочу спать мамаша ответ..шь ей и (не)ясные но сладкие грезы наполняют во..бражение здоровый детский сон смыкает веки и через минуту забудеш(?)ся и спишь до тех пор пока (н..)разбудят. Чу(?)ствуешь бывал.. впрорсонках что чья(то) нежная рука трога..т тебя по одному прик..сновению узнаешь ее и еще (во)сне (н..)вольно схват..шь эту руку и крепко, крепко пр..жмешь ее к губам. (Л. Толстой.)



1. Разберите словосочетания третьего предложения: укажите главное и зависимое слова; поставив вопрос, назовите способ связи между ними.

2. В первых четырех и последнем предложениях подчеркните грамматические основы. Определите типы простых предложений, в том числе в составе сложных.

3. Укажите принцип постановки каждого из знаков препинания и его функцию.



Простые предложения могут быть осложнены однородными членами, обособленными оборотами, вводными словами и предложениями, обращениями, междометиями.

Вводные слова, обращения и междометия не являются членами предложения!

367. Спишите текст. Укажите слова, грамматически не связанные с членами предложения.

I. Однажды летом в деревн.. Грачах у (не)богатой помещиц.. Анны Павловны Адуевой все в дом.. подн..лись с рассветом начиная с хозяйк.. до цепной собак.. Барбоса.

Только единствен(?)ый сын Анны Павловны Александр Федорыч спал как следует спать два(?)цат..летнему юнош.. богатырским сном а в дом.. все суетились и хлопотали. Люди ходили однако ж на ц..почках и говорили

ш..потом чтоб (н..)разбудить молодого барина. Чуть кто(нибудь) стукн..т громко заговорит сейчас как раздраженная львица являлась Анна Павловна и наказ..вала (н..)осторожного строг..м выговор..м обидным прозвищ..м а иногда по мере гнева и сил своих и толчком.

На кухн.. стряпали в трое рук как будто на дес..терых хотя все господское семейство только и состояло что из Анны Павловны да Александра Федорыча. В сара.. выти-рали и подмаз..вали повозку.

II. Все были зан..ты и работали до поту лица. Барбос только (н..)чего (н..)делал, но и тот (по)своему принимал участи.. в общем движении. Когда мимо его проходил ла-кей кучер или шмыгала девка он махал хвостом и тща-тельно обнюх..вал проходящ..го а сам глазами кажется³ спрашивал Скажут ли мне наконец что у нас сегодня за суматоха?

А суматоха была оттого, что Анна Павловна отпускала сына в Петербург на службу или как она говорила людей посм..треть и себя показать. Убийствен(?)ый для нее день! От этого она такая грус(?)ная и рас(?)троен(?)ая. Часто в хлопотах она откроет рот чтоб пр..казать что(нибудь) и вдруг остановит(?)ся на (полу)слове голос ей измен..т она отвернется в сторону и оботрет если успеет слезу а не успе..т, так уронит ее в чем..дан в который сама укладыва-ла Сашенькино белье. Слезы давно кипят у ней в сердце они подступили к горлу дав..т грудь и готовы брызнуть в три ручья но она (как)будто берегла их на прощанье и из-редка тратила их по капельк.. . (И. Гончаров.)




Произведите синтаксический разбор выделенного предложе-ния; выпишите все словосочетания из него, укажите способ связи.

368. Прочитайте текст, передавая голосом отношение автора к Ивану Ивановичу. Укажите автора, назовите произведение, из которого взят этот отрывок. Почему в тексте так много восклицательных предложений? Какова их роль? Выпишите их.

Славная бекеша⁶ у Ивана Ивановича отличнейшая! А какие смушки⁶ Фу ты пропасть какие смушки сизые с морозом Я ставлю Бог знает что если у кого(либо) най-дут(?)ся такие Взгляните ради Бога на них особенно если

он стан..т с кем-нибудь говорить взгляните (с)боку что это за об(?)ядение Описать нельзя бархат серебро огонь Господи Боже мой Николай Чудотворец угодник Божий отчего же у меня нет такой бекешы Он сшил ее тогда еще когда Агафия Федосе..вна не ездила в Киев Вы знаете Агафию Федосеевну та самая что откусила ухо у зас..дателя.

Прекрасный человек Иван Иванович Какой у него дом в Миргород.. Вокруг него со всех сторон навес на дубовых столбах под навесом везде скамейки Иван Иванович когда делается слишком жарко скин..т с себя бекешу и исподнее сам остан..тся в одной рубашк.. и отдыхает под навесом и смотрит что делается во дворе и на улице Какие у него яблони и груши под самыми окнами Отворите только окно так ветви и врываются в комнату Это все перед домом а посм..трели бы что у него в саду Чего там нет Сливы вишни ч..решни огорожина⁶ всякая подсолн..чники огурцы дыни стручья, даже гумно и кузница.

 Укажите ряды однородных членов. Какими членами предложения они являются?

369. Спишите текст. Объясните постановку недостающих знаков препинания.

Был с..дьмой час вечера время³ когда белая акац..я и с..рень пахнут так сильно что каж..тся воздух и сами деревья стынут от своего запаха.⁴ В город..ком саду уже играла музыка. Лошади звонко стуч..ли по м..стовой² со всех ст..рон слышались смех говор хлопанье² к..литок. Встреч(?)ные с..лдаты к..зыряли офицерам, гимназисты клан..лись Никитину и видимо всем гуля..щим, сп..шивш..м в сад на музыку было очень приятно гл..деть на к..в..лькаду⁵. А как тепло как мягки на вид облака разбросан(?)ые в бе..порядк.. по небу как кротки и уютны тени т..полей и акац..й тени, которые тянут(?)ся через всю ш..рокую улицу и захват..вают на другой сторон.. дома до самых балконов и вторых этажей!

Выехали за город и побежали рысью по большой дороге.. . Здесь уже (н..)пахло акац..ей и с..ренью (н..)слышно было музык.. но за(то) пахло пол..м зеленели молодые рож(?) и пш..ница пищ..ли суслики каркали грачи. Куда (н..)взглян..шь, везде зелено только (кое)где ч..рнеют бах-

чи⁶ да далеко влево на кладбищ.. беле..т полоса отцв..тающих яблонь.

Поехали мимо боен потом мимо пив..варен(?)ого завода обогнали толпу солдат(музыкантов)², сп..шивших в заг..родный сад. (А. Чехов.)



Найдите слова, в которых присутствует орфограмма: правописание гласных после шипящих и *ц*. Объясните написание.

370. Спишите. Объясните постановку тире и двоеточия. Подберите общий заголовок к данным пословицам. С какими из них вы согласны, с какими нет? Приведите другие пословицы на эту же тему.

1. (Не)тот друг кто медом маж..т а тот кто правду в глаза скаж..т. 2. Друг истинн..й что орех (не)расколотый. 3. Будь друг да (не)вдруг. 4. Не та дружба сильна что в словах заключ..на а та что в бою скр..плена. 5. Друзья позн..ются в (не)счастье. 6. (Не)друг поддак..вает а друг спор..т. 7. Приобр..сти друга (не)легко даже за год но обид..ть можно за одну минуту. 8. Раздружит(?)ся друг хуже (не)друга. 9. Плохой товарищ (не)подмога. 10. Друг (до)поры тот(же) (не)друг. 11. (Не)верный друг опас(?)ный враг.



Произведите орфографический разбор всех случаев слитного и раздельного написания *не*.

371. Составьте словосочетания на основе данных слов в роли главных.

Мастер (чего, на что). Необходимость (чего, в ком). Непримируемость (к кому, к чему). Несогласие (в чем, с кем, с чем). Несоответствие (в чем). Обида (на кого, на что). Объявление (чего, о чем). Объяснение (чего, чему). Ответственность (чего, за что, перед кем). Отказ (в чем, от чего). Отметка (за что, по чему).

372. Составьте словосочетания, подсказанные вопросами.

Благодаря (кому, чему). Близкий (кому, чему, к кому, к чему). Вблизи (чего, от чего). Вз..имодействие (кого, чего, между кем, между чем, кого с кем, чего с чем). Взаимосвязь (чего, между чем). Вклад..вать (что-либо куда, что-либо во что, что-либо где).


373*. Запишите существительные в нужном падеже с данными предложениями.

За счет. Ввиду. Вследствие. Вблизи. В — за (указание времени). В — на (указание местонахождения). В — по (указание пространства и времени). В — при (указание обстоятельств). Из-за — от (при обозначении обстоятельств).

374. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

ПРАВИЛА

Я достал лист бумаг.. и прежде всего хотел принят⁹ся за расп..сание обязанностей и занятий на следующий год. Надо было разлин..вать бумагу. Но так как л..нейки у меня (не)нашлось я употр..бил для этого латинский лексикон. Кроме того что пров..дя пером вдоль лексикона и потом от..двинув его ок..залось что вместо черты я сделал на бумаг.. продолговатую лужу чернил, — лексикон (не)хватал на всю бумагу и черта загнулась по его мягкому углу. Я взял другую бумагу и передвигая лексикон разл..новал (кое)как. Разд..лив свои обяз..н(?)ости на три рода на обязанности к самому себе к ближним и к Богу я начал писать первые но их оказалось так много и столько родов и подр..зделений что надо было прежде написать «Правила жизни» а потом уже принят(?)ся за расписание. Я взял шесть листов бумаги сшил тетрадь и написал сверху Правила жизни. Эти два слова были написаны так криво и неровно что я долго думал не переписать ли и долго мучился глядя на разорв..н(?)ое расписание⁹ и это уродл..вое заглавие. Зачем все так пр..красно ясно у меня в душе и так без..образно выходит на бумаге и вообще в жизни когда я хочу применять к ней что(нибудь) из того что думаю? (Л. Толстой.)

 Перечитайте III, V и VI главы повести Л. Толстого «Юность». С какими его жизненными правилами вы согласны, с какими не согласны? Составьте свои «Правила жизни», употребляя, где это уместно, причастные и деепричастные обороты.

! Обособление — это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им некоторую самостоятельность в предложении, увеличить их смысловую нагрузку.

Обособляются:

1) обстоятельства, уточняющие место или время действия;

2) дополнения, присоединяемые словами *кроме, помимо*;

3) распространенные определения и приложения, стоящие после определяемого слова, в особенности если оно выражено личным местоимением или перед ним уже есть определение.

375. Преобразуйте простые предложения в сложносочиненные с союзом *и*, запишите их рядом с простыми.

1. Начался дождь и ветер. 2. С двух сторон дороги — хмурые суровые сосны и ели. 3. Тучи бежали по небу и быстро рассеивались. 4. Хотелось проводить друга и заодно вернуться домой.

376*. Составьте простые или сложные предложения с градационными союзами (вспомните, что такое градация): *если не — то; не столько — сколько; не то чтобы — но; не только — но и*.

377*. Подберите или составьте в форме сложных бессоюзных предложений: 1) две пословицы с тире между частями; 2) два афоризма с двоеточием между частями.

! Основные правила замены прямой речи косвенной.

1. Косвенная речь всегда следует после авторских слов.

2. Косвенная речь передается в форме придаточного предложения.

3. Придаточные предложения, включающие косвенную речь, присоединяются к главному с помощью союзов и союзных слов *что, чтобы, ли*. **Что** используется, если прямая речь выражена повествовательным предложением, **чтобы** — если прямая речь представляет собой побудительное предложение.

Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передается косвенным вопросом с частицей *ли* или без нее с помощью союзных слов *который, какой, что*.

Не забывайте, что в некоторых случаях заменить прямую речь косвенной нельзя, и тогда смысл прямой речи передается другими конструкциями.

378. Прочитайте отрывок из рассказа А. Чехова «Толстый и тонкий», передайте интонацией внутреннее состояние персонажей. Проведите наблюдение над знаками препинания в диалоге. Какова их синтаксическая и стилистическая роль в рассказе?

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом⁶ и флердоранжем⁶. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это мой сын, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии³ вместе учились.

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом

за то, что ты казенную книжку папироской прожег⁵, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Дети были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, а я портсигары приватно⁶ из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...


— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут чиновничье чтение!

— Помилуйте... Что вы-с, — захихикал тонкий, еще более съеживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

 1. Обратите внимание, как меняется поведение Нафанаила во время диалога тонкого и толстого. Выпишите эти предложения, сделайте вывод.

2. Сравните описание тонкого в начале и в конце встречи с толстым: его речь, поведение. Выпишите глаголы, характеризующие эти изменения.

3. Определите функцию каждого из употребленных в тексте знаков препинания. Укажите единичные и парные знаки препинания.

4. Передайте разговор двух приятелей из рассказа А. Чехова, заменяя прямую речь косвенной или дополнением, слова автора, где это необходимо, вводными словами или же заменяя прямую речь описательным оборотом.

379*. 1. Прочитайте высказывания писателей и ученых, разграничивая тембром голоса речь разных лиц в одном и том же отрывке.

2. Два-три высказывания по вашему выбору сделайте цитатами, добавляя свои слова и располагая их или в начале высказывания, или в середине, или в конце таким образом, чтобы ясно было, где ваши слова, а где слова писателя, ученого, и чтобы легко было читать текст с цитатой. Знаки препинания — как при прямой речи.

3. Изложите содержание нескольких высказываний в виде косвенной речи с заменой местоимений и личных форм глагола (там, где это необходимо). Например: *Короленко писал, что он трижды перечитывал «Войну и мир» и с каждым разом это произведение Толстого казалось ему «все более великим».*

1. Перечитываю «Войну и мир». Это уже третий раз, и с каждым разом это произведение Толстого кажется мне все более великим, и новые стороны все продолжают выступать там, где прежде внимание скользило равнодушно. Теперь, в моем почти болезненном настроении, великая, правдивая, спокойная эпопея действует на меня глубоко умиротворяющим² образом, как сама природа. Никто не писал с такой захватывающей² правдой... Это — широко, свободно, искренно, правдиво. Какое изумительное обилие

образов, какая волна жизни, эти образы одухотворяющая. (В. Короленко.)

2. ...Благодаря своей искренности Чехов создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы писания, подобных которым я не встречал нигде. Его язык удивителен. Я помню, что когда я первый раз начал читать Чехова, то сначала он показался мне каким-то странным, как бы нескладным. Но как только я вчитался, так этот язык и захватил меня. (Л. Толстой.)

3. ...Спешу в нескольких словах изложить мое мнение о драме «Гроза». Язык действующих лиц, как в этой драме, так и во всех произведениях Островского, давно всеми оценен по достоинству, как язык художественно-верный, взятый из действительности, как и самые лица, им говорящие. (И. Гончаров.)

4. Академик Д. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном» пишет: «Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело... Учиться хорошей интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо».

5. Л. Ландау, обращаясь к молодежи, однажды сказал: «Грош цена вашей физике, если она застилает для вас все остальное: шорох леса, краски заката, звон рифм. Это какая-то усеченная физика... Я, например, в нее не верю».

6. Лирика Анны Ахматовой — неотъемлемая часть нашей национальной культуры, одна из живых и не утрачивающих² свежести ветвей на древе великой русской поэзии. (А. Твардовский.)

7. Как ни говори, а родной язык всегда остается родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдет, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело. (Л. Толстой.)

8. Чем гибче, чем богаче, чем многообразнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче, тем многообразнее и тем богаче выразим на нем нашу мысль. (Ф. Достоевский.)

9. О, смех великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха... Боясь смеха, человек удерживается от того, от чего бы не удержала его никакая сила. (Н. Гоголь.)

10. Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Они тверже «держат текст и не дают ему рассыпаться». (К. Паустовский.)

! Слова, обороты и целые предложения, отражающие точку зрения автора высказывания, выделяются кавычками, если в них не заменены, не опущены какие-либо слова, не изменены их формы. Пропуск того или иного слова, оборота, предложения в тексте, взятом в кавычки, обозначают многоточием в квадратных или рубленых скобках ([...] или <...>).

380. Прежде чем записать текст и правильно расставить знаки препинания в нем, внимательно прочитайте его, осмыслите интонацию каждого предложения, найдите слова, в устной речи выделяемые логическим ударением (подчеркните их), синтаксические паузы (укажите их вертикальной чертой). В предложениях с тире между главными членами подчеркните грамматическую основу, укажите, чем она выражена.

В мир.. есть (не)только нужное полезное но и красив..е. С того времен.. как человек стал человеком с того мгновения когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечерн..ю зарю он стал всматриват(?)ся в самого себя. Человек постиг красоту.

Красота это глубоко человеческое. Красота сущ..ствует (не)завис..мо от нашего сознания и вол.. но она открывает(?)ся человеком им пост..гается живет в его душ.. (не)было(бы) наш..го сознания не было бы и красоты. <...>

Красота это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому(что) увидел глубину лазурного неба м..рцание звезд розовый разлив вечерн..й з..ри прозрачн..ю дымку степных просторов багровый закат перед ветр..н(?)ым днем треп..тание марева над горизонтом синие тени в сугробах мартовского снега журавлиную стаю в голубом неб.. отр..жение солнца в мириадах капель утр..н(?)ей росы серые нити дождя в пасмурный день фи..летовое облако на с..ренивом кусте нежный стеб..лек и голубой кол..кольчик подснежн..ка увидел и изумлен(?)ый пош..л по земл.. создавая новую красоту.

Ост..новись и ты в изумлени.. перед красотой и в твоём сердц.. расцв..тет благ..родство. Перед человеком от-

крыл..сь радость жизни (по)тому что он услыш..л ш..пот
листьев и песню кузнеч..ка журчанье весен(?)его ручейка
и переливы серебр..н(?)ых колокольчиков жав..ронка в го-
ряч..м летнем неб.. шуршанье снежин..к и стон м..тели
ласковое пл..сканье волны и торжественную тишину ноч..
услышал и зат..ив дыханье слушает сотни и тысячи лет
чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку.
Дорожи красотой бер..ги ее. (В. Сухомлинский.)

381*. Прочитайте тексты. Проанализируйте их: найдите непра-
вильно поставленные знаки препинания. Исправьте ошибки.

I. Знаете ли вы что многие, птицы получили свое на-
звание по их крику, или по цвету, оперения? Иногда об
этом нетрудно догадаться только, надо немного подумать,
над словом иногда посмотреть, в словаре внимательно по-
смотреть, на перышки птиц.

II. Недавно шел, первый снег и все в природе находи-
лось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло,
снегом мягко, хрустел снег; земля, крыши, деревья,
скамьи, на бульварах — все было мягко, бело, холодно, и
от этого, дома выглядели иначе чем вчера фонари горели,
ярче воздух был, прозрачный экипажи стучали глуше, и
в душу вместе со свежим, морозным воздухом просилось
чувство, похожее на белый, молодой, пушистый снег...

III. Допевают свои весенние песни, соловьи еще сохра-
нились в защищенных местах, одуванчики и, может быть
где-нибудь, белеет ландыш.


Итоговое повторение

382. Спишите тексты, применяя правила правописания. Проана-
лизируйте структуру предложений и их лексический состав. Оп-
ределите стилистическую принадлежность текстов.


I. По моему глубочайш..му убеждению XXI век должен
быть веком гуман..тарной культуры. Ее доминанта⁶ об..за-
тельна. Техник.. должна быть определ..на четко служеб-
ная роль.

Ведь пр..рода мил(?)ионы лет сама упр..влялась со сво-
ими трудностями рождала жизнь в любых условиях. При-
рода чудо из чудес.⁴

И человек высшая точка в развитии.. природы. Он не должен бе..конечно испыт..вать терпение своей матери требовать у природы всего и немедленно. Наконец есть долг человека перед природой. Человек как наиболее сознательное явлен..е мироздания обязан помогать животным птицам растениям даже «неживой природе».⁴ Помогать не ожидая немедлен(?)ой награды. (Д. Лихачев.)

 Согласны ли вы с автором? Напишите об этом, аргументируя свое мнение.

II. Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес то на полях в траве видны алмазы... Когда подойдешь ближе и разгл..дишь что это такое то увид..шь что это капли росы собрались в тр..угольных листах травы и бл..стят на солнце. Когда (не)ост..рожно сорвешь листок с росинкой то капелька скатит(?)ся как шар..к светлый и не увидишь как проск..льзнет мимо стебля. Бывало сорвешь такую чаш..чку потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь р..синку и росинка эта вкуснее всякого напитка. (Л. Толстой.)

 Опишите запомнившуюся вам мимолетную встречу с каким-либо явлением природы.

383. Спишите, определите стиль речи. Укажите синтаксические и лексические средства языка, характерные для данного стиля.

І. Ст а т ь я 43

1. Каждый имеет право на образован..е.

2. Г..рантируются общ..доступность и бесплатность (до)школьного основного общего и среднего проф(?)ес(?)ионального образования в государствен(?)ых или мун..ципальных образовательных учр..ждениях и на предпр..ятиях.

3. Каждый (в)праве на конкурсной основ.. бесплатно получить высшее образование в государственн..м или муниц..пальном образовательном учр..ждении и на пр..дприятии.

4. Основное общ..е образ..вание об..зательно. Родит..ли или лица их заменяющ..е обеспеч..вают получение детьми основного общ..го образования.

5. Российская (Ф, ф)ед..рация уст..навливает федеральные государственные образовательные стандарты под-

держивает различные формы образования и (само)образования. (*Конституция Российской Федерации.*)



1. Объясните отсутствие запятой между двумя и даже тремя прилагательными, которые относятся к одному и тому же существительному, отвечают на один и тот же вопрос и не связаны союзом *и* (в каждом из предложений). В каком из таких сочетаний запятая ставится? Почему?

2. Укажите однородные члены.

II*. Желая удивить иностран(?)ых гостей царь Петр I утврждают историю бросил в огонь залитую вином скатерть. Скатерть не только не сгорела но очистилась от пятен и стала выглядеть совершенно новой. Гости написали об этом российском чуде в свои государства. Это была первая реклама уральского асбеста⁶.

Асбест группа минералов обладающих волокнистым строением и способностью рваться на тонкие гибкие волокна. Волокно асбеста красиво мягко и тонко блеском напоминает шелк мягкостью хлопок. Его можно прядь⁶ и ткать потому и называли его на Урале горным льном.

Однако у асбеста гораздо больше «профессиональ» чем у льна. В чистом виде или как компонент он широко применяется в теплотехнике энергетике металлургии. Огнестойкий (не)проводящий тепло и электричество (не)растворимый в щелочах⁶ (высоко)прочный материал необходим при создании (трех)тысяч видов различных изделий от фильтра сигареты до оснастки космического корабля.

Значительная часть мировых запасов асбеста и около половины добычи его сосредоточены в России.



1. Объясните постановку знаков препинания.

2. Укажите способы связи между предложениями.


3. Найдите однородные члены предложения, укажите, чем они являются в предложении, как они соединены.

4. Подчеркните главные члены в предложениях второго абзаца. Чем они выражены?


384. Спишите тексты. Определите их стиль. Подтвердите свой вывод анализом текстов.

I. Как странно но сегодня человек знает больше о далеком космосе чем о земных глубинах. Как Земля

выгляд..т на глуб..не десятков кил..метров? Какие скрывает с..креты? Ответы на эти вопросы очень важны. Они помогут открыть новые богатства недр дадут ключ к прогн..зированию землетр..сений наконец подтвердят или напротив отвергнут существующие гипотезы о проих..ждении нашей планеты.

 Выскажите (письменно) свои мысли о неисследованном или малоисследованном в окружающем нас мире.

II. Необх..димым признаком грамотной устной речи является(?)ся не только прав..льное произн..шение звуков и соч..таний звуков в слове но и прав..льное выделение голосом ударного слога. И хотя ударение называют «душой речи» организму..щим ее звеном ошибки в ударении встречаются очень часто. Кто из нас не слыш..л искаж..нные реж..щие слух слова «кило́метр», «ка́учук», «мага́зин», «по́ртфель»! Ошибки в ударении возн..кают (не)случайно. Главной причиной этих ошибок является само ударение его особенности в рус(?)ком языке. (Во)первых оно разно-местное (свободное). Это означает что оно мож..т падать и на начал.. слова — во́рот, и на середину — пехо́та, и на последний слог — ст..дио́н. (Во)вторых в русском языке ударение подвижное т. е. может в одном и том(же) слове переходить с одного слога на другой.

 Вспомните и запишите слова, в которых вы некогда допустили или допускаете в настоящее время ошибки в ударении, обозначьте ударный слог.

III. Что означает выражен..е *говорить с апломбом*? В современном русском языке слово *апломб* обозначает явную самоуверен(?)ость в поведении (м..нерах) или в разговоре.

Надо сказать что исторически такая отрицательная оценка слова *апломб* возникла (не)сразу прежде оно было более н..йтральным.

Существительное *апломб* заимствован(?)о в середине прошлого (XIX) века из француз(?)ского языка. Французское *aplomb* буквально значит «отвесное, прямое положение». Возникло оно из предлога *á* и существительного *plomb* — «свинец» (сравните: *пломба*, *пломб..ровать* и т. п.).

Во французском языке слово *aplomb* обозначало не только «отвес, вертикаль» но и «равн..весие» а также «сам..уверен(?)ость» — от привычки держаться прямо уверенно или надменно. В профес(?)иональной речи *апломбом* называли постав конечностей у лошади. «Она выступает с апломбом», — одобрительно говорилось о лошади на скачках или на спортивной выездке. От французского слова *aplomb* в значении «равновес..е, верт..каль» появился хор..ографический термин *апломб* — «умение сохранять устойчив..ость в танц..».

В театральной речи встречаем слово *апломб* в значении «подчеркнутая уверен(?)ость выступления артиста». (З. Люстрова.)

385. Составьте (письменно) сначала тезисы, затем конспект данного текста. Произведите его лексико-фразеологический разбор.

Лингвисты говорят, что у каждого человека в голове есть грамматика его родного языка — механизм, который помогает человеку говорить правильно. Конечно, у каждого языка есть своя грамматика, поэтому нам так трудно выучить иностранный язык: нужно не только запомнить много слов, нужно еще понять законы, по которым они соединяются в предложения, а эти законы не похожи на те, которые действуют в нашем родном языке.

Но наша беда в том, что мы этих законов не знаем. Мы пользуемся ими, но не можем их сформулировать.

Можно ли представить себе шахматиста, который бы выигрывал партии в шахматы, но не мог бы при этом объяснить, как ходят фигуры? А между тем человек говорит на своем языке приблизительно так же, как этот странный шахматист. Он не осознает грамматики, которая спрятана у него в мозгу.

Задача лингвистики — «вытащить» эту грамматику на свет, сделать ее из тайной — явной. Это очень трудная задача: природа зачем-то позаботилась очень глубоко спрятать эти знания. Вот почему лингвистика так долго не становилась настоящей наукой, вот почему она и сейчас не знает ответа на многие трудные вопросы.

Например, нужно честно предупредить, что по поводу языков мира лингвистика пока не знает:

— почему в мире так много языков?

— было ли в мире раньше больше языков или меньше?

— будет ли число языков уменьшаться или увеличиваться?

— почему языки так сильно отличаются друг от друга?

Конечно, лингвисты пытаются ответить и на эти вопросы. Но одни ученые дают такие ответы, с которыми другие ученые не соглашаются. Такие ответы называются гипотезами. Чтобы гипотеза превратилась в верное утверждение, нужно убедить всех в ее истинности.

Сейчас в лингвистике гораздо больше гипотез, чем доказанных утверждений.

Но у нее все впереди. Может быть, кто-нибудь из вас когда-нибудь тоже станет лингвистом и сделает какое-нибудь открытие. (В. Плунгян.)



1. Найдите вводные слова. Каково их значение?

2. Объясните все случаи употребления тире и двоеточия в тексте.

386*. Спишите текст, выделите термины и терминологические сочетания.

(По)св..детельству А. Л. Чижевского К. Э. Циолковский говорил ему что будущим людям понадобятся все виды знания — «все науки религии верования техника словом все возможности и (ни)чем будущее знание (не)станет пренебр..гать как пр..небрегаем мы — еще злостные невежды — данными религии тв..рениями философов писателей и ученых древности. Даже вера в Перуна⁶ и та приг..дится. И она будет нужна для создания истинн..й картины мира». В свое..образном виде здесь предугад..на точка зрения экологии культуры которая становит(?)ся все более популярной в наши дни.

В зрелой и развитой культурной среде (по)вид..мому должны установит(?)ся поз..тивные⁵ отношения к любым видам знания и многообразию взглядов и позиций людей. Это относится и к научному познанию. История науки свидет..льствует о том что в ней всегда сосуществов..вали и кон..урир..вали между собой разные подходы и парадигмы⁶

что она всегда была окруж..на своеобразной аурой⁶ альтерн..тивных⁶ поисков. Не все из них ост..вляют свой след в развитии знания однако они созд..ют живую целостную эвристическую⁶ среду, вне которой (не)возможно дин..мическое⁶ развитие человеческого познания. (В. Филатов.)



1. Выразите (письменно) свое мнение о сказанном в этом тексте.

2. Какую роль играет религия в создании «истинной картины мира»?

387. Спишите отрывок из повести «Школьный вальс, или Энергия стыда» Ф. Искандера, определите стиль и тип речи.

Александра Ивановна... Может быть, любовь к первой учительнице, если вам на нее повезло, так(же) необходима и естествен(?)а, как и первая любовь вообще?

Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, я думаю, что в моей любви к ней каким-то образом (не)раздельно слились два чу(?)ства — любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам ра..крывала.

Она почти каждый день читала нам что-нибудь из русской классики или (не)сколько реже что-нибудь из современной, детской, чаще всего (анти)фашист..кой литературы.

Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, как минуты сла..чайших п..реживаний. Если в области духа есть чу(?)ство семейного уюта, то я его (в)первые испытал (во)время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина.

Помню, (во)время чтения книги Александра Ивановна заб..лела, и ее три дня зам..няла другая учительница. На последн..м уроке она пыталась прод..лжать чтение «Капитанской дочки», но как только мы услыш..ли ее голос, нас охв..тили ужас и отвращение. Это было совсем, совсем не то! Видно, она и сама это почу(?)ствовала, да и ребята в классе ра..шумелись с какой-то и..кус(?)твенной злой дерзостью. Она закрыла книгу и больше не пыталась нам ее читать.

Сейчас трудно сказать, почему мы с такой силой почу(?)ствовали чуж..родность ее чтения. Конечно, тут и лю-

бовь к нашей учительн..це, и привычка слышать именно ее голос сказались. Но было и еще что-то. Этим пр..пятствием была сама времен(?)ость пр..бывания этой учительницы с нами. Книга нам рас(?)казывала о вечном, и сама Александра Ивановна воспр..нималась как наша веч(?)ная учительница, хотя, конечно, мы понимали, что через год или два ее у нас (не)будет. Но мы об этом (не)задум..вались, это было слишком д..леко.



1. Сформулируйте и запишите одну из проблем, поставленных автором.
2. Выпишите из текста примеры изобразительно-выразительных средств, характерных для данного стиля речи.
3. Как бы вы ответили на вопрос в первом абзаце?

388. Внимательно прочитайте отрывок из повести Ф. Искандера. Сформулируйте и запишите одну из проблем, поставленных автором. Согласны ли вы с точкой зрения автора? Свой ответ аргументируйте письменно.

Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки» и удивился несходству впечатлений. Мятужную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачев, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. Не только меня, я уверен, и весь класс.

Как? — могут удивиться некоторые ценители литературы, — тебе понравился холоп и раб Савельич? Да, именно Савельич мне понравился больше всех, именно появления его я ждал с наибольшей радостью. Более того, решаюсь на дерзость утверждать, что он и самому автору, Александру Сергеевичу, нравился больше всех остальных героев.

Дело в том, что рабство Савельича — это только внешняя оболочка его сущности. Во время чтения «Капитанской дочки» мы это все время чувствовали, и потому его рабская должность, если можно так сказать, нам никак не мешала. Что же в нем было прекрасного, заставлявшего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холопству?

Была преданность. Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. Ненасытный, видно, так голодал по этому чувству особенно в его материнском проявлении, что, посвятив столько стихов своей няне Арине Родионовне, он решил и в прозе, уже в облике Савельича, создать еще один образ материнской преданности.

Из этого, разумеется, не следует, что мать поэта вообще никакого материнского чувства к нему не проявляла. Наверное, проявляла, но недостаточно. А для поэта лучше и здоровее, когда его совсем не любят, чем когда ему переппадают крохи любви.

Савельич — это то чувство, которое всю жизнь Пушкин так ценил в людях. И, наоборот, предательство, коварство, измена всегда заставляли его или в ужасе бежать, или корчиться с пристальным отвращением. Наверное, страшной казнью для поэта было бы, связав по рукам и ногам, заставить его, бессильного вмешаться, наблюдать за картиной предательства.

В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог позволить себе в жизни. Тут преданность выступает во всех облициях. Преданность — готовность отдать жизнь за жизнь барчука. Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее. Преданность, творящая с робким человеком чудеса храбрости. И, наконец, преданность, доходящая в своем ослеплении до того, что Савельич затевает с Пугачевым разговор о злосчастном зипуне, когда его любимец находится на волоске от виселицы.

Но Пушкину мало и этого. Комендант Белогорской крепости предан царице точно так, как Савельич своему барчуку. Жена коменданта, такая же ворчливая, как Савельич, сама предана до последнего часа своему мужу, как предан своему барину Савельич. То же самое можно сказать о Маше и о юном Гриневе. Одним словом, здесь торжество преданности.



1. Из первого предложения выпишите слова, образованные приставочным способом.

2. Найдите в тексте вводные предложения.

3. Определите способы связи предложений в пятом абзаце.

389. К какой разновидности национального русского языка относится данный текст и какие другие разновидности языка используются в первом, втором и третьем отрывках текста (запишите их)? Свои выводы подтвердите анализом отрывков: выявите единицы языка (слова, словосочетания, предложения) разговорные, просторечные, диалектные.

I. Та Матёра и не та: постройки стоят на месте только одну избенку да баню разобрали на дрова все пока в жизн.. в действии (по)прежнему гол..сят петухи ревут к..ровы трезвон..т с..баки а уж повяла деревня видно что повяла как подрублен(?)ое дерево откор..нилась сошла с привычного хода. Всё на месте да не всё так гуще и нахальной полезла кр..пива мертво застыли окна в опустевших избах и раств..рились в..рота во дворы их для порядка закрывали но какая(то) нечистая сила снов.. и снова их открывала чтоб сильнее сквозил.. скрипело да хлопало пок..сились заборы и прясла⁶ почернели и похилились стайки⁶ ..мбары навесы без пользы валялись жерди⁶ и доски поправля..щая подлаж..вающая для долгой службы хозяйская рука больше не прик..салась к ним. Во многих избах было (не)белено³ (не)прибрано и ополовинено что-то уже увезено в новое жильё обнаружив угрюмые пошарпан(?)ые углы и что-то оставлен(?)о для нужды потому что и сюда еще нае(?)жать и здесь к..лупаться. А постоянно ост..вались теперь в Матёре только³ старики и старухи они смотрели за огородом и домом ходили за ск..тиной возились с реб..тишками сохр..няя во всем жилой дух и оберегая деревню от излишнего запустен..я.

II. Старуха Дарья высокая и поджарая на голову выше с..дящей рядом Симы чему-то согласно к..вала уставив в стол строгое бе..кровное лицо с проваливш..мися щеками.

(Не)смотря на годы была старуха Дарья пока на своих ногах владела руками справляя посильн..ю и все-таки небольшую работу по хозяйству. Теперь вот сын с невесткой на нов..селье наезжают раз в неделю а то и реже и весь двор весь огород на ней а во дворе корова телка быч..к с зимнего отела п..р..сенок курицы собака. Наказано было правда старухе когда не сможет или зан..может обр..щаться за помощью к соседке Вере но до этого еще не дошло, Дарья справлялась сама.

Только что заступил июнь подряд гуляли ясные солнечные дни едва пр..рываемые короткими сумеречными ночами.

Жары на острове посреди воды не бывает (по)вечерам когда затихал ветерок и от нагретой земли исходило теплое парение такая наступала кругом благ..дать⁵ такой покой и мир так густо и свежо с..яла перед глазами зелень еще более пр..поднявшая возвыс..вшая⁵ над водой остров с таким чистым веселым перезвоном на камнях катилась Анг..ра и так все казалось прочным вечным что (н..)(во)что н.. верилось н.. в переезд ни в зат..пление ни в рас(?)тавание.

III. Утром подымусь вспомню со сна... ой сердце упрется не ходит рассказ..вала старуха Настасья Господи!.. А Егор пла-ачет плачет. Я ему говорю Ты не плачь Егор не надо а он Как мне н.. плакать Настасья как мне н.. плакать Так и иду с каменным сердцем ходить уб..раться. Хожу кожу вижу Дарья ходит Вера ходит Домнида и вроде отпуст..т маленько привыкну. Думаю а может попужать нас только хочут а ничё не сделают.

Чё нас без пути пужать спрашивала Дарья
А чтоб непужанных не было. (В. Распутин.)



1. Составьте схему последнего предложения в тексте II.
2. Выявите и прокомментируйте художественные детали отрывков, изобразительно-выразительные средства.
3. На основе содержания последнего абзаца второго отрывка раскройте противоречие между покоем мирной жизни человека и могучей поступью технического прогресса. Как разрешить это противоречие? Напишите об этом.

390. Напишите сочинение-миниатюру в художественном стиле об одном из понятий.

Добро. Душа. Горе. Радость. Семья.



Подготовьте сообщение или реферат на одну из следующих тем.

1. Язык и культура.
2. Русский язык в межнациональном общении.
3. Русский язык в международном общении.

4. Единицы языка. Уровни языковой системы.
5. Разделы науки о языке: общее понятие о них, что они изучают.
6. Фонетический уровень языка, система фонетических единиц.
7. Взаимосвязь единиц языка разных уровней.
8. Взаимосвязь фонетических единиц с морфемными.
9. Фонетические особенности разных форм русского национального языка, использование их в языке художественной литературы.
10. Взаимосвязь фонетических единиц языковой системы с орфографией.
11. Морфемный уровень языка, система морфем русского языка, их назначение.
12. Взаимосвязь морфемных единиц с лексическими.
13. Взаимосвязь морфемных единиц с орфографией.
14. Взаимосвязь морфемных единиц со стилями.
15. Суффиксы, их роль в системе языка, их значения.
16. Грамматические значения окончаний разных частей речи.
17. Лексический уровень русского языка, система лексических единиц.
18. Взаимосвязь лексических единиц с синтаксисом.
19. Взаимосвязь лексических единиц со стилями.
20. Лексические особенности разных форм русского национального языка.
21. Самостоятельные (знаменательные) части речи русского языка: общая характеристика.
22. Имя существительное: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
23. Имя прилагательное: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
24. Имя числительное: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
25. Местоимение: общая характеристика (отличие от других знаменательных частей речи, двойная классификация, формы словоизменения, роль в предложении).

26. Глагол: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
27. Причастие: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
28. Деепричастие: общая характеристика (значение, грамматические признаки, роль в предложении).
29. Наречие: общая характеристика (значение, грамматические признаки, роль в предложении).
30. Частицы: общая характеристика (разряды, роль в предложении).
31. Междометия: общая характеристика (назначение в речи и образование).
32. Предлог и союз: их общая характеристика, сходство и различия.
33. Синтаксический уровень языка, система синтаксических единиц.
34. Синтаксические особенности разных форм языка.
35. Формы существования русского национального языка.
36. Русский литературный язык, его признаки.
37. Языковая (литературная) норма, ее типы.
38. Культура речи. Качества хорошей речи.
39. Функциональные разновидности русского литературного языка.
40. Разговорная речь, ее особенности.
41. Функциональные стили: общее понятие об их особенностях.
42. Научный стиль.
43. Термины.
44. Публицистический стиль.
45. Официально-деловой стиль.
46. Сферы использования научного, публицистического и официально-делового стилей речи.
47. Лексические особенности стилей.
48. Синтаксические особенности стилей.
49. Жанры научного (публицистического, официально-делового) стиля.
50. Просторечие.
51. Диалект: территориальные диалекты.

52. Профессионализмы.
53. Жаргон как разновидность социальных диалектов.
54. Особенности языка художественной литературы.
55. Языковые средства, создающие художественную выразительность речи.
56. Тропы.
57. Стилистические фигуры.
58. Язык и речь. Их единство и различия.
59. Речевая ситуация, ее компоненты, виды речевого общения.
60. Текст и его признаки.
61. Виды связи между частями текста, использование разных частей речи в установлении грамматической связи в тексте.
62. Сокращение текста.
63. Тезисы и конспект, их особенности.
64. Аннотация, ее назначение, предъявляемые к ней требования.
65. Рецензия.
66. Взаимосвязь орфографии с разными уровнями языка.
67. Принципы русской орфографии.
68. Употребление прописной (заглавной, большой) буквы.
69. Слитное, раздельное и дефисное написание.
70. Правописание гласных в разных частях слова.
71. Правописание согласных в разных частях слова.
72. Правописание окончаний разных частей речи.
73. Правописание приставок.
74. Правописание суффиксов разных частей речи.
75. Правописание *Н* и *НН* в разных частях речи.
76. Различение частиц *НЕ* и *НИ*.
77. Слитное и раздельное написание *НЕ*.
78. Взаимосвязь пунктуации с разными уровнями языка.
79. Принципы русской пунктуации.
80. Знаки препинания: их общая характеристика (назначение, разделительные и выделительные, одиночные и парные знаки препинания).
81. Употребление запятой в простом предложении.
82. Употребление запятой в сложном предложении.
83. Употребление двоеточия.
84. Употребление тире.
85. Употребление скобок.

86. Употребление кавычек.
87. Употребление точки с запятой и знаков препинания в конце предложения.
88. Знаки препинания в простом предложении.
89. Знаки препинания в предложении с однородными членами.
90. Знаки препинания в предложении с обращением.
91. Знаки препинания в предложении с вводным словом (словосочетанием, предложением).
92. Обособленные обороты и знаки препинания при них.
93. Знаки препинания в сложном предложении.
94. Знаки препинания в предложении с прямой речью.
95. Знаки препинания в тексте с цитатами.
96. Выдающийся ученый-русист (по выбору учащегося).

Виды разбора

1. Фонетический разбор слова

1. Произнесите слово, назовите слоги и обозначьте ударный слог.

2. Сколько в слове гласных звуков и согласных? Какими буквами они обозначены?

3. Расскажите о каждом из согласных звуков: твердый он или мягкий, звонкий или глухой, назовите букву (или буквы), которой (которыми) он обозначен, назовите парный звук по твердости/мягкости, по звонкости/глухости.

4. Укажите все варианты переноса слова и все орфограммы в слове. Какие написания в нем подчиняются морфологическому принципу русской орфографии, какие — фонетическому, какие — традиционному?

2. Словообразовательный разбор слова (по составу)

1. Измените слово и выделите окончание.

2. Найдите слово, от которого образовано данное слово, и выделите морфему (или морфемы), с помощью которой (или которых) оно образовано.

3. Определите способ образования слова. Какая у него основа: производная или непроизводная?

4. Если основа производная, продолжите подбор родственных слов и выделение служебных морфем до тех пор, пока не останется лишь главная часть слова — корень.

5. Есть ли слова с чередующимися гласными и согласными? Если есть, подтвердите наличие чередования звуков.

6. Каковы особенности правописания слова? Обозначив орфограммы, определите, каким принципам русской орфографии они подчиняются. Если морфологическому, то какие и как необходимо применить правила?

7. Есть ли в слове морфемы, стилистически окрашенные (старославянского или иноязычного происхождения, характерные для народно-разговорной, народно-поэтической, просторечной, профессиональной, книжной лексики)?

3. Морфологический разбор самостоятельных частей речи

Найдите слово, относящееся к данной части речи, укажите в нем признаки этой части речи, назовите его начальную форму (если слово изменяется).

Затем укажите:

у имени существительного: собственное или нарицательное; одушевленное или неодушевленное; род; склонение; в каком падеже употреблено, в единственном или множественном числе; чем является в предложении; как образовано: от какого слова и с помощью чего; особенности правописания: наличие орфограмм в слове, каким принципам орфографии они подчиняются, если морфологическому, то какие и как необходимо применить правила;

у имени прилагательного: качественное, относительное или притяжательное; степень сравнения (если есть); полная или краткая форма; в каком падеже, числе, роде употреблено; с каким словом и как связано (вид связи); чем является в предложении; как образовано; особенности правописания;

у имени числительного: разряд по значению (количественное, дробное, собирательное, порядковое), по составу (простое, сложное, составное); в какой форме употреблено; синтаксическая роль; как образовано; особенности правописания;

у местоимения: разряд по значению; в какой форме употреблено; с какой другой частью речи соотносится; чем является в предложении; какова его роль в тексте; особенности правописания;

у глагола: вид; переходный или непереходный; возвратный или невозвратный; спряжение; в какой форме употреблен (наклонение, время, число, лицо или род); чем является в предложении; как образован; особенности правописания;

у причастия: действительное или страдательное; какого вида и времени; полное или краткое; в каком падеже (если полное), числе и роде употреблено; как образовано; чем является в предложении; есть ли зависимые от него слова; особенности правописания;

у деепричастия: от какого глагола-сказуемого оно зависит (поставьте вопрос); есть ли у него зависимые слова;

его роль в предложении; как оно образовано; особенности правописания;

у наречия: разряд по значению; имеет ли оно степень сравнения; связь с другими словами в предложении и синтаксическая роль; как образовано; особенности правописания.

Завершается морфологический разбор слова анализом особенностей его употребления в данном тексте: его значение, сочетаемость с другими словами, текстообразующая роль и стилистические особенности.

За. Морфологический разбор служебных частей речи и междометий

1. Найдите слово, относящееся к служебным частям речи или междометиям.
2. Назовите часть речи, укажите ее признаки в данном слове.
3. Определите разряд (группу) по значению.
4. Выявите синтаксическую (или смысловую) роль.
5. Как образована часть речи (для производных, сложных и составных частей речи)?
6. Особенности правописания.

4. Разбор словосочетания

1. Выделите все словосочетания в предложении.
2. В каждом из них укажите главное слово (или слова), поставьте вопрос к зависимому слову.
3. Определите словосочетания по принадлежности главного слова к частям речи (именное, глагольное, наречное), по способу синтаксической связи между главным и зависимым словами (согласование, управление, примыкание).
4. Определите грамматическое значение словосочетаний.
5. Охарактеризуйте порядок слов в словосочетаниях, его текстообразующую и стилистическую роль.

4а. Разбор простого предложения

1. Найдите в тексте простое предложение, выделите в нем грамматическую основу.
2. Определите его вид по цели высказывания, по интонации, по наличию/отсутствию второстепенных членов

(распространенное или нераспространенное); полное или неполное.

3. Определите его вид по характеру грамматической основы (двусоставное или односоставное; если односоставное, то назывное или определенно-личное, неопределенно-личное, безличное).

4. Разберите его по членам предложения: чем выражено подлежащее, каков тип сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное), чем оно выражено; назовите второстепенные члены, чем они выражены.

5. Чем осложнено предложение (однородными членами, обособленным оборотом, обращением, вводным словом)?

6. Объясните постановку знаков препинания. Какую они выполняют функцию (выделительную, разделительную)?

7. Каковы средства связи данного предложения с предшествующим и последующим предложениями? Какова его роль в раскрытии темы и развитии основной мысли текста?

8. Есть ли в нем средства художественной выразительности, стилистические фигуры? Каковы его интонационные особенности?

4б. Разбор сложного предложения

1. Найдите в тексте сложное предложение, определите его вид по цели высказывания, интонации, средствам связи между его частями.

2. Выделите грамматические основы, определите структурные типы простых предложений в составе сложного (двусоставное, назывное, определенно-личное, неопределенно-личное, безличное), полное или неполное каждое из них, чем они осложнены.

3. Чем соединены части сложного предложения? Каковы смысловые отношения между его частями?

4. Если предложение сложноподчиненное, назовите главное и придаточное (придаточные) в нем. К чему относится придаточное предложение: к слову (словам) в главном предложении или к главному предложению в целом? Определите вид придаточного предложения.

5. Если в предложении несколько придаточных, определите связь между ними (последовательное, или однородное, или параллельное подчинение).

6. Объясните постановку знаков препинания. Какова их функция в данном предложении?

7. Охарактеризуйте предложение как составную часть данного текста.

8. Выявите художественно-выразительные средства, стилистические фигуры (если они есть), интонационные особенности предложения.

4в. Разбор предложения с прямой речью

1. Выделите из текста предложение с прямой речью, диалогом и прочитайте его с соблюдением нужной интонации.

2. Назовите слова автора и прямую речь.

3. Объясните постановку знаков препинания.

4. Произведите, если возможно, замену предложения с прямой речью синонимичной конструкцией — предложением с косвенной речью, с дополнением, заменяющим прямую речь, с вводными словами вместо слов автора, с пропуском некоторых слов и т. д.

5. Какова текстообразующая и стилистическая роль анализируемого предложения с прямой речью, диалога?

5. Лексико-фразеологический анализ текста

1. Дайте толкование выделенных слов.

2. Укажите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений одного-двух слов.

3. Укажите слова, употребленные в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значений одного-двух слов.

4. Приведите синонимы и антонимы к выделенным словам.

5. Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, дайте их толкование.

6. Укажите стилистически окрашенные слова: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные; прокомментируйте их назначение в тексте, особенности морфемного состава.

7. Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы.

Справочная литература

Абрамов Н. А. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / Н. А. Абрамов. — М., 2006.

Баранов М. Т. Школьный словарь образования слов русского языка / М. Т. Баранов. — М., 2008.

Введенская Л. А. Учебный словарь омонимов русского языка / Л. А. Введенская, Н. П. Колесников. — М., 2006.

Введенская Л. А. Учебный словарь паронимов русского языка / Л. А. Введенская, Н. П. Колесников. — М., 2005.

Даль В. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников / В. Даль. — М., 2006.

Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка / В. П. Жуков, А. В. Жуков. — М., 2006.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь / А. П. Квятковский. — М., 2000.

Лекант П. А. Школьный орфоэпический словарь русского языка / П. А. Лекант, В. В. Леденева. — М., 2008.

Лемов А. В. Школьный лингвистический словарь: термины. Понятия. Комментарии / А. В. Лемов. — М., 2006.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка / М. Р. Львов. — М., 2006.

Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. — М., 2007.

Рогожникова Р. П. Школьный словарь устаревших слов русского языка: по произведениям русских писателей XVIII — XX вв. / Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская. — М., 2006.

Розенталь Д. Э. Русский язык. Справочник-практикум: управление в русском языке. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. — М., 2005.

Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи / Л. И. Скворцов. — М.; СПб., 2006.

Скляревская Г. Н. Словарь сокращений современного русского языка / Г. Н. Скляревская. — М., 2006.

Харченко В. К. Словарь богатств русского языка / В. К. Харченко. — М., 2006.

Чернец Л. В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. В. Чернец. — М., 2005.

Шанский Н. М. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний / Н. М. Шанский, В. И. Зимин, А. В. Филиппов. — М., 2005.

Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — М., 2006.

Школьный словарь: слитно-раздельно / сост. И. А. Мудрова. — М., 2004.

Школьный словарь трудностей русского языка / сост. И. А. Мудрова. — М., 2004.

Этимологический словарь русского языка / сост. Г. А. Крылов. — СПб., 2005.

Список сокращений

Булг. — М. Булгаков

Г. — Н. Гоголь

Гр. — А. Грибоедов

М. — Вл. Маяковский

М. Г. — М. Горький

П. — А. Пушкин

Тв. — А. Твардовский

Ч. — А. Чехов

Содержание

Вместо предисловия	3
Повторение	6
Общие сведения о языке	10
Русский язык в Российской Федерации и в современном мире	—
Взаимосвязь языка и культуры. Взаимообогащение языков	13
Язык и речь	14
Русский язык как система средств разных уровней	23
Взаимосвязь единиц языка разных уровней	—
Словари русского языка	43
Единицы языка. Уровни языковой системы	45
Разделы науки о языке. Фонетика	50
Лексика и фразеология	51
Состав слова (морфемика) и словообразование ...	68
Морфология	74
Синтаксис	84
Текст. Виды его преобразования	93
Признаки текста	—
Абзац	96
Сокращение текста. План. Тезисы	98
Выписки	103
Конспект, тематический конспект	106
Реферат	108
Аннотация	109
Оценка текста. Рецензия	110
Функциональные разновидности русского литературного языка	112
Формы существования русского языка	—
Функциональные стили. Научный стиль	117
Публицистический стиль	128

Особенности публичной речи	—
Жанры публицистики	142
Устное выступление	156
Дискуссия	167
Официально-деловой стиль	169
Разговорная речь	183
Язык художественной литературы	190
Речевое общение. Культура речи	208
Речевая ситуация	—
Три компонента культуры речи. Языковая норма	211
Повторение	221
Орфография	—
Пунктуация	251
Итоговое повторение	264
Приложение	279
Виды разбора	—
Справочная литература	284
Список сокращений	285

Учебное издание

Власенков Александр Иванович
Рыбченкова Лидия Макаровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

10—11 классы

Учебник для
общеобразовательных учреждений

Базовый уровень

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*

Редактор *А. А. Лебедева*

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Компьютерная верстка

и техническое редактирование *О. С. Ивановой*

Корректоры *Е. В. Барановская, Н. В. Белозерова, Г. Н. Смирнова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 24.11.08. Формат 60×90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 16,04. Тираж 50 000 экз. Заказ № 27604.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Открытое акционерное общество «Саратовский полиграфкомбинат».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru