**Практическое занятие №6.**

**Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

**Актуальность:**

Судьба сатирика во все времена была тернистой. Внешние препятствия в лице вездесущей цензуры заставляли его выражать мысли с помощью всякого рода иносказаний «эзоповским языком. Но главная трудность в другом: искусство сатиры драматично по своей природе. На протяжении всего жизненного пути сатирик имеет дело с общественным злом, которое постоянно испытывает его душевные силы. Лишь стойкий человек может выдержать каждодневное испытание злом и не ожесточиться, не утратить веры в жизнь, в ее добро и красоту. Вот почему классическая сатира-явление редкое.

**Содержание темы:**

«История одного города» – произведение новаторское, далеко вышедшее за рамки художественной сатиры. Салтыков-Щедрин, как истинный патриот своей страны, не мог оставаться безучастным наблюдателем происходящего в России.

В своём романе он затронул довольно острую **тему** – обличение несовершенств политического устройства российского государства, при котором угнетённый народ смиренно принимает своё рабское положение и считает это единственно правильным и возможным.

На примере вымышленного города Глупова Салтыков-Щедрин хотел показать, что русский народ попросту не может существовать без жёсткого и даже жестокого правителя. В противном случае он сразу оказывается во власти анархии.

К **проблематике** романа следует отнести искажение сущности истории, которую государству крайне выгодно преподносить как историю единоличной власти, но не соотечественников. В «Истории одного города» **главные герои** – градоначальники, и в каждом из них просматриваются узнаваемые черты правителей страны. В некоторых случаях градоначальники представляют собой собирательные образы государственных мужей, занимавших в своё время высокие посты.

Салтыков-Щедрин не следовал исторической канве развития России, но некоторые события, а также лица, исторически узнаваемые, оказали влияние на сюжет романа и своеобразие художественных образов. История одного города — это не сатира на прошлое, потому что писателя не интересовала чисто историческая тема: он писал о настоящей России. Однако некоторые правители города Глупова напоминают реальных правителей: Павла I — в образе Грустилова, Николая I — в образе Перехват — Залихватского; некоторые градоначальники отождествляются с государственными деятелями: Беневоленский — со Сперанским, Угрюм-Бурчеев — с Аракчеевым. Особенно связь с историческим материалом ощутима в главе «Сказание о шести градоначальницах». Дворцовые перевороты после смерти Петра I «организовывались» в основном женщинами, и некоторые из императриц угадываются в образах «злоехидной Ираидки», «беспутной Клемантинки», «толстомясой немки Щтокфиш», «дуньки-толстопятой», «Матренки-ноздри». Кто конкретно завуалирован — не важно, потому что писателя интересовали не конкретные лица, а их действия, согласно которым осуществлялся произвол власти имущих.

Рассказывая якобы о прошлом России, писатель, тем не менее, говорил о проблемах современного ему общества, о том, что волновало его как художника и гражданина своей страны.

Стилизовав события столетней давности, придав им черты эпохи 18 века, Салтыков-Щедрин выступает в разных ипостасях: сначала он ведет повествование от лица архивариусов, составителей «Глуповского летописца», затем от автора, выполнявшего функции издателя и комментатора архивных материалов.

Писатель-сатирик к истории обратился для того, чтобы сгладить неизбежное столкновение с цензурой.

Автор в этом произведении сумел соединить сюжеты и мотивы легенд, сказок, других фольклорных произведений и просто доступно донести до читателя антибюрократические идеи в картинах народного быта и повседневных заботах россиян.

**Самостоятельная работа**

**ЗАДАНИЕ №1**

**Заполните таблицу:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Определение** | **Пример** |
| **Сатира** |  |  |
| **Ирония** |  |  |
| **Сарказм** |  |  |
| **Гипербола** |  |  |
| **Литота** |  |  |
| **Гротеск** |  |  |
| **Юмор** |  |  |
| **Фарс** |  |  |
| **Абсурд** |  |  |

**ЗАДАНИЕ №2**

**Заполните таблицу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Композиция** | **Пример** |
| Экспозиция |  |
| Завязка |  |
| Развитие действия |  |
| Кульминация |  |
| Развязка |  |
| Постопозиция |  |

**ЗАДАНИЕ №3**

**Ответьте на вопросы**

1. На чем строится комический эффект «Обращения к читателю»?

2. Найдите описание портрета Угрюм-Бурчеева. Соответствует ли его внешность его характеру?

3. Какой приказ прохвоста стал последней каплей переполнившей чашу терпения?

4. Каков смысл финала «Истории одного города»?

5. Что общего у сказок М.Е.Салтыкова- Щедрина и народных? В чем разница между ними?

6. Как изображаются последние дни правления Угрюм-Бурчеева?

7. Докажите, что гротеск – главный прием с помощью которого раскрывает образ Брудастого?

8. Какие черты сближают сатирическую сказку «Дикий помещик» с народной сказкой?

**ЗАДАНИЕ №4**

**Ответьте на вопросы**

1. Есть ли точное местонахождение города Глупова? И где оно?

2. Какова была деятельность Угрюм- Бурчеева? К какому идеалу он стремится?

3. Когда произошел перелом в сознании глуповцев?

4. Как вы понимаете эпизод обуздания реки Угрюм-Бурчеевым?

5. Какова тематика сказок М.Е Салтыкова- Щедрина? Какие идеалы проповедует автор?

6. Чему и кого хотел научить писатель? Писатель сказкой «Дикий помещик»? Каков ее смысл? Какие художественные приемы использует автор?

7. Как изображен народ в романе?

8. Сравните сказочные сюжеты «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикого помещика.

9. С какими пословицами перекликается завет пискаря отца? Укажите их.

**ЗАДАНИЕ №5**

Сделайте анализ сказки.

• история написания

• смысл и символика названия

• жанровая принадлежность

• идея, тема и главные проблемы

• композиционная структура и основные сюжетные моменты

• конфликт

• действующие персонажи и образы

• авторская позиция

• средства художественного выражения

• выводы

**Итоговый контроль:**

1.Чему и кого хотел научить писатель?

2. Как изображен народ в романе?

3. Укажите сатирические приемы с помощью которых изображены глуповцы когда они ждут нового градоначальника.

4. Каков смысл финала «Истории одного города»?

Тест для самоконтроля:

**1) Назовите год создания «Истории одного города»:**

а) 1870;

б) 1871;

в) 1872;

г) 1873.

**2) «История одного города» — это:**

а) воинская повесть;

б) роман-воспитание;

в) сатирическая сказка;

г) сатирический роман.

**3) Какие художественные приемы характерны для сатирического романа?**

а) аллитерация, внутренние рифмы;

б) аллегория, гротеск, эзопов язык;+

в) литературная маска;

г) поток сознания.

**4) Как называет город, история которого рассказывается?**

а) Дуров;

б) Глупов;

в) Умнов;

г) Город дураков.

**5) Народ в «Истории одного города» — это:**

а) единое целое, умеющее постоять за себя;

б) безликая масса, только в крайнем случае способная на бунт;

в) множество индивидуальностей, где каждый сам за себя;

г) многообразие сложных характеров.

**6) С каких времен ведется летопись истории города?**

а) с доисторических;

б) от сотворения мира;

в) от Рождества Христова;

г) с начала прошлого века.

**7) Как в древности именовался народ города Глупова?**

а) тяпоголовые;

б) головотяпы;

в) глуповцы;

г) рабы.

**8) Кто кричал «Запорю!»?**

а) градоначальник;

б) князь;

в) Угрюм-Бурчеев;

г) летописец.

**9) Что ознаменовал собой крик «Запорю!»?**

а) начало исторических времен;

б) смену власти;

в) начало демократии в городе;

г) возвращение к доисторическим временам.

**10) Как фразы принадлежат Брудастому?**

а) «Накажу!» и «Разгоню!»;

б) «Вон отсюда!» и «Выгоню!»;

в) «Разорю!» и «Уничтожу!»;

г) «Не потерплю!» и «Разорю!».