**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10**

**Тема занятия: «*Тема Великой Отечественной войны в литературе*».**

**Значение темы:** Произведения, создававшиеся во время войны, при очевидном различии их художественного уровня во многом предопределяли духовный настрой воюющего народа. Писатели публиковали и чисто информационные корреспонденции с фронта, и репортажи, очерки, зарисовки, проблемные статьи. В 50-е годы тема войны начинает рассматриваться иначе. Война – это ежедневный подвиг человека.

**На основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен**

**Знать** основные периоды творчества, героев и идею произведения, способы речевой выразительности писателя.

**Уметь работать** с поэтическим и прозаическим текстом, отстаивать свою точку зрения, выражать свои мысли грамотным литературным языком, выразительно читать наизусть.

**Содержание темы**

Литература Великой Отечественной войны начала складываться задолго до ее начала. Ощущение надвигающейся «грозы» породило так называемую «оборонную» литературу. В 30-е годы проблематика, выбор героев носили классовый характер. Советский Союз представлялся пропагандой и официальной литературой как могучий оплот социализ­ма, готовый дать решительный отпор капиталистическому окружению. Песни предвоенных лет демонстрировали мощь государства: «Кипучая, могучая, никем непобедимая», «И врага мы на вражьей земле победим малой кровью могучим ударом»; кинофильмы показывали, как лихо по­беждает Красная Армия недалеких и слабых противников («Если завтра война»). Аналогичные настроения отличали повесть Николая Шпанова «Первый удар» и роман Петра Павленко «На Востоке», вышедшие огромными тиражами. Эти пропагандистские произведения отражали сталинскую военно-политическую доктрину, которая в результате по­ставила армию и страну на край гибели.

Перед самой войной была написана пьеса К. Симонова «Парень из нашего города», в основу которой лег реальный опыт боев на Хал­хин-Голе. Позже был поставлен фильм с таким же названием. Назва­ние пьесы символично: ее герой – обыкновенный, простой человек, такой же, как многие. Он там, где трудно, где нужны его мужество и поддержка – в Испании и на Халхин-Голе. Пьеса была необходима тем, кто защищал страну от врага: она не забегала вперед, не рассказы­вала о грядущей победе, но вселяла уверенность в ней. В финале пьесы зритель расстается с героем перед сражением, исход которого ясен – нельзя не победить, ведь защищаешь любимых, родных, свою отчизну.

Ведущей темой прозы была, конечно, защита отечества. Тема и условия военного времени часто определяли и жанровые особенности. Одна из ведущих ролей принадлежала публицистике. Это оператив­ный, актуальный, эмоциональный жанр. Небольшая форма публицистических произведений позволяла печатать их в газетах, то есть прочитать их мог каждый боец, каждый человек. Хорошо известны были очерки И. Эренбурга, А. Толстого, М. Шолохова, К. Симонова, В. Гроссмана и других, видевших войну своими глазами. Они говорили правду о войне, может быть, не всю, но ту, которую они сами осознали. Героями их произведений были не полководцы, а простые люди, такие же, как любой из читателей газеты.

Пожалуй, самым популярным жанром военных лет была поэзия – особенно лирическая. Поэзия была самым оперативным, самым популярным жанром во­енных лет. Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну.

Война изображается не как подвиг, не как геройство, а как провер­ка человечность, просто как жизнь, пусть неимоверно тяжелая. Поэзия военных лет уловила самую суть развернувшейся войны: Бой идет святой и правый, // Смертный бой не ради славы, // Ради ни на земле» (А. Твардовский).

Тема Великой Отечественной войны не уходила с годами из рус­ской советской литературы. Новое осмысление военной темы в пери­од «оттепели» связано с опытом писателей военного поколения. Те, кому посчастливилось вернуться с войны, словно жили за целое поколение, говорили от имени поколения.

Через двадцать лет после войны Юрий Бондарев писал: «Мы не тратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям».

В 50-60-е годы были опубликованы произведения, в которых был показан совершенно новый, непривычный облик войны. Одна за дру­гой вышли повести Ю. Бондарева («Батальоны просят огня» и «Пос­ледние залпы»), Г. Бакланова («Южнее главного удара» и «Пядь земли»), В. Быкова («Журавлиный крик», «Третья ракета», «Фронто-зая страница»), В. Астафьева («Звездопад»), К. Воробьева («Крик» и «Убиты под Москвой»). Война была показана словно «изнутри», глаза­ми простого солдата, боевого офицера. Без лакировки, без романтики, откровенно говорилось о грубости и жестокости войны. Это была окопная» правда.

Новое направление в литературе о войне так и назвали: «окопная» или «лейтенантская» проза. У истоков этого направления стоит повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Подобно известной фразе «Все мы вышли из гоголевской «Шинели», писатели фронтового поколения определили роль повести Некрасова в их творческой судьбе: «Все мы вышли из некрасовских окопов». Авторы-фронтовики, как сказал Твардовский, «видели пот и кровь войны на своей гимнастер­ке», «выше лейтенантов не поднимались и дальше командира полка не ходили». Они писали о войне без идеологических стереотипов, без псевдоромантики, говорили кровавую правду, изображали то, что они сами выстрадали. Излюбленный жанр этих авторов — лирическая по­весть, написанная от первого лица, пропитанная воспоминаниями фронтовой юности. Важными оказывались нравственные проблемы, мысль о том, что на войне не только раскрывается характер человека, но и формируется, закаляется личность. Вот как писал об этом К. Си­монов: «Мне кажется, что книги о войне люди, ее не пережившие, чи­тают, когда в этих книгах есть какие-то человеческие, психологические, нравственные проблемы, которые относятся не только к войне, а просто обнажаются во время войны с особенной силой, волнуют не только поколение, прошедшее вону, но и поколение, не бывшее на войне».

Произведения писателей-фронтовиков вызвали в обществе широ­кий отклик. Ими зачитывались, о них спорили: одни восторженно одобряли, другие считали, что так о войне писать нельзя. Время пока­зало, что произведения «лейтенантской» прозы востребованы, именно потому что они правдивы, потому что в них отражены общечеловеческие проблемы, волнующие людей всегда.

**Самостоятельная работа**

**Задание №1**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

На четвёртый день прямо из совхоза, гружённый хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему видать, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: "Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем". Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: "А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?" И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: "Где же твой отец, Ваня?" Шепчет: "Погиб на фронте". *–* "А мама?" *–* "Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали". *–* "А откуда вы ехали?" *–* "Не знаю, не помню..." *–* "И никого у тебя тут родных нету?" *–* "Никого". *–* "Где же ты ночуешь?" *–* "А где придётся".

Закипела тут во мне горючая слеза, и сразу я решил: "Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети". И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: "Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?" Он и спросил как выдохнул: "Кто?" Я ему и говорю так же тихо: "Я *–* твой отец".

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: "Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!" Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно даться! Но в кювет всё же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошёл, *–* побоялся ехать, как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внёс. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошёл я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: "Вот и нашёл я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!" Они, оба мои бездетные, сразу сообразили в чём дело, засуетились, забегали. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка щей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой он жадностью ест, так и залилась слезами. Стоит у печки, плачет себе в передник. Ванюшка мой увидал, что она плачет, подбежал к ней, дёргает её за подол и говорит: "Тётя, зачем же вы плачете?" Папа нашёл меня возле чайной, тут всем радоваться надо, а вы плачете". А той *–* подай бог, она ещё пуще разливается, прямо-таки размокла вся!

После обеда повёл я его в парикмахерскую, постриг, а дома сам искупал в корыте, завернул в чистую простыню. Обнял он меня и так на руках моих и уснул.

М.А. Шолохов «Судьба человека»

**1. Укажите жанр, к которому относится «Судьба человека» М.А. Шолохова.**

**2. Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным изображением действительности и традиции которого развивал в своём творчестве М.А. Шолохов.**

**3. Укажите фамилию главного героя, от лица которого ведётся повествование.**

**4. «Прижался ко мне и весь дрожит,** ***будто травинка под ветром*». Какой приём использован в этой фразе?**

**5. Значительное место в приведённом эпизоде занимает разговор главного героя с Ванюшей. Как называется форма общения между персонажами, обменивающимися репликами?**

**6. В речи героя встречаются выражения типа «даже в кабинке глушно», «она ещё пуще разливается». Как называется подобная речь, выходящая за рамки литературной нормы?**

**7. В приведённом эпизоде раскрыты мысли и переживания героя, взявшего на себя заботу о маленьком человеке. Как называется способ раскрытия особенностей внутренней жизни героев?**

 8**. Что даёт основание считать поступок «Судьбы человека» подвигом?**

**9. В каких произведениях русских писателей отображены русские характеры и что сближает их с героем «Судьбы человека»?**

**Задание №2**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошел на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырех местах ветровое стекло пробили, радиатор пропороли пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка, на гимнастерке у него защитные погоны, каких я еще в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: "Ага, чертов фриц, заблудился?" Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: "Милый ты мой губошлеп! Сынок дорогой! Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру". Сдал я им пистолет и пошел из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника – командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый, и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: "Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати "языков". Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде". А я от этих слов его, от ласки, сильно волнуюсь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдавить: "Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть".

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: "Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернешься к нам, посмотрим, куда тебя определить".

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения.

*М.А. Шолохов «Судьба человека».*

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину ХIХ века и традиции которого нашли свое отражение в «Судьбе человека».

2. Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М.А. Шолохова.

3. «Судьбу человека» называют «свернутым эпическим полотном». Назовите шолоховский четырехтомный роман-эпопею, представляющий собой «большой» эпос и также отображающий судьбу человека в Истории.

4. В приведенном фрагменте повествование ведется от лица героя, речь которого отличается от авторской («подкинул газку», «а тут свои очертели»). Как называется такой персонаж?

5. Эпизод встречи героя с командиром дивизии своеобразно перекликается со сценой у лагерфюрера Мюллера, назвавшего Андрея «настоящим русским солдатом». Как называется резкое противопоставление различных ситуаций, явлений в художественном произведении?

6. Описывая события, герой передает свой разговор с молодым солдатом и с командиром дивизии. Укажите соответствующую форму общения между персонажами в художественном произведении.

7. Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении («упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем», «губы дрожат, не повинуются» и т.п.)?

8. Как автору удалось передать особенности русского характера в приведенном фрагменте «Судьбы человека»?

9. В каких произведениях отечественной классики звучит тема солдатского подвига и в чем эти произведения можно сопоставить.

**ЗадаНИЕ №3**

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Есть имена и есть такие даты, -

Они нетленной сущности полны.

Мы в буднях перед ними виноваты, -

Не замолить по праздникам вины.

И славословья музыкою громкой

Не заглушить их памяти святой.

И в наших будут жить они потомках,

Что, может, нас оставят за чертой.

1. Укажите тематическую разновидность лирики, к которой относится приведенной стихотворение.
2. «Есть имена и есть такие даты…» Какой прием использован в первой строке стихотворения?
3. В словосочетании «славословья музыкою громкой» использовано средство художественной выразительности, в основе которого – перенос свойств одних предметов и явлений на другие. Как оно называется?
4. Укажите термин, которым обозначаются образные определения, являющиеся частью авторской системы изобразительно-выразительных средств (например, «их памяти святой»).
5. Каким размером написано стихотворение А.Т. Твардовского «Есть имена и есть такие даты…»?

**ЗАДАНИЕ №4**

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они – кто старше, кто моложе –

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, -

Речь не о том, но все же, все же, все же…

1. Укажите литературное направление, к которому относится творчество А.Т. Твардовского.
2. Какой прием использован в последней строке стихотворения: «Речь не о том, но все же, все же, все же…»?
3. Как называется прием, основанный на противопоставлении понятий («В том, что они – кто старше, кто моложе»)?
4. Укажите термин, которым обозначают стилистический прием, основанный на повторении слов в начале стихотворных строк: «В том, что другие не пришли с войны, // В том, что они – кто старше, кто моложе».
5. Назовите размер, которым написано стихотворение.

**ЗАДАНИЕ №5**

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы.

Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый,

Снег шершавый, кромка льда...

Кому память, кому слава,

Кому темная вода,-

Ни приметы, ни следа.

Ночью, первым из колонны,

Обломав у края лед,

Погрузился на понтоны

Первый взвод.

Погрузился, оттолкнулся

И пошел. Второй за ним.

Приготовился, пригнулся

Третий следом за вторым.

Как плоты, пошли понтоны,

Громыхнул один, другой

Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

И плывут бойцы куда-то,

Притаив штыки в тени.

И совсем свой ребята

Сразу - будто не они,

Сразу будто не похожи

На своих, на тех ребят:

Как-то все дружней и строже,

Как-то все тебе дороже

И родней, чем час назад.

Поглядеть - и впрямь - ребята!

Как, по правде, желторот,

Холостой ли он, женатый,

Этот стриженый народ.

Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,

Как когда-нибудь в двадцатом

Их товарищи - отцы.

Тем путем идут суровым,

Что и двести лет назад

Проходил с ружьем кремневым

Русский труженик-солдат.

Мимо их висков вихрастых,

Возле их мальчишьих глаз

Смерть в бою свистела часто

И минет ли в этот раз?

1. Укажите жанр «Василия Тёркина» А.Т. Твардовского.
2. Назовите литературный род, к которому относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
3. Назовите прием, использованный в первой строке предложенного для анализа фрагмента.
4. В фрагменте неоднократно реализуется прием, основанный на повторении слов в начале стихотворных строк: «Как-то все дружней и строже, // Как-то все тебе дороже». Дайте его определение.
5. Выпишите эпитет из второй строфы.
6. Как называется изобразительно-выразительное средства, дважды повторяющееся в пятой строфе?

Как плоты, пошли понтоны,

Громыхнул один, другой

Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

1. Как называется вопрос, не требующий ответа, но подчеркивающий эмоциональную значимость высказывания, которым завершается фрагмент?

**Домашнее задание**

Агеносов, В. В. Русский язык и литература. Литература. 11класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / В. В. Агеносов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – Ч. 2.

**Самостоятельная внеаудиторная работа**

1. Сделать презентацию по творчеству писателей-фронтовиков.