

**МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ
И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ**

Академия Государственной противопожарной службы

Ж. Е. Ермолаева

Развитие речемыслительной деятельности студентов-иностранцев

Москва 2014

МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ
И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ

Академия Государственной противопожарной службы

Ж. Е. Ермолаева

Развитие речемыслительной деятельности студентов-иностранцев

Утверждено Редакционно-издательским советом
Академии ГПС МЧС России

Москва 2014

Р е ц е н з е н т ы:

Кандидат филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой иностранных языков Академии ГПС МЧС России

Е. М. Скурко

Кандидат философских наук, доцент кафедры философии
Академии ГПС МЧС России, доцент

А. В. Киричек

Развитие речемыслительной деятельности студентов-иностранцев:
учебное пособие / Ермолаева Ж.Е. – М.: Академия ГПС МЧС России, 2014. –
43 с.

Данное учебное пособие предназначено для иностранных курсантов Академии ГПС МЧС России и студентов нефилологических факультетов технического университета. В нем содержится теоретический материал, тексты, вопросы и задания, направленные на формирование навыков устного общения на русском языке.

Издано в авторской редакции

© Академия Государственной
противопожарной службы МЧС России, 2014

Содержание

Предисловие.....	3
1. Основная классификация и общая характеристика форм речи.....	4
2. Формы речевого общения.....	4
2.1. Устная и письменная речь.....	4
2.2. Выполнение практических заданий.....	6
2.3. Тексты для самостоятельного чтения.....	8
3. Разновидности речевого общения.....	10
3.1. Диалог. Монолог. Полилог.....	10
3.2. Выполнение практических заданий.....	14
3.3. Тексты для самостоятельного чтения.....	21
4. Функционально-смысловые типы речи.....	26
4.1. Понятие о функционально-смысловом типе речи.....	26
4.2. Описание, повествование, рассуждение.....	27
4.3. Выполнение практических заданий.....	29
4.4. Тексты для самостоятельного чтения и анализа.....	35
Список литературы.....	41

Предисловие

Данное учебное пособие предназначено для иностранных курсантов Академии ГПС МЧС России и студентов нефилологических факультетов технического университета.

В нем содержится теоретический материал по формированию речи обучающихся, тексты, вопросы и задания, которые помогут закрепить материал и развить у курсантов и студентов навыки и умения в области устной речи, в первую очередь, построению диалога и монолога, навыков построения самостоятельного устного высказывания на основе текста.

Структуру пособия составляют разделы, посвященные поэтапному рассмотрению темы «Общая характеристика форм речи». Каждый подраздел пособия включает в себя три этапа решения заявленной в названии данного издания задачи по формированию речемыслительной деятельности иностранных слушателей: теоретическое рассмотрение вопроса, выполнение практических заданий, тексты для самостоятельного чтения и анализа.

Фрагменты художественных текстов способствуют расширению и углублению знаний о русской культуре, дают возможность проверить навыки ведения активного диалога и осуществить активную перестройку собственной речи.

1. Основная классификация и общая характеристика форм речи

Язык (речь) служит для общения, обмена информацией между людьми, их взаимовлияния, то есть выполняет функции общения, сообщения и воздействия, которые называются *коммуникативными функциями*.

Речевое общение осуществляется с разными целями, с разными людьми, в разных коллективах, в разной форме, с помощью различных средств - и с разным успехом.

Речь различают:

1. По форме: устная и письменная;
2. По количеству участников: монолог, диалог, полилог;
3. По композиции: описание, повествование, рассуждение;
4. По функциональным разновидностям: деловая, научная, разговорная, художественная, публицистическая.

2. Формы речевого общения

План работы:

1. Устная и письменная речь.
2. Выполнение практических заданий.
3. Тексты для самостоятельного чтения.

2.1. Устная и письменная речь

Известно, что словесное общение (вербальное) между людьми происходило в устной форме до появления письменности. Звуковая форма - основная, но не единственная форма общения: например, глухонемые люди общаются с помощью жестов. В устной речи большую роль играют место логического ударения, степень четкости произношения, наличие или отсутствие пауз.

Восприятие устной речи при непосредственном общении происходит одновременно и по слуховому, и по зрительному каналам. Поэтому устную речь сопровождают, усиливая ее выразительность, такие дополнительные средства, как характер взгляда (настороженный или открытый и т. п.), пространственное расположение говорящего и слушающего, мимика и жесты. Так, жест может быть уподоблен указательному слову (указание на какой-то предмет), может выражать эмоциональное состояние, согласие или несогласие, удивление и т. д., служить контактоустанавливающим средством, например поднятая рука в знак приветствия (при этом жесты имеют национально-культурную специфику, поэтому использовать их, особенно в устной деловой и научной речи, нужно осторожно).

Устная речь может быть подготовленной (доклад, лекция и др.) и неподготовленной (разговор, беседа).

Подготовленная устная речь: продуманная, более четкой структурной организации, но при этом все - таки говорящий, как правило, стремится, чтобы его речь была непринужденной, не «заученной», походила на непосредственное общение.

Неподготовленная устная речь - спонтанна. Неподготовленное устное высказывание формируется постепенно, порциями, по мере осознания того, что сказано, что следует сказать далее, что надо повторить, уточнить. Поэтому в устной неподготовленной речи много пауз, а использование заполнителей пауз (слов типа э-э, *эм*) дает возможность говорящему подумать о дальнейшем. Говорящий контролирует логику - композиционный, синтаксический и частично лексико-фразеологический уровни языка, т.е. следит за тем, чтобы его речь была логична и связна, выбирает соответствующие слова для адекватного выражения мысли. Фонетический и морфологический уровни языка, т. е. произнесение и грамматические формы, не контролируются, воспроизводятся автоматически. Поэтому устной речи свойственны меньшая лексическая точность, даже наличие речевых ошибок, небольшая длина предложений, ограничение сложности словосочетаний и предложений, отсутствие причастных и деепричастных оборотов, деление единого предложения на несколько коммуникативно самостоятельных.

Письменная речь: статична, зависит от контекста, разворачивается в пространстве. Включает в себя письмо и чтение. Письменная речь может рассматриваться в трех плоскостях: содержания (мышление), выражения (речь) и исполнения (графика).

В зависимости от потребностей пишущего он строит свое высказывание из тех языковых средств, которые считает самыми подходящими для достижения определенных целей. В основе письменной речи лежит литературный, книжный язык, зафиксированный словарях и грамматиках. За исключением регламентированных жанров деловой речи (анкета, заявления, рапорт и т.д.), все остальные письменные тексты в большей или меньшей степени имеют черты авторской индивидуальности. Письменная речь сложнее устной, потому что в ней нельзя использовать интонации и сопровождающие жесты (миимику, пантомимику) и обязательно надо заботиться о доступности и понятности текста для адресата.

Сходства устной и письменной речи заключается в их общей основе – литературный язык.

Различия устной и письменной речи заключаются в основном в средствах выражения: интонация, мелодика, невербальные средства - с одной стороны, и буквенные, графические обозначения и книжные стилистические средства - с другой.

2.2. Выполнение практических заданий

Задание 1. Составьте словосочетания из данных прилагательных и существительных.

Исключительный (явление, случай, право), общественное (мнение, работа, организация, защитник), маленькая (записочка, карман, случай), строгие (родители, поведение, рамки), порядочный (человек, сроки, люди).

Задание 2. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Зиночка». Приготовьтесь выполнить задания после текста.

ЗИНОЧКА

Я хочу рассказать, как меня ненавидела одна красивая девушка. Мне было тогда лет восемь. В один прекрасный летний вечер я и моя гувернантка Зиночка занимались.

– Мы вдыхаем кислород, - говорила Зиночка. - Теперь скажите мне, Петя, что мы вдыхаем?

– Углекислоту, - ответил я и посмотрел в окно. Во дворе в это время мой отец собирался на охоту. Мать и сестры уезжали к соседям. Дома оставались только я, Зиночка и мой старший брат - студент.

– Так что же мы вдыхаем? - спросила Зиночка. Она достала из кармана маленькую записочку, вздохнула и посмотрела на часы. До конца урока оставалось более получаса.

– Теперь арифметика, - сказала она. - Решите задачу № 325, а я ... сейчас приду.

Она вышла. Я видел, как она побежала в сад, и подумал, что она хочет, пока моих строгих родителей нет дома, нарвать в саду ягод. Я бросил задачник и тоже побежал в сад. Там я увидел, как мой старший брат Саша целовался с Зинойчкой.

Вечером, когда я ложился спать, Зиночка зашла в мою комнату.

– А я знаю! - сказал я.

– Что вы знаете?

– Я видел, как вы целовались с Сашей. Я скажу маме.

– Петя, это низко... Будьте мужчиной... Не говорите никому... Порядочные люди не шпионят... Умоляю вас...

Зиночка боялась, что моя мать узнает обо всём. Из-за меня она не спала всю ночь.

Утром после чая я встретился с Сашей, ухмыльнулся и сказал ему:

– А я знаю! Я видел, как ты вчера целовался с Зинойчкой. Саша посмотрел на меня и сказал:

– Ты глуп.

Зиночка ставила мне пятёрки и не жаловалась на меня отцу. Я не учил уроков и ходил вверх ногами. Однажды во время обеда, когда у нас было много гостей, я посмотрел на Зиночку, ухмыльнулся и сказал:

– А я знаю ... я видел ...

– Что ты знаешь? - спросила мать.

Я видел, как испугалась девушка, и какие злые глаза сделал Саша. Я не стал продолжать. В тот же день во время занятий я увидел в лице Зиночки резкую перемену. Оно стало строгим и холодным. Среди урока она вдруг сказала:

– Ненавижу!

Она ненавидела меня страстно. Я пожаловался матери и рассказал, как Саша целовался с Зиночкой. Когда Зиночка уезжала от нас, то последний свой взгляд она бросила на окно, где я сидел. Скоро она стала женой моего брата. Но и теперь, когда я постарел и облысел, она смотрит на меня с ненавистью. Очевидно, ненависть так же не забывается, как и любовь. (Антон Павлович Чехов).

Послетекстовые задания

№1. Закончите данные предложения, используя материал текста:

А) Зиночка была красивой молодой девушкой, которая.....

Б) Зиночка боялась, что моя мать узнает.....

В) Быть мужчиной – это значит.....

Г) Зиночка была доброй и милой, потому что.....

Д) Когда Зиночка стала женой моего брата Саша, то она.....

№2. Ответьте на вопросы:

1. Почему рассказ называется «Зиночка»?

2. Как относится автор к Зиночке?

1. Как вы думаете, почему все-таки Петя рассказал матери, как целовались брат с Зиночкой?

2. Как вы понимаете русскую пословицу «От любви до ненависти один шаг»?

№3. Скажите, как вы понимаете словосочетания: «бросить взгляд», «ходить вверх ногами».

№4. Перескажите текст. Что изменилось, когда вы переводили письменный текст в устный?

2.3. Тексты для самостоятельного чтения

Задание 3. Самостоятельно прочитайте рассказ А.П. Чехова «Студент», выпишите непонятные слова. Перескажите рассказ.

СТУДЕНТ

Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нем прозвучал в весеннем воздухе раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, всё смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. Запахло зимой.

Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шел всё время заливным лугом по тропинке. У него заоченели пальцы, и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние потемки сгустились быстрее, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно. Только на вдовьих огородах около реки светился огонь; далеко же кругом и там, где была деревня, версты за четыре, всё сплошь утопало в холодной вечерней мгле. Студент вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял; по случаю страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета, — все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

Огороды назывались вдовьими потому, что их содержали две вдовы, мать и дочь. Костер горел жарко, с треском, освещая далеко кругом вспаханную землю. Вдова Василиса, высокая, пухлая старуха в мужском полушубке, стояла возле и в раздумье глядела на огонь; ее дочь Лукерья, маленькая, рябая, с глуповатым лицом, сидела на земле и мыла котел и ложки. Очевидно, только что отужинали. Слышались мужские голоса; это здешние работники на реке поили лошадей.

- Вот вам и зима пришла назад, - сказал студент, подходя к костру. - Здравствуйте!

Василиса вздрогнула, но тотчас же узнала его и улыбнулась приветливо.

- Не узнала, бог с тобой, - сказала она. - Богатым быть.

Поговорили. Василиса, женщина бывалая, служившая когда-то у господ в мамках, а потом няньках, выражалась деликатно, и с лица ее всё время

не сходила мягкая, степенная улыбка; дочь же ее Лукерья, деревенская баба, забитая мужем, только щурилась на студента и молчала, и выражение у нее было странное, как у глухонемой.

- Точно так же в холодную ночь грелся у костра апостол Петр, - сказал студент, протягивая к огню руки. - Значит, и тогда было холодно. Ах, какая-то была страшная ночь, бабушка! До чрезвычайности унылая, длинная ночь!

Он посмотрел кругом на потемки, судорожно встряхнул головой и спросил:

- Небось, была на двенадцати евангелиях?

- Была, - ответила Василиса.

- Если помнишь, во время тайной вечери Петр сказал Иисусу: «С тобою я готов и в темницу, и на смерть». А господь ему на это: «Говорю тебе, Петр, не пропоет сегодня петел, то есть петух, как ты трижды отречешься, что не знаешь меня». После вечери Иисус смертельно тосковал в саду и молился, а бедный Петр истомился душой, ослабел, веки у него отяжелели, и он никак не мог побороть сна. Спал. Потом, ты слышала, Иуда в ту же ночь поцеловал Иисуса и предал его мучителям. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр, изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед... Он страстно, без памяти любил Иисуса, и теперь видел издали, как его били...

Лукерья оставила ложки и устремила неподвижный взгляд на студента.

- Пришли к первосвященнику, - продолжал он, - Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись. С ними около костра стоял Петр и тоже грелся, как вот я теперь. Одна женщина, увидев его, сказала: «И этот был с Иисусом», то есть, что и его, мол, нужно вести к допросу. И все работники, что находились около огня, должно быть, подозрительно и сурово поглядели на него, потому что он смутился и сказал: «Я не знаю его». Немного погодя опять кто-то узнал в нем одного из учеников Иисуса и сказал: «И ты из них». Но он опять отрекся. И в третий раз кто-то обратился к нему: «Да не тебя ли сегодня я видел с ним в саду?» Он третий раз отрекся. И после этого раза тотчас же запел петух, и Петр, взглянув издали на Иисуса, вспомнил слова, которые он сказал ему на вечери... Вспомнил, очнулся, пошел со двора и горько-горько заплакал. В евангелии сказано: «И исшед вон, плакася горько». Воображаю: тихий-тихий, темный-темный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...

Студент вздохнул и задумался. Продолжая улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слез, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль.

Работники возвращались с реки, и один из них верхом на лошади был уже близко, и свет от костра дрожал на нем. Студент пожелал вдовам спо-

койной ночи и пошел дальше. И опять наступили потемки, и стали зябнуть руки. Дул жестокий ветер, в самом деле возвращалась зима, и не было похоже, что послезавтра Пасха.

Теперь студент думал о Василисе: если она заплакала, то, значит, всё, происходившее в ту страшную ночь с Петром, имеет к ней какое-то отношение...

Он оглянулся. Одинокий огонь спокойно мигал в темноте, и возле него уже не было видно людей. Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, а ее дочь смутилась, то, очевидно, то, о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему - к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям. Если старуха заплакала, то не потому, что он умеет трогательно рассказывать, а потому, что Петр ей близок, и потому, что она всем своим существом заинтересована в том, что происходило в душе Петра.

И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. Прошрое, думал он, связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой.

А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светила холодная багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы, - ему было только 22 года, - и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.

3. Разновидности речевого общения

План работы:

1. Диалог. Монолог. Полилог.
2. Выполнение практических заданий.
3. Тексты для самостоятельного чтения.

3.1. Диалог. Монолог. Полилог

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами. Основной единицей диалога является диалогическое единство – смысловое (тематическое) объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, высказываниями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего. Реплики по своему общему и характеру могут зависеть от различных факторов: это прежде всего лично-

сти собеседников с их конкретной коммуникативно-речевой стратегией и тактикой, общей речевой культуры собеседников, степени официальности обстановки, фактора «потенциального слушателя», т. е. присутствующего, но не принимающего участия в диалоге (обычном бытовом и эфирном, т. е. диалоге на радио или телевидении) слушателя или зрителя. На характер реплик оказывает влияние и так называемый кодекс взаимоотношений коммуникантов, то есть тип взаимодействия участников диалога – коммуникантов.

Выделяются три основные типа взаимодействия участников диалога: зависимость, сотрудничество и равенство.

Любой диалог имеет свою *структуру*, которая в большинстве типов диалога, как в принципе и в любом тексте, остается стабильной: зачин – основная часть – концовка. *З а ч и н о м* может быть формула речевого этикета (*Добрый вечер, коллега!*) или первая реплика-вопрос (*Сколько сейчас времени?*), или реплика-суждение (*Сегодня прохладно*). Следует отметить, что размеры диалога теоретически безграничны, поскольку его нижняя граница может быть открытой: продолжение практически любого диалога возможно за счет увеличения составляющих его диалогических единств. На практике же любой диалог имеет свою концовку (реплику речевого этикета (*Пока!*), реплику-согласие (*Да, конечно!*) или реплику-ответ).

В соответствии с целями и задачами диалога, ситуацией общения, ролью собеседников можно выделить следующие основные типы диалогов: бытовой, деловая беседа, интервью. Разновидность бытового диалога является анекдот – короткий остроумный диалог с неожиданными концовками.

Диалоги бывают не только в устной, но и в письменной речи. Диалоги письменные встречаются в рассказах, сказках, пьесах, анекдотах, романах, научных дискуссиях и т.д.

Слова каждого из участников диалога называются *репликой*.

Каждая новая реплика пишется *с абзаца*. Перед ней ставится тире. Этот знак помогает увидеть границу между высказываниями разных участников диалога.

Кроме реплик, в диалоге нередко присутствуют *слова рассказчика (слова автора)*. Они указывают, кому принадлежит та или иная реплика.

Если слова рассказчика стоят перед репликой, после них ставится двоеточие.

Если слова рассказчика стоят после реплики, перед ними ставятся запятая и тире, или вопросительный знак и тире, или восклицательный знак и тире.

Чья-либо речь, которая передается без изменений, встречается не только в диалоге. Есть еще и прямая речь.

Диалог, как вы помните, разговор двух или нескольких лиц. Реплики говорящих часто вводятся рассказчиком (автором). Однако не всегда. Бывают предложения с диалогом и без слов автора.

В предложениях с **прямой речью** говорит только одно лицо. И эту речь обязательно дословно, «прямо» передает другое лицо. Оно называется **автором**. Автор в разговоре не участвует, а только передает чью-либо речь, ничего в ней не изменяя, «прямо». Поэтому в предложениях с прямой речью обязательно есть две части:

- 1) **прямая речь**, то есть дословное высказывание какого-либо лица;
- 2) **слова автора**, которые вводят эту прямую речь.

Слова автора, вводящие прямую речь, могут стоять перед или после прямой речи. А могут и разрывать прямую речь.

Прямая речь всегда заключается в кавычки.

1. Если слова автора стоят перед прямой речью и предложение ею заканчивается, после слов автора ставится двоеточие, а прямая речь пишется с большой буквы. А: «П»

2. Если слова автора стоят после прямой речи и предложение ими заканчивается, слова автора отделяются от прямой речи тире и пишутся с маленькой буквы. Вместо точки после прямой речи ставится запятая. «П», – а.

3. Если слова автора разрывают прямую речь, то на месте разрыва прямой речи кавычки не ставятся, а слова автора с обеих сторон выделяются тире. «П, – а, – п». «П, – а. – П». «П? – а. – П». «П! – а. – П!»

Монолог

Монолог - это развернутое высказывание одного лица.

Монолог характеризуется относительной протяженностью (он может содержать различные по объему части текста, состоящие из структурно и по смыслу связанных высказываний) и разнообразием словарного состава. Темы монолога разнообразны и могут свободно меняться в ходе его развертывания.

Типы монолога:

1. Речь, направленная слушателю в устной форме (учебная лекция, доклад, публичная речь, презентация и т.д.)
2. Речь наедине с самим собой и не рассчитанная на ответную реакцию.

Монолог может быть как неподготовленным, спонтанным, что характерно, прежде всего, для сферы разговорной речи, так и подготовленным, заранее продуманным.

По цели высказывания монологическую речь делят на три типа:

1. Информационная - служит для передачи знаний. В этом случае говорящий должен прежде всего учитывать как интеллектуальные способности восприятия информации слушателями, так и познавательные возможности (лекция, доклады, отчеты)
2. Убеждающая - обращена, прежде всего, к эмоциям слушателя. В этом случае говорящий должен учитывать его восприимчивость (поздравления, торжественные речи, напутственные)
3. Побуждающая - направлена на то, чтобы побудить слушателей к различного рода действиям. Здесь выделяют политическую речь, речь-призыв к действиям, речь-протест.

Монолог – это искусственная форма речи, всегда стремящаяся к диалогу, в связи с этим любой монолог может иметь средства его диалогизации, например обращения, риторические вопросы, вопросно-ответную форму речи, т. е. все то, что может свидетельствовать о стремлении говорящего повысить коммуникативную активность собеседника-адресата, вызвать его ответную реакцию.

Полилог

Полилог - разговор между несколькими лицами. Полилог не противопоставляется диалогу. Общее и главное для обоих понятий - чередование говорящих и слушающих. Количество же говорящих (больше двух) не изменяет этого принципа.

Полилог - форма естественной разговорной речи, в которой участвуют несколько говорящих, например семейная беседа, застолье, групповое обсуждение какой-либо темы (политическое событие, спектакль, литературные произведения, спорт, дискуссия, конференция и т. д.). Общие черты диалога - связанность реплик, содержательная и конструктивная, спонтанность и др. - ярко проявляются и в полилоге. Однако формальная и смысловая связь реплик в полилоге более сложна и свободна: она колеблется от активного участия говорящих в общей беседе до безучастности (например, красноречивого молчания) некоторых из них.

Современная лингвистика (точнее, одна из ее отраслей - социолингвистика) исследует закономерности, этикетные правила ведения полилогов в тех или иных группах, коллективах (социумах). Так, у некоторых народов в разговор родственников по крови не имеют права вступать свойственники.

Широко используется полилог в художественной литературе, театре, кино. Это, прежде всего массовые сцены, позволяющие представить масштабные события, показать народ не как безликую массу, толпу, а как собрание характеров, типов. Многоголосие полилога позволяет решать эти сложные художественные задачи.

3.2. Выполнение практических заданий

Задание 1. Прочитайте данные ниже фрагменты диалогов и проанализируйте их. Восстановите и опишите ситуации, в которых они могут быть использованы. Перечислите и охарактеризуйте их участников.

1. – Принимайте таблетки четыре раза в день, пейте тёплое молоко с мёдом, соблюдайте постельный режим, не курите и не переутомляйтесь.

2. – Граждане пассажиры! Не стойте у дверей, проходите по салону. Своевременно оплачивайте за проезд. У кого нет проездных билетов и талонов, обращайтесь к водителю.

3. – Алёша, без меня слушайся бабушку. Не бегай целыми днями по улицам, тепло одевайся, не ходи без шапки, хорошо ешь.

4. – Каждый день много читайте, слушайте аудиоматериалы, учите новые слова и старайтесь как можно больше говорить.

5. – Лена, на этой неделе обязательно сходи в художественный музей. Я очень тебе советую. Только поторопись, потому что выставку через неделю закроют и картины увезут.

Задание 2. Восстановите начальные реплики диалогов на основе данных ниже ответных реплик.

1. – ... – Я советую тебе поехать в Крым. Там прекрасные санатории, дома отдыха, море, горы, фрукты. Думаю, что там ты сможешь прекрасно отдохнуть.

2. – ... – Мне трудно тебе что-либо посоветовать. Это не моя специальность.

3. – ... – Поезжай ночным поездом. Утром ты уже будешь в Москве. По-моему, это очень удобно и рационально (выгодно).

4. – ... – Что здесь советовать? Конечно, соглашайся. В Москве ты прекрасно проведёшь время.

5. – ... – Конечно, принимать решение ты должен сам. Но, по-моему, этого не стоит делать.

Задание 3. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Ушла». Ответьте на вопросы после текста.

УШЛА

Пообедали. В стороне желудков чувствовалось маленькое блаженство, рты позевывали, глаза начали суживаться от сладкой дремоты. Муж закурил сигару, потянулся и развалился на кушетке. Жена села у изголовья и замурлыкала... Оба были счастливы.

– Расскажи что-нибудь... – зевнул муж.

– Что же тебе рассказать? Мм... Ах, да! Ты слышал? Софи Окуркова вышла замуж за этого... как его... за фон Трамба! Вот скандал!

– В чем же тут скандал?

– Да ведь Трамб подлец! Это такой негодяй... такой бессовестный человек! Без всяких принципов! Урод нравственный! Был у графа управляющим – нажился, теперь служит на железной дороге и ворует... Сестру ограбил... Негодяй и вор, одним словом. И за такого человека выходить замуж?! Жить с ним?! Удивляюсь! Такая нравственная девушка и... на тебе! Ни за что бы не вышла за такого субъекта! Будь он хоть миллионер! Будь красив, как не знаю что, я плюнула бы на него! И представить себе не могу мужа-подлеца!

Жена вскочила и, раскрасневшаяся, негодующая, прошла по комнате. Глазки загорелись гневом. Искренность ее была очевидна...

– Этот Трамб такая тварь! И тысячу раз глупы и пошлы те женщины, которые выходят за таких господ!

– Тэк-с... Ты, разумеется, не вышла бы... Н-да... Ну, а если бы ты сейчас узнала, что я тоже... негодяй? Что бы ты сделала?

– Я? Бросила бы тебя! Не осталась бы с тобой ни на одну секунду! Я могу любить только честного человека! Узнай я, что ты натворил хоть сотую долю того, что сделал Трамб, я... мигом! Adieu тогда!

– Тэк... Гм... Какая ты у меня... А я и не знал... Хе-хе-хе... Врет бабенка и не краснеет!

– Я никогда не лгу! Попробуй-ка сделать подлость, тогда и увидишь!

– К чему мне пробовать? Сама знаешь... Я еще почище твоего фон Трамба буду... Трамб – комышка сравнительно. Ты делаешь большие глаза? Это странно... (Пауза.) Сколько я получаю жалованья?

– Три тысячи в год.

– А сколько стоит колье, которое я купил тебе неделю тому назад? Две тысячи... Не так ли? Да вчерашнее платье пятьсот... Дача две тысячи... Хе-хе-хе. Вчера твой папа выклянчил у меня тысячу...

– Но, Пьер, побочные доходы ведь...

– Лошади... Домашний доктор... Счеты от модисток. Третьего дня ты проиграла в стуколку сто рублей...

Муж приподнялся, подпер голову кулаками и прочел целый обвинительный акт. Подойдя к письменному столу, он показал жене несколько вещественных доказательств...

– Теперь ты видишь, матушка, что твой фон Трамб – ерунда, карманный воришка сравнительно со мной... Adieu! Иди и впредь не осуждай!

Я кончил. Быть может, читатель еще спросит:

– И она ушла от мужа?

Да, ушла... в другую комнату.

Послетекстовые задания

№1. Закончите предложения, используя материал текста:

1. Трамб – подлец и вор, потому что...
2. А если бы ты сейчас узнала, что твой муж негодяй, чтобы ты сделала?....
3. Муж приподнялся, подпер голову кулаками и....
4. Я еще почище твоего Трамба, потому что....

№2. Ответьте на вопросы:

1. Как описывается «счастье» супругов в начале рассказа? Что было причиной их счастья?
2. Какой разговор возникает между супругами? Чем возмущается жена? Каково ее отношение к Трамбу и людям подобного типа?
3. Какова реакция мужа на слова жены? Что он говорит о себе и о ней?
4. Чем кончается рассказ?
5. О какой проблеме говорит Чехов в своем маленьком рассказе?
6. Что можно сказать об образе жизни, морали, отношении к службе героя рассказа и его жены?

№3. Как обыгрывает Чехов слово «ушла» в своем рассказе? (в заглавии, в словах жены, в конце рассказа)? Носил бы рассказ ярко выраженный юмористический характер, если бы в нем не было последних трех слов после многоточия?

№4. Перескажите рассказ от 3 лица.

Задание 4. Расставьте пропущенные знаки препинания в следующих текстах.

А. Клоун Леня примчался в милицию и говорит

У меня кота похитили. Кризиса.

Какого еще кота вяло спросил капитан Угорелов.

Не простой кот, поймите! Говорящий. Артист цирка! Срывает(?)ся выступление! лихорадочно об(?)яснял клоун.

Что же тут непонятного? Укажите приметы похищенного все так же уныло сказал капитан.

Б. И вот Кризис вернулся. Леня прижимал его к сер(?)цу

Неужели это не сон? Ты настоящий, Кризис?

А какой же еще? А ты настоящий, Леня? тут же находчиво ответил кот.

А какой же еще?

(По Л.Матвеевой)

Задание 5. Прочитайте отрывок из рассказа. (Читать вам будет не очень легко, потому что в тексте пропущены многие знаки препинания.) Придумайте свое окончание рассказа. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Когда я шел домой из бассейна у меня было очень хорошее настроение.

Я занял третье место в стиле баттерфляй и сейчас скажу об этом папе.

Мама сразу спросила

Ты что так сияешь?

Я сказал

У нас сегодня было соревнование.

Папа сказал

Ну и как?

Третье место!

Папа прямо весь расцвел

Ну да? Вот здорово! А кто же первое место занял?

Я ответил

Первое место занял Вовка. Второе – рыженький один мальчишка. А я третье.

Ну а кто же занял четвертое спросил папа.

Я сказал: ...

(По В.Драгунскому)

Задание 6. Из следующих предложений «пропала» прямая речь. Придумайте ее сами, запишите полученные предложения.

1. ... завопил вдруг Димка на весь класс.

2. Елена Леонидовна захлопнула журнал и лучезарно улыбнулась ...

3. ... великодушно предложила Катя.

4. ... таинственно спросил он.

5. Кот презрительно шурился и вдруг очень отчетливо произнес ...

(По Л.Матвеевой)

Задание 7. А теперь наоборот: дополните прямую речь словами автора. Следите за тем, чтобы глаголы «говорения» не повторялись.

1. Завтра контрольная по математике ...

2. Мне учеба дается легко ...

3. ... Екатерина Семеновна, ну, пожалуйста, простите. В последний раз.

4. А раньше ты относился ко мне по-другому...

5. ... А других новостей нет?

Задание 8. Какие глаголы мы употребим в предложении с прямой речью, если надо передать:

1. сильное волнение;
2. возмущение, негодование;
3. спокойное настроение;
4. радость;
5. просьбу;
6. задать вопрос?

Распределите глаголы по группам.

Попросил, сказал, возмутился, провозгласил, ужаснулся, сообщил, спросил, ответил, взмолился, возразил, воскликнул, закричал, поинтересовался, усмехнулся, заревел, подумал, переспросил, приказал, упрекнул, рассердился, услышал, произнес, успокаивал, выпрашивал, промолвил.

Задание 9. Расставьте знаки препинания. В случае затруднения обратитесь к теоретическому материалу.

Жил на свете король который очень любил наряжаться Однажды в город прибыли двое обманщиков которые выдавали себя за ткачей Мы можем делать такую чудесную ткань которая становится невидимой для глупого человека уверяли они Король воскликнул вот это будет платье Он обрадовался что сможет отличить умных людей от глупых Приступайте к работе сказал король Все говорили мастера усердно работают а у самих на станках ничего нет Неужели я настолько глуп ведь я ткани не вижу подумал министр Ткач спросил как ваше мнение Чудесно восхитительно ответил министр

Задание 10. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Экзамен». Переведите текст в монолог: а) убеждающий, б) информационный, в) побуждающий.

ЭКЗАМЕН (ИЗ БЕСЕДЫ ДВУХ ОЧЕНЬ УМНЫХ ЛЮДЕЙ)

На днях явился в кабинет отца старший сын и заявил ему, что он желает выйти из-под его опеки и самостоятельно вступить в свет. Заявление это он мотивировал своим недавно наступившим совершеннолетием (ему исполнилось ровно 21 год).

- Хорошо, сын мой! - сказал отец, выслушав его. - Я согласен, но прежде, чем начать самостоятельную жизнь, ты должен выдержать у меня маленький житейский экзамен. Садись, я тебя проэкзаменую...

Сын сел. Отец нахмурился и начал:

- Чем пахнет во рту, когда ешь колбасу?
- Колбасной лавкой.
- Так, сын мой. Что жены мылят без мыла?
- Головы мужей.
- Что было бы, если бы люди ходили вверх ногами?

- Тогда Пироне шил бы шапки, а Поша шил бы сапоги...
- Совершенно верно. Отчего вода в море соленая?
- Оттого, что в нем плавают селедки...
- Старо, старо! Свое что-нибудь придумай!
- Оттого в море вода соленая, что... что... в нем купаются иногда юмористы.

- Пожалуй... Прежде спрашивали: от чего гуси плавают? Мы отвечали: от берега... Теперь ты ответь мне: от чего уплывают гуси лапчатые?

- От долгов, воинской повинности...
- Отчего не носят очков на затылке?
- Потому что очки разбиваются от подзатыльников.
- Почему человека нельзя назвать свиньей?
- Потому что он потащит к мировому.
- Какой чиж кончил курс в университете?
- Доктор Чиж.
- Кого можно назвать падшим созданием?
- Человека, упавшего с каланчи.
- Где можно взять займы денег?..

Сын поднял вверх голову и задумался.

- Не знаешь, сынок? Ну, не годишься же ты в свет... Поживи под моей опекой еще месяц!

Через месяц будет новый экзамен.

Задание 11. Прочитайте текст. Проведите полилог - дискуссию с товарищами по группе.

Проблема сбора и утилизации отходов производства и потребления является одной из старейших в истории человечества.

В настоящее время основной целью обращения с отходами производства и потребления является предотвращение их вредного воздействия на здоровье человека и окружающую природную среду.

1. Отходы производства и потребления подразделяют на промышленные, твердые бытовые (ТБО), медицинские, биологические, радиоактивные, древесно-растительные, крупногабаритный мусор, строительные отходы и грунты, осадки очистных сооружений водопровода и канализации, осадки ливневых очистных сооружений.

2. В рамках проблемы утилизации ТБО стоит вопрос об утилизации аккумуляторных батарей и батареек. В жизни современного человека батареи присутствуют всегда и везде, начиная от батареи в часах до аккумулятора автомобиля. И конечно каждому из этих элементов питания определен свой срок эксплуатации, после которого их необходимо утилизировать или пустить на переработку.

3. *Батарейка* - это элемент питания, автономный источник электричества для разнообразных устройств (Wikipedia.ru). Батарейки

бывают нескольких видов («мизинчиковые», «пальчиковые», «крона», «бочка», «таблетка»): А. Неперезаряжаемые (одноразовые): угольно-цинковые (массовое производство, самый дешевый способ), щелочно-марганцевые (алкалиновые), пуговичные батарейки, литиевые. Составляют 75% от общего рынка батарей. Б. Перезаряжаемые (многократного использования): никель-кадмиевые, никель-металлгидридные, литий-ионные, свинцово-кислотные. Также существуют промышленные и автомобильные батарейки.

4. В батарейках содержатся различные металлы - ртуть, никель, кадмий, свинец, литий, марганец и цинк, которые имеют свойство накапливаться в живых организмах, в том числе и в организме человека, и наносить существенный вред здоровью. Например, **свинец** накапливается в основном в почках. Вызывает также заболевания мозга, нервные расстройства. **Кадмий** накапливается в печени, почках, костях и щитовидной железе. Является канцерогеном, то есть провоцирует рак. Ядовитые вещества из батареек проникают в почву, в подземные воды, попадают в море и водохранилища.

5. Вопрос о сборе и переработке элементов питания по-разному решается в разных странах мира: например, в Японии батарейки старательно собирают и хранят до тех времен, когда будет изобретена оптимальная перерабатывающая технология; в Евросоюзе при производстве батареек в их стоимость изначально закладывается процент на утилизацию, и покупатель в магазине, сдав старые батарейки, получит ценовую скидку на батарейки новые.

6. В России ситуация обстоит сложнее. Москва выбрасывает 10 млн. т. с промышленных отходов примерно по 1т на каждого жителя! Из них 40-50 % подвергается переработке (заслуга прежних властей) или сжигаются (гораздо большая часть всех отходов), еще 30-40 % вывозится, а еще около 10 оседает в черте города, где их уже около 3 млн. т. Сегодня, пожалуй, одним из положительных примеров служит практика московского ООО «Энергоинжиниринг», которым создана замкнутая цепочка оборота банки из-под напитков.

7. Члены известной международной организации «Гринпис» имеют свое мнение на правовой аспект проблемы МУСОРА. Особенно успешна их деятельность там, где в результате «зеленого бума» начала-середины 80-х годов, ее представители получили возможность работать в парламентах, тем самым активно влияя на законодательный процесс. «Гринпис» не имеет пока какой-либо поддержки в Государственной Думе, и поэтому в частном порядке рекомендует законодателю принимать нормативные акты, обязывающие проводить переработку или, по крайней мере, стимулирующие ее. К ним можно отнести следующее:

А. Принятие законов, согласно которым каждый район/округ под угрозой прекращения финансирования из бюджета обязан к определенному сроку ввести переработку некоторой части отходов на своей территории.

Б. Администрация может просто потребовать, чтобы все подчиненные ей организации покупали какой-то процент изготовленной из макулатуры бумаги и т.д.

В. Введение предоплаты за ликвидацию мусора.

Таким образом, на сегодняшний день проблема утилизации аккумуляторных батарей и батареек имеет несколько путей решения, но пока в России не закреплена на законодательном уровне.

3.3. Тексты для самостоятельного чтения и анализа

Людмила Улицкая «Перловый суп»

Почему ранняя память зацепилась трижды за этот самый перловый суп? Он был жемчужно-серый, с розоватым, в сторону моркови, переливом и дополнительным перламутровым мерцанием круглой сахарной косточки, полузатопленной в кастрюле.

Вечером, после запоздалого обеда, мама перелила часть супа в помятый солдатский котелок и дала его мне в руки. Я спускалась по лестнице со второго этажа одна, а мама стояла в дверях квартиры и ждала. Эта картина осталась у меня почему-то в этом странном ракурсе, сверху и чуть сбоку: по лестнице осторожно спускается девочка лет четырех в темно-синем фланелевом платье с клетчатым воротничком, в белом фартучке с вышитой на груди кошкой – в одежде, соответствующей дореволюционным идеалам моей бабушки, полагающей, что фартук именно потому должен быть белым, что на темном грязь плохо видна, – коротенькая толстая косичка неудобно утыкается сзади в шею, но поправить невозможно, потому что в одной руке теплый котелок с супом, а другой я держусь за чугунные стойки перил.

Туфли на пуговицах немного скользят по стертým ступеням, и потому я иду младенческими приставными шагами, с большой опаской.

Я спускаюсь на марш, поворачиваюсь, вижу маму, которая терпеливо ждет меня в дверях и улыбается своей чудесной улыбкой, от которой красота ее немного портится.

Я вздыхаю и продолжаю спуск. Внизу, под лестницей, в каморе, живет пара нищих: костлявый носатый Иван Семенович и маленькая старушка по прозвищу Беретка. Я их боюсь и брезгаю, но мама, как мне кажется, об этом знать не должна.

Под лестницей нет электричества, иногда у них горит керосиновая лампа, иногда совсем темно. Обыкновенно Иван Семенович лежит на какой-то лежанке, покрытой тряпьем, а Беретка в вытертом бархатном пальто и серо-зеленой вязаной беретке сидит у него в ногах.

Я стучу. Никто не отзывается. Спиной я открываю дверь. Керосиновая лампа выдает мне Беретку, которую без головного убора я сначала не узнаю. Оказывается, она лысая, вернее, не совсем лысая: и лицо и голова ее покрыты одинаковыми редкими длинными волосами и крупными коричневыми родинками. Она жалко улыбается и суетливо натягивает на лысую голову берет:

– Ой, детка, это ты, а я и не слышу...

Я отдаю ей котелок, из кармана фартука вынимаю два куска хлеба и говорю почему-то «спасибо».

Беретка переливает суп из котелка в банку и бормочет что-то неразборчивое, похоже на «мыло, мыло».

Сухой грязной рукой возвращает мне котелок. Старик кашляет. Беретка кричит ему:

– Иван Семенович! Вам покушать прислали, вставайте!

Пахнет у них ужасно.

С облегчением бегу я вверх по лестнице, мама стоит на свету, в дверном проеме, и улыбается мне. Она в белом фартуке, даже с кружевной ленточкой на груди. Мама красивая, как принцесса. Одно только смущает: кажется, у принцесс белокурые волосы, а у мамы веселые черные кудряшки, подхваченные сзади двумя заколками...

Нищие исчезли незадолго до праздника, который я запомнила очень хорошо. Отец вел меня за руку по нарядному городу, и повсюду были выставлены косые красные кресты. Я начинала тогда разбирать буквы и спросила у отца, почему всюду написано «ха-ха-ха...». Он раздраженно дернул меня за руку, а потом объяснил, что эти косые кресты означают еще цифру тридцать.

Вечером того же дня, уже лежа в постели, я слышала, как мама говорит отцу:

– Нет, не понимаю, отказываюсь понимать, кому они мешали...

– Город к празднику почистили... – объяснил ей отец.

Во второй истории перловый суп не был главным действующим лицом, а лишь скромно мелькнул на заднем плане. Воскресным утром в дверь позвонили. Один раз, а потом еще один. Дверь в нашу комнату была первой по коридору. Один звонок был общий, два – к нам, три – к Цветковым... восемь – к Кошкиным.

– Вероятно, это общий, – пробормотала мама. Коленями она стояла на стуле, а локтями упиралась в стол. Таблицы с синими, красными и взятыми в кружок цифрами лежали перед ней. Две мелкие морщины образовывали между бровей деревце, когда она работала.

Она спрыгнула со стула и, все еще неся напряжение мысли на круглом умном лобике, пошла открывать.

Огромная темная женщина стояла в дверном проеме. На ней был длинный военный плащ до полу, ярко белел пробор на круглой толстой голове.

Мама смотрела на нее выжидающе, и тетка не обманула ожидания: она распахнула плащ и предъявила огромное голое тело. У меня дыхание пере-

хватило от этого зрелища: грудь низко свисала и оканчивалась большими, чуть не с чайное блюдце сосками, пупок был размером с чашку, выпуклый и тоже темный, глубокий неровный шов шел поперек живота, над треугольной бородкой вытертых волос, и все вместе это было каким-то страшным великанским лицом, а не женским телом.

– Погорельцы мы! Все-все погорело... как есть... – сказала женщина немосковским мягким голосом и запахла ужасный лик своего тела.

– Ой, да вы заходите, заходите, – пригласила мама, и женщина, озираясь, вошла.

Прихожая нашей многосемейной квартиры была заставлена сундуками, корытами, дровами и шкафами.

– Я сейчас, сейчас, – заторопилась вдруг мама. – Да вы сядьте, – и мама сняла ящик с венского стула, который был втиснут между Цветковским сундуком и тищенковской этажеркой.

Мама кинулась в комнату, вытянула нижний ящик шкафа, села перед ним и стала выбирать из старого белья подходящее для погорелицы. Две длинноногие пары дедовых кальсон бросила она на пол и побежала на кухню. Разожгла примус, поставила на него кастрюлю и снова метнулась в комнату.

Женщина сидела на стуле и все разглядывала рогатую вешалку Кудриных, на которой висели ватник и шинель.

А мама выбросила все с полок шкафа и быстрыми пальчиками перебирала свои тряпки. Мама была маленького роста, и все ее вещи были маленькие, но она нашла то, что искала, – бабушкину коверкотовую юбку и старинную огромную рубаху из пожелтевшего батиста.

И снова мама побежала на кухню, а я понеслась за ней, потому что боялась остаться наедине с тем великаном, что был спрятан у тетки под плащом.

Сосед Цветков высунулся в коридор.

– Погорельцы вот, – сказала ему мама виноватым голосом, но он быстро захлопнул свою дверь.

Мама налила большую миску переливчатого перлового супа, отрезала кусок серого хлеба и вынесла погорелице.

– Вот, покушайте пока, – попросила мама тетку, и тетка приняла миску. – Ой, да так неудобно, – всполошилась мама и притащила газету. Постелила ее на покрытый сине-красным ковром Цветковский сундук, усадила женщину как бы к столу.

– Дай тебе Бог здоровья, – сказала женщина и принялась за суп.

А я наблюдала сквозь щель неплотно прикрытой двери, как лениво она ест перловый суп, бросая в него кусочки хлеба, скучно водя ложкой в миске и поглядывая по сторонам.

Зубов у нее не было.

«Видно, и зубы сгорели, – подумала я. И еще: – Она тоже не любит перловый суп».

А мама засовывала в узел шелковое трико лососинового цвета с луковыми заплатами и говорила тихонько не то мне, не то самой себе:

– Господи, ну надо же такое, чтоб прямо голой, на улицу...

А женщина доела суп, поставила миску на пол... встала, распахнула плащ... глаз я не могла отвести от ее странных тихих движений.

Наконец мама выволокла узел в коридор:

– Вот. Собрала... Да вы оденьтесь, оденьтесь. У нас ванная комната есть, – предложила мама.

Но женщина отклонила предложение:

– Детки меня ждут... Мне бы деньжонок сколько-нибудь... – А мама уже вынимала сложенную в четыре раза тридцатку. – Спасибо, век вашу доброту не забуду, – поблагодарила женщина скороговоркой, и мама закрыла за ней дверь.

Потом, собирая с полу разбросанные вещи, мама говорила мне в некотором недоумении:

– А штаны сразу могла бы надеть, правда?

Я не сразу ответила, потому что мне кое-что надо было обдумать и понять.

– Штаны холодные, – сообразила я наконец, – а ковер теплый.

Было солнечно и снежно, с детьми в такую погоду полагалось гулять.

– Может, погуляешь сама под окошечком? – извиняющимся голосом предложила мама, кося на свои таблицы.

Я согласилась великодушно. Мама бросила в меня ворохом шерстяной одежды – кофтами, рейтузами, варежками и носочками. Меня снарядили, подвязали поясом желтую плюшевую шубу, сшитую бабушкой из старого покрывала, желтую шапку из того же самого покрывала застегнули под подбородком, дали лопату и синее ведро и вывели на лестницу... Прямо перед нашей дверью лежала разворошенная куча маминих вещей. И бедные отвергнутые трико лежали сверху.

– Ой, что же это... – пролепетала моя маленькая мамочка.

– Я же тебе говорю, штаны-то холодные, а ковер теплый... – все пыталась я объяснить маме положение вещей.

– Да какой ковер? – наконец услышала меня мама.

– Тот, что на сундуке лежал... Она его на себя надела, – объяснила я несмысленной маме.

И тогда мама вдруг всплеснула руками и захохотала:

– Ой, что же я наделала! Ну, Цветкова меня убьет!..

Моя мама была биохимиком, и любовь ее к восхитительно стеклянной науке происходила, вероятно, из того же милого женского корня, откуда произрастает любовь к стряпне. Как мне нравилось в детстве бывать в маминей лаборатории, разглядывать на высоких столах штабеля пробирок с разноцветными растворами, стройные, с птичьими носами бюретки, толстые темные бутылки. И как же ловко мама управлялась со всем этим сверкающим стеклом... Готовила мама тоже преотлично. И соусы, и пироги, и кремы...

Дался же мне этот перловый суп! Не так уж часто мама его варила. Но в тот день был как раз перловый...

С колючим шарфом на шее я сидела в кухне на маленькой скамеечке и смотрела, как мама что-то химичит. Еще две соседки копошились у своих столов, мелко гремели посудой, звякали ножами.

И тут в кухню вошла Надежда Ивановна. Странная была старуха, вся в разноцветных заплатках. И на одном глазу, тоже вроде неуместной заплатки, сидело бельмо. Молча потянула она маму за рукав, и мама, бросив морковку и вытирая на ходу руки, мелкой своей походочкой пошла за ней, встревоженно спрашивая:

– Что? Что? С Ниной?

Нина была дочь Надежды Ивановны, взрослая девушка, тяжелая сердечница с ракушечными голубыми ногтями и синими губами, плохо закрашенными красной помадой.

Я было двинулась за мамой, но она почти грубо махнула мне рукой:

– Сиди здесь.

И я осталась сидеть, обиженно перебирая кисточки кусачего шарфа. Соседки, на минуту оторвавшись от хозяйства, снова застучали и загремели. Потом одна ушла со стопкой чистых тарелок, а вторая пошла отвечать по телефону, который был привинчен к стене в другом конце коридора.

Я сидела довольно долго, успела сплести все кисточки в одну перепутанную косичку.

А потом мама и Надежда Ивановна вернулись. Что-то переменялось. Они шли медленно. Мама, взявши соседку за плечо, усадила ее на табурет. Лицо Надежды Ивановны было неподвижное, белое, казалось, что у нее не одно бельмо, а два. В руке она держала картонный футляр от градусника. Мама ей тихо говорила:

– Мы сейчас валерьянки... валерьяночки... Надежда Ивановна...

– А если «скорую», так ведь увезут... – не меняя неподвижного лица, говорила соседка. И совсем невпопад: – А я думаю, спит-то как спокойно...

– Сейчас, сейчас... Позвоним... все сделаем, Надежда Ивановна, – торопливо говорила мама, громко капая в рюмку.

А соседка в коридоре кричала в телефон:

– Это тебе не отдел снабжения, Шура, ты имей в виду... Пусть заявку пишет, от меня не дождетесь!

Надежда Ивановна отвела мамину руку с протянутой рюмочкой и с лицом, как будто вдруг проснувшимся, сказала маме:

– Марина Борисовна, налей-ка ты мне тарелку супчику...

Мама заметалась, вытащила из-под меня скамеечку, потому что красивые тарелки стояли на верхней полке и она до них не доставала. Налила в белую фаянсовую тарелку с выпуклыми квадратиками по краю серебристого и переливчатого перлового супа, поставила тарелку на край кухонного стола. Вытерла серебряную ложку с тонким черенком свежим полотенцем и подала соседке.

– И ты поешь со мной, Марина Борисовна, – попросила Надежда Ивановна, и мама протерла еще одну ложку и, придвинув вторую табуретку, села рядом с одноглазой старухой и запустила ложку в ту же самую тарелку.

Мне очень хотелось сказать этой старухе, что мамочка моя никакая не Марина, что ее зовут Мириам, но сказать я не могла ничего, потому что они ели из одной тарелки, и слезы текли по лицу Надежды Ивановны, и не только из живого, но и из белого, неживого глаза, и по маминому лицу тоже текли слезы.

– Вкусный ты суп варишь, Марина Борисовна, – сказала Надежда Ивановна. – И чего ты в него ложишь?

Она последний раз облизнула ложку и положила ее рядом с тарелкой:

– Спасибо тебе. Отмучилась моя доченька.

...Давно никого нет. Нины, Надежды Ивановны. Мамы уже двадцать лет как нет. И перловый суп я никогда не варю.

4. Функционально-смысловые типы речи

План работы:

1. Понятие о функционально-смысловом типе речи
2. Описание, повествование, рассуждение
3. Выполнение практических заданий.
4. Тексты для самостоятельного чтения и анализа

4.1. Понятие о функционально-смысловом типе речи

Функционально-смысловой тип речи - это своего рода модель коммуникации. И при определении механизмов образования текста, прежде всего, избирается сама модель коммуникации, т.е. учитываются конструктивные признаки речевого акта, совокупность которых и формирует модель.

К конструктивным признакам относятся:

- 1) коммуникативная целеустановка;
- 2) предмет (содержание) коммуникации;
- 3) признаки ситуации, в пределах которой осуществляется коммуникация;
- 4) социальная характеристика участников коммуникации.

Совокупность этих признаков и создает систему речевых ситуаций, а тип речевой ситуации определяет конкретную модель коммуникации (сообщения). В рамках каждого типа речевой ситуации формируются достаточно стандартные формы реализации их в тексте. Рождается стереотипность речевого поведения, которая отражается на нормах (жестких или менее жестких, свободных) речевой организации текста. Текст соответственно приобретает ту форму, которая помогает ему выполнить данную коммуникативную задачу. При этом, чем более стандартен текст, тем ярче выявляются его признаки, тем более предсказуема оказывается его форма. Следовательно, цель, намерение определяют тип текста, несущего определенную информацию, а тип текста - функционально-смысловой тип речи, то есть речевую форму.

Таким образом, текст реализует определенную коммуникативную интенцию (намерение, задачу):

- 1) сообщить, констатировать (описание);
- 2) рассказать, изобразить (повествование);
- 3) сравнить, резюмировать, обобщить (определение, объяснение);
- 4) обосновать, доказать, опровергнуть, разоблачить (аргументация, рассуждение);
- 5) побудить, просить, приказать (инструктаж).

Учитывая данные целеустановки текста можно сделать выводы о преобладающем способе изложения содержания в целом по тексту или по его фрагменту, виду текста, жанру; даже виду науки (например, в математике - рассуждение, в биологии - описание, в истории - повествование). Речь идет, конечно, только о преобладающем способе изложения, и это не исключает сочетания разных способов в любых текстах. Надо иметь в виду и различия в проявлениях этих способов в текстах монологических и диалогических.

4.2. Описание, повествование, рассуждение

Описание - это перечисление признаков, свойств предмета. Описания предназначены для характеристики признаков объекта: это могут быть характеристики явлений природы, предметов, лиц, окружающей обстановки, экспериментов, деталей машин и др.

Цель описания – создать в представлении читателя целостную картину, зафиксировать характерные признаки предмета или лица. В логическом плане описать предмет или явление – значит перечислить его признаки, поэтому для описания важны слова, обозначающие качества, свойства предметов. Глаголы в описании используются обычно в форме несовершенного вида настоящего и прошедшего времени. Характерная особенность описания как типа речи – статичное расположение предметов на одной плоскости, указание на ряд признаков предметов, отнесенных к определенному моменту речи.

Пример: «Город, связанный с именами художника Виктора Борисова-Мусатова и поэтессы Марины Цветаевой, находится в Калужской области. Таруса стоит на берегу Оки - в тех самых местах, которые всем знакомы по полотнам русских художников-передвижников.

Среди достопримечательностей - овраг Долина грез, который так красиво назвала Марина Цветаева, усадьба Перцовых, картинная галерея, музей-усадьба художника Поленова и Собор Петра и Павла с трехъярусной колокольней. Вообще же в маленькой Тарусе очень много интересного». (Статья из газеты «Аргументы и факты»)

Повествование - это рассказ о событиях во временной последовательности.

Повествование дает представление о развитии событий, их последовательности. Этот вид текста акцентирует внимание на активных действиях, процессах, порядке протекания действий. Глаголы здесь, в отличие от глаго-

лов в описании, всегда называют действие, а не процесс, они в полном объеме передают свойственные им лексические значения. Текст передает активную смену событий, поэтапную смену явлений.

Последовательность действий, событий передается с помощью глаголов совершенного вида, которые, обозначая последовательно сменяющие друг друга события, показывают развертывание повествования. Обычно предложения в повествовании не бывают относительно длинными, не имеют сложной структуры. Отдельные предложения в повествовании связаны цепной связью. В повествовании соблюдается определенный порядок слов в предложении (его так и называют – повествовательным), когда сказуемое стоит после подлежащего и служит цели изображения последовательности действий. Глаголы-сказуемые обычно обозначают конкретное действие.

Пример: *Стакан геркулесовых хлопьев залейте тремя стаканами горячей воды или молока, доведите до кипения. Затем добавьте соль и сахар по вкусу. Варите на слабом огне при помешивании 15-20 минут. Потом добавьте сливочного масла по вкусу.*

Рассуждение - это исследование предмета или явления, раскрытие их внутренних признаков, доказательство определенных положений.

Рассуждение передает ход развития мысли, идеи и должно обязательно приводить к получению нового знания о предмете, объекте, поскольку целью рассуждения является углубление наших знаний об окружающем мире. Данный тип речи характеризуется наличием абстрактной лексики, связанной не с обозначением конкретных предметов, а с отображением мира суждений, а также большим количеством сложных предложений, которые могут передавать различные логические отношения.

Рассуждение должно содержать: *п о с ы л к у* (точно сформулированную основную мысль), *о с н о в н у ю ч а с т ь* (умозаключения, которые отражают ход мыслей, приводящий к новому суждению) и *вывод* (который должен соотноситься с посылкой и логически вытекать из всего хода рассуждения).

Пример: *Имя Гвидон («Сказка о царе Салтане») явно не русского происхождения. В его звучании угадывается итальянское имя Гвидо. Иноязычное происхождение можно усмотреть и в имени царя Дадона («Сказка о золотом петушке»). Все прояснится, когда мы обратимся к знаменитому рыцарскому роману о подвигах рыцаря БОВО Д'АНТОНА, в котором действуют и «славный король Гвидон» и «король Дадон», ведь именно оттуда, судя по всему, Пушкин взял эти имена.*

4.3. Выполнение практических заданий

Задание 1. Замените данные ниже простые предложения сложными, употребляя при глаголах движения инфинитивную конструкцию с союзом **чтобы**.

Образец: Завтра я уезжаю в Москву и пришел к вам проститься. – Завтра я уезжаю в Москву и пришел к вам, чтобы проститься.

Мы зашли в магазин посмотреть новые книги. 2. Максим поехал к сестре поздравить ее с днем рождения. 3. Я зашел в университет узнать расписание экзаменов. 4. Мы зашли к товарищу узнать, как он себя чувствует. 5. Я пришел сообщить вам о собрании. 6. Александр пришел к Наташе познакомиться с ее семьей. 7. Я зашел к товарищу передать ему записку. 8. Я пришел к вам поговорить о дипломной работе. 9. Мы пришли в больницу навестить больного товарища.

Задание 2. Объясните значения данных ниже слов.

Образец: Учитель – человек, который учит детей в школе.

Писатель, строитель, водитель, экономист, журналист, скрипач, пианист, актер, режиссер, дирижер, шахтер, фермер, бухгалтер, боксер, банкир, кассир, библиотекарь, переводчик, летчик, компьютерщик, политик, математик, физик, биолог, психолог, архитектор, скульптор, реформатор, музыкант, лаборант, консультант.

Задание 3. Ниже дана таблица, иллюстрирующая различия в образовании и употреблении активных и пассивных конструкции в русском языке. Дополните таблицу своими примерами.

Актив	Пассив
Сегодня лекцию читает известный ученый. Сегодня лекцию прочитал известный ученый.	Сегодня лекция читается известным ученым. Сегодня лекция прочитана известным ученым.
Проблему решают. Проблему решили.	
	Долгое время считалось, что Солнце вращается вокруг Земли. Давно доказано, что Земля вращается вокруг Солнца.
Ученые должны изучить эту проблему Необходимо (нужно, надо, следует) решить эту проблему.	
В лекциях преподаватель использует большой фактический материал.	
	Письменные работы по русскому языку всегда проверяются преподавателями
	Программа выполняется.

Задание 4. Замените причастные обороты синонимичными причастными предложениями с союзным словом *который*.

1. Право есть система общеобязательных, формально определенных, гарантированных государством норм, то есть правил поведения общего характера, выступающих в качестве регулятора общественных отношений.
2. Государство, издавшее закон, не вправе его же само нарушать.
3. Первый проект принадлежал Д. Локку, разделившему власть на законодательную, исполнительную и федеративную, ведающую международными отношениями.
4. Одним из отличительных признаков правового государства является верховенство закона, выражающего правовые принципы общества.

Задание 5. Прочитайте текст «Человек, общество, государство».

Определите значение незнакомых слов по словарю. Выполните задание после текста.

ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ГОСУДАРСТВО

Задолго до победы первых революций появилась целая плеяда выдающихся мыслителей, которые сформулировали ряд важных политических и конституционно-правовых идей. Одной из характерных особенностей этих идей было стремление ограничить единоличные формы государственного управления, установить более разумные и более справедливые взаимоотношения государства и личности. Современное понимание народного, национального и государственного суверенитетов, прав и свобод человека, гражданского общества, демократии, парламентаризма и другого зародилось именно в эту эпоху.

Английский философ и социолог Джон Локк в своем труде «Трактат о правительстве» сформулировал ряд положений, имеющих конституционное значение. Он утверждал, что все люди свободны и равны. Граница государственной власти определяется ее обязанностью охранять жизнь, свободу и имущество каждого, и власть, которая покушается на эти права, противоречит своему существованию. Высшим судьей над властями является народ.

Французский просветитель XVIII века Шарль Луи Монтескье утверждает, что в демократии верховная власть принадлежит народу. Деспотизм разрушительно действует на общество. «Свобода есть право делать все, что разрешено законом», – пишет Монтескье. Политическая свобода заключается «в нашей безопасности». Однако эта безопасность, по мнению Монтескье, обеспечивается господством законов в государстве, она гарантирует политическую свободу.

Следовательно, основная задача политического деятеля состоит в том, чтобы найти средства для обеспечения законности. Именно этим средством является разделение властей.

Таким образом, в государстве должны существовать три власти: законодательная, исполнительная и судебная. При этом все три власти должны находиться в руках различных органов. Подлинная свобода не может допустить соединение двух, а тем более трех властей в руках одного и того же органа. Необходимо, чтобы законодательная власть принадлежала органу народного представительства. Исполнительная власть должна быть вручена одному лицу, так как важнейшим средством этой власти является быстрота действия. Судебная власть должна быть сосредоточена в суде присяжных. Принцип разделения властей означает, что исполнительная власть не вправе принимать законы и законодательствовать, что законодательные полномочия должны принадлежать только представительному учреждению, а исполнительные органы должны быть подзаконны.

(По М. Г. Кириченко)

Послетекстовые задания

№1. Изложите взгляды Джона Локка и Шарля Луи Монтескье, пользуясь материалом текста и представленными в данной ниже таблице логико-синтаксическими схемами.

Для изложения взглядов Дж. Локка	Для изложения взглядов Ш.Л. Монтескье
В своем труде Дж. Локк сформулировал ряд положений... Он утверждал, что... По мнению Дж. Локка, граница государственной власти ... По утверждению Дж. Локка, высшим судьей ...	Ш.Л. Монтескье утверждает, что... По мнению Ш.Л. Монтескье, деспотизм ... Исходя из взглядов Ш.Л. Монтескье, свобода есть ... , а политическая свобода заключается ... Однако, эта безопасность, по мнению ученого, обеспечивается ...

№2. Изложите ход мыслей автора текста «Человек, общество, государство», пользуясь данным ниже вопросным планом.

1. В чем состоит основная задача политического деятеля?
2. Почему в государстве должны существовать три вида власти?
3. Почему законодательная власть в государстве должна принадлежать органу народного представительства?
4. Почему исполнительная власть в государстве должна быть вручена одному лицу?
5. В чем суть принципа разделения властей?

№3. Дайте оценку взглядам автора текста, используя данные ниже предложения.

1. Аргументы автора показались мне достаточно убедительными (недостаточно убедительными).
2. В рассуждениях автора есть сильные (уязвимые, слабые) места.
3. Наиболее убедительной (наименее убедительной), на мой взгляд, является мысль о том, что...
4. В целом в рассуждениях автора много спорного.

Задание 6. Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

М.Горький «ЛЕГЕНДА О ДАНКО»
(из рассказа «Старуха Изергиль»)

Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь. Были это веселые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжелая пора: явились оттуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса.

Там были болота и тьма, потому что лес был старый, такой густой, не видать было неба, и лучи солнца не проникали сквозь листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то поднимался смрад, и от него люди гибли один за другим. Тогда стали плакать жены и дети этого племени, а отцы задумались. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна – назад, – там были сильные и злые враги, другая – вперед, – там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днем, и еще плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры.

А еще страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел.

Они сидели и думали в длинной ночи, под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота. И ослабли люди от дум... Страх родился среди них, сковал их крепкие руки, и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом все громче и громче... Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни... И тут явился Данко и спас всех один.

Данко – один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

– Не своротить камня с пути думую. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу и тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец – все на свете имеет конец! Идемте! Ну!

Посмотрели на него и увидели, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

– Веди ты нас! – сказали они.

Повел их Данко. Дружно все пошли за ним – верили в него. Трудный это был путь! Темно было, и на каждом шагу болото глотало людей, и деревья закрывали дорогу могучей стеной. Долго шли они... Все меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повел их куда-то. А шел он впереди их и был бодр и ясен.

Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шел впереди них. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, – вот как!

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

– Ты, – сказали они, – ничтожный и вредный человек для нас! Ты повел нас и утомил, и за это ты погибнешь!

– Вы сказали: «Веди!» – и я повел! – крикнул Данко, становясь против них грудью. – Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе! Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их еще более.

– Ты умрешь! Ты умрешь! – ревели они.

Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, но не было на лицах их благородства и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи могучего огня... А они, увидев его, подумали, что он рассердился, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого еще ярче загорелось в нем сердце.

– Что сделаю я для людей?! – крикнул Данко.

И вдруг разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям. Люди же, изумленные, стали как камни.

– Идем! – крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот лес расступился перед ними, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все люди сразу окунулись в море солнечного света и

чистого воздуха... Был вечер, и от лучей заката река казалось красной, как та кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал – и умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видели, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...

Вот они откуда, голубые искры в степи, что являются перед грозой!

Слова:

табор – поселение, стоянка

смрад – тяжелый запах, появляющийся в результате гниения, разложения

впасть в какое-либо состояние – дойти до какого-либо трудного состояния

не своротить камня с пути дуמוю – не преодолеть трудностей, не действуя, а только думая о них

очи – глаза

заступать дорогу – закрывать дорогу

роптать – выражать недовольство

пасть духом – потерять мужество

обрушились на Данко – все вместе выступили против Данко, напали на него со злобой и раздражением

разъярить – рассердить, вызвать гнев, ярость

ревели – громко кричали

пылать – гореть

Послетекстовые задания

№1. Ответьте на вопросы:

1. Что послужило причиной того трудного положения людей, о котором рассказывается в легенде?

2. Как изображена природа (лес, болото, гроза, тьма, ветер)? Дружественными или враждебными по отношению к людям выступали силы природы?

3. Как вели себя люди этого племени в тяжелой ситуации?

4. Какое решение они хотели принять? Чем отличалось решение Данко от их решения?

5. Почему люди решили идти за Данко?

6. Как менялось отношение людей к «гордому смельчаку» по мере нарастания трудностей? В чем они обвиняли его? В чем Данко упрекал людей?

7. Ради чего Данко пожертвовал собой?

8. Как отнеслись люди к подвигу Данко?

9. Какие реальные события из жизни людей, реальные поступки героев могли послужить основой романтической легенды о Данко?

№2. Горькому принадлежат слова: «В жизни всегда есть место подвигу». Как вы понимаете смысл этого выражения? К чему оно призывает человека?

№3. Расскажите о каком-либо известном вам замечательном человеке, отдавшем свою жизнь народу, делу свободы, справедливости, прогресса.

4.4. Тексты для самостоятельного чтения и анализа

Людмила Улицкая «Священный мусор»

Сильнейшая привязанность к вещам — к их биографии, географии, рождению и смерти — привела к тому, что в скороходовскую коробку из-под ботинок я складывала то, с чем трудно было расстаться: треснувшую фарфоровую пиалу моего прадеда, в которой он хранил какие-то колесики и пружинки от часов, разбитый китайский набор для чаепития, который мой первый муж случайно смахнул плечом вместе с полкой, бабушкины лайковые перчатки (бальные!) такого размера, что они порвались, когда их хотела примерить одна толстенькая двенадцатилетняя девочка, расплетшаяся наполовину прабабушкина корзиночка неизвестно для чего, горделивый значок Калужской гимназии госпожи Саговой и кусок клеенки из роддома, на котором написано имя моего двоюродного брата, родившегося через десять лет после меня. Всё это я собиралась когда-нибудь починить, реставрировать, склеить, залатать или просто определить на место. И лет тридцать таскала с квартиры на квартиру, пока во время одного из последних переездов, охваченная жадой освобождения и очищения от всякого хлама, не выбросила все эти ничемные драгоценности на помойку. На минуту мне показалось, что я освободилась от своего прошлого, и оно больше не держит меня за глотку. Ничего подобного: все эти выброшенные штучки - наперечет! - я помню.

Однако эти черепки и остатки прошлого каким-то образом связаны с вещами нематериальными. Они символизировали прекрасные принципы и положительные установки, заимствованные идеи и остроумные концепции, которые я всю жизнь собирала в стройное здание, и иногда даже казалось, что оно уже прочно стоит на надежном основании и что многолетними усилиями выстроено цельное мировоззрение. Каркас этот оказался жестким и

неудобным, как доспех средневекового рыцаря... Временами меня это очень беспокоило - благодарение Богу, ежеминутные заботы жизни сильно отвлекали от назойливого поиска высших смыслов. Не могу сказать, чтобы результат был сколько-нибудь значительным. Я очень близка к тому, чтобы выбросить все лабораторные тетради неудавшихся или плохо удавшихся опытов. К сожалению, обувная коробка, скорее модель, а может, метафора, описывающая универсальный процесс накопления богатства и последующего от него освобождения.

Оказалось, ничего выбросить невозможно. Цепкое сознание не хочет расставаться с побрякушками из стекла, металла, опыта и мыслей, знания и догадок. Что здесь важно и значительно, а что побочный продукт жизнедеятельности - не знаю. Тем более что иногда «Навозна куча» оказывается драгоценнее «Жемчужного зерна».

Мой покойный прадед, кой-какой часовщик и пожизненный читатель единственной книги, уважал материальный мир не менее духовного: никогда не выбрасывал ни картонки, ни железки, с улицы приносил то кривой гвоздь, то ржавую петлю. Всё раскладывал по коробочкам, подписывал: гвозди дюймовые, петля дверная, шпулька для ниток. А на одной коробочке уже после его смерти разобрали надпись: «Веревочка, которая уже ни на что не годится»... Но почему хранил? Ведь так хочется освободиться от всего лишнего, необязательного...

«Вот потеряю руки, ноги, голову и возраст, дату рождения и дату смерти, национальность и образование, вот потеряю имя и фамилию, и будет хорошо». Это я сама написала на последней странице сборника «Люди нашего царя».

Людмила Улицкая «Счастливый случай»

Как только начинало припекать и подсыхала грязь, желтая и худая Халима, повязанная по самые брови шелковым линялым платком, начинала просушивать постель. Она выносила раскладушки и наваливала на них одеяла, коврики, перины такой огромной разноцветной кучей, что непонятно было, как все это помещается в двух крошечных подвальных комнатах, где она жила с бритоголовым мужем Ахметом и множеством разновозрастных детей.

Куча эта возвышалась как раз под окном Клюквиных, живших на первом этаже дощатого двухэтажного дома.

Пока одеяла и подушки грелись на солнце, отдавая накопленную за зиму подвальную сырость, вреднящая старуха Клюквина, высунувшись в окно между цветочными горшками, добросовестно и монотонно бранила Халиму.

— Колюня, Колюня, подь сюда! — приказала она своему шкодливому внуку Кольке. — А ну-ка, скинь все!

Колюня с удовольствием побежал во двор и, выждав минуту, когда Халима отлучилась, перевернул раскладушку.

Халима сердилась, нет ли – понять было нельзя. Она была молчалива и терпелива. Она подобрала вещи, сложила на раскладушки и посадила рядом дочку Розку – стеречь.

Халимины выставленные раскладушки обычно служили сигналом – женщины вывешивали на бельевых веревках, натянутых между липами, зимние пальто и одеяла, а на изгородях рассаживались, как огромные разноцветные кошки, толстые подушки. По коврам и половикам хлопали палками, выстреливая облачками уютной домашней пыли.

Старуха Клюквина все стояла у окна и поругивалась. Потом в голову ей пришло, что неплохо бы проветрить свою плюшевую жакетку. Нести во двор она не хотела – а ну как украдут? – и решила проветрить ее на чердаке.

Она позвала Кольку, велев ему оттащить на чердак «шубу», как она уважительно называла свою жакетку, и, снявши в сенцах ключ с гвоздя, стала подниматься вслед за Колькой на чердак.

Просторная деревянная лестница вела на второй этаж, а там она суживалась, делала резкий поворот и останавливалась у низкой дверки.

Старуха Клюквина отомкнула висячий замок, и они вошли в огромное, уже нагретое ранним солнцем помещение. Скаты крыши были неровными, посреди чердака крыша горбилась и уходила вверх, а в одной из скошенных стен зияло большое двустворчатое окно, через которое падал на чердак полосатый поток зыбкого и мутного света.

Колюня уже бывал здесь – и каждый раз восхищенно замирал перед кучами хлама, жадно разглядывая причудливые очертания, образованные самоварной трубой, рогатой вешалкой, вставшим на дыбы сундуком и лежащим на боку шкафом, покрытым нежной попоной пыли.

Колька ткнулся было туда, но бабка, повесив жакетку на бельевую веревку, потянула его к выходу. Она замкнула низкую дверь и, переваливаясь на пухлых ногах, стала тяжело спускаться по деревянной лестнице. Колюня шел следом, мучительно соображая, как бы стащить у нее ключ и забраться одному на чердак. Но ключи она несла в руке, а руку опустила в карман передника.

Колюня вышел во двор и задумчиво посмотрел на крышу. Окно на чердаке было приоткрыто; раздвоенный ствол большой липы направлялся было в сторону окна, но потом сворачивал, так что залезть с него на крышу было никак нельзя. Трехэтажный дом, кирпичный, более поздней постройки, стоял впритык к их хлипкому деревянному, стены лепились друг к другу, но крыша трехэтажки, этого небоскреба их квартала, метра на полтора возвышалась над крышей Колюниного дома.

«Если выход на чердак в трехэтажке открыт, можно рискнуть», – решил Колюня.

Одним махом он взлетел на третий этаж. Две двери вели в квартиры, а между ними была еще одна, поплоче, чердачная. Она оказалась запертой. Но Колькина хитроумная голова работала – и он пошел просить ключ от чердака к дворничихину Витьке. Он ловко наврал ему, что на крышу упал

мяч, и не какой-нибудь, а известный во всех дворах района Шуркин кожаный мяч, и что никто из ребят не знает, куда его занесло, а он, Колька, лично видел, как мяч залетел на крышу. И если Витька поможет ему достать ключ от чердачной двери, то они вдвоем будут навеки владельцами Шуркиного мяча!

У Витьки загорелись глаза, и он пообещал немедленно поспособствовать. Добыть ключи Витьке не стоило никакого труда: мать, похрапывая, спала на узкой коечке за печкой, а ключи горкой лежали посреди стола.

Через три минуты оба они стояли у чердачной двери, примеривая к замку ключи. Вышедший из соседней двери старик Конюхов подозрительно посмотрел на них и спросил, что это они тут делают. Витька замялся, а Колюнька приветливо и лживо сказал:

– А тетя Настя велела метлы принести, тут они стоят...

– А-а-а, – удовлетворенно протянул Конюхов и, громыхая палкой, пошел вниз по лестнице.

Дверь наконец открылась. Этот плоский чердак не представлял для Кольки никакого интереса. Пахло мышами, стояли старая перевернутая кровать и детская ванночка...

«То ли дело наш...» – мелькнуло у Колюни. И он представил себе, как заберется в самую середину огромной кучи, как загудит самоварная труба и как здорово он там заживет...

Через слуховое окошко они вылезли на крышу. Давно не крашенная плоская крыша, ничем не огороженная, а лишь заканчивающаяся узким отворотом ржавого железа, гулко громыхала под ногами. Вниз смотреть было страшно.

– Нет мяча-то, – прошептал Витька, – где он, твой мяч, а?

А сам зачарованно уставился вниз. Земля круглилась внизу, и было здорово заметно с такой высоты, до чего же она круглая, до чего большая. С одной стороны шли все маленькие дома, и горизонт был как бы открыт, и дома не кончались, а только сливались в серо-зеленой дымке. Самые высокие липы были ниже их. Настоящей листвы еще не было, только легкая прозелень на ветках, и между ними был виден двор, и соседский двор, и кусок улицы с дрожащим трамваем. Каланча казалась близкой и словно уменьшившейся в размере, так же как широкое тело Пименовской церкви.

– Какой мяч? – переспросил Колька, далеко в мыслях отошедший от своей хитрой выдумки. – А, мяч... Да, видно, вон туда скатился, – сказал Колюня и целеустремленно пошел к краю крыши, нависающему над двухэтажкой.

– Ты посиди пока, я слазию на двухэтажку может, там мяч-то, – сказал одержимый своим чердаком Колюня, уже свесив ноги и уцепившись за край крыши. Он разжал пальцы и ловко приземлился на крышу двухэтажки. Крыша эта была горбом, идти по ней было неудобно. Он подошел к раствору чердачному окну и, держась за приоткрытую раму, глянул вниз.

Он увидел задний двор, большой голый дуб, лишайники сараев, Шуркину голубятню, блестящий, всем двором обожаемый «опель кадет» дяди Димы Орлова... Он присел на корточки – ему хотелось увидеть и то, что было закрыто от его зрения: раскладушку с разноцветными перинами, песочницу, маленьких Нинку и Валерку, только что игравших в песке, доминошный стол...

Старуха Клюквина, позвякивая ключом от чердака, все не могла успокоиться.

– Ишь, выложила свое тряпье под самый нос, – ворчала она.

Потом встала, взяла совок, выгребла из печки немного золы и подошла к окну. Халима как раз отвернулась, а старуха ловким, даже каким-то спортивным движением сыпанула из окна золу прямо на раскладушку и, как маленькая девочка, с хитрым видом спряталась за занавеску – наблюдать за Халимой. Но та вытирала носы двум своим меньшим сыновьям и все не обращивалась.

И вдруг странная фигура мелькнула прямо перед глазами Клюквиной. Черная, небольшая, она камнем упала сверху, прямо в середину Халиминого тряпья, и раскладушка, хрюкнув, развалилась. Над бледным Колькой стояла Халима. Она взглянула в его лицо, увидела тоненькую струйку крови, вытекающую изо рта, и схватила его на руки.

– Живой? Живой ты? Руки, ноги целые? – И забормотала что-то потатарски, радостно прижимая к себе этого шкодливого, хитрого, никем во дворе не любимого мальчишку.

И еще не вполне поняв, что же произошло, старуха Клюквина бежала на своих ватных ногах к раскладушке и кричала:

– Он, бес! Не парень, бес! И откуда же это он сверзился?

Кольку, живого и невредимого, но с прокушенным языком, вечером выпороли.

На другой день вредная старуха Клюквина, держа за руку Колюню, торжественно отнесла в подвал Халиме покрытый от мух полотенцем большой пирог с вареньем. Все соседи видели, как Клюквина поклонилась Халиме и сказала громким скандальным голосом:

– Прости меня, Халима. Кушайте на здоровье.

А Халима стояла в дверях, высокая, похожая одновременно на худую лошадь и на пантеру в линялом платке, удивительно красивая.

Список литературы

1. Воробьева С.Н. Читаем, думаем, спорим: Пособие по обучению монологической речи для иностранных студентов. – Тверь: ООО «Карандаш», 2009. – 74с.
2. Горький М. Старуха Изергиль. М., 1988.
3. Лебединский С.И., Гончар Г.Г. Русский язык как иностранный. Мн., 2011. 402 с.
4. Лысенко В.И., Маяцкая Н.К. Читаем по-русски/Учебное пособие для иностранных студентов-медиков. Ставрополь., 2008. 266с.
5. Русский язык и культура речи: учебник/ В.И. Максимов, А.В. Голубева. – СПб., 2010.
6. Улицкая Л. Рассказы. М., 2008.
7. Чехов А.П. Рассказы. М., 1974.

Жаннетта Евгеньевна Ермолаева

Развитие речемыслительной деятельности студентов-иностранцев

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издано в авторской редакции

Подписано в печать _____. Формат 60×90 1/16
Печ. л. 2,7. Уч.-изд. л. 2. Бумага офсетная.
Тираж 80 экз. Заказ _____

Академия ГПС МЧС России
129366, Москва, ул. Бориса Галушкина, 4