**Практическое занятие № 15. Творчество В.П. Астафьева**

**Значение темы (актуальность изучаемой проблемы):** В.П. Астафьев прожил трудную жизнь, наполненную переживаниями, жизненными трудностями, испытаниями эпохой. Он известный советский писатель, прозаик, эссеист. Пройдя войну, видя собственными глазами ее неприглядные стороны, Астафьев создавал убедительные и красноречивые образы. Его героями были простые люди, не обремененные ни властью, ни особой силой. Были в творчестве Астафьева и произведения для детей, подростков. Многие из них имели лирико-биографический характер, опирались на опыт самого литератора. Пробовал себя автор и на поприще публицистики, сценарного ремесла, драматургии. Многие работы прозаика входят в школьную программу по литературе и изучаются в обязательном порядке до сих пор.

**Аннотация (краткое содержание темы)**

Настоящим событием в жизни и в литературе стало произведение «Царь-рыба», отмеченное Государственной премией СССР. Сам Астафьев говорил, что книга "Царь-рыба” давалась ему так тяжело, что подорвала его здоровье. Центральная фигура рассказа- человек — хозяин природы. Вместе с тем, писатель как бы подводит нас к тому, что не каждый человек достоин распоряжаться природой. Когда почти ничего не говорилось об экологии, когда восхвалялись великие стройки, когда истреблялись целые виды животных и растений, Астафьев "кричал” о беде. Он заговорил о бережном отношении к природе, о ее беззащитности и вместе с тем о способности ее постоять за себя.

В первобытную эпоху культ рыбы был распространен во всем мире, в том числе и в Сибири (свидетельством тому служат наскальные изображения). В Индии и Китае, где рыба также символизирует второе рождение, ее образ

нашел свое применение в похоронных ритуалах. В рамках этой же темы рассматривается и библейское предание об Ионе, проглоченном гигантской рыбой (в славянском переводе Библии – китом) и через три дня и три ночи извергнутом ею на сушу.

Игнатьич- уважаемый в посёлке Чуш человек. К односельчанам относится он снисходительно, с некой долей превосходства, которого не высказывал, от людей не отворачивался, ко всем был внимателен, любому приходил на помощь. Он везде и всюду обходился своими силами, но был родом здешний – сибиряк и природой самой приучен

почитать общество, считаться с ним, не раздражать его, однако шапку при этом слишком не ломать. Очень отличается Игнатьич от односельчан своей аккуратностью и деловитостью. Его «дюралька» (моторная лодка) оситься по реке, задрав нос, чистенькая, сверкающая голубой и белой краской, мотор не трещит, не верещит, поёт свою песню довольным, звенящим голоском. И хозяин под стать своей лодке: прибранный, рыбьей слизью не измазанный, мазутом не пахнущий. Ловил рыбу Игнатьич лучше всех и больше всех, и никто ему не завидовал, кроме младшего брата Командора, который всю жизнь чувствовал себя на запятках у старшего брата, а был с мозглятинкой – гнильцой самолюбия, не умел и не хотел скрывать неприязни к брату, и давно уже они стали чужими друг другу. До того возненавидел Командор Игнатьича, что поднял руку на родного брата, и не просто руку – ружьё!

Образ царь-рыбы имеет огромное значение для понимания замысла писателя. Царь-рыба — это не просто большой осетр, это символ человеческой мечты о чем-то небывалом и величественном, о том, чего не удавалось сделать никому. В кругу рыбаков о ней постепенно складываются легенды, и каждый надеется ее поймать, да только не всякому это удается. Ну какая же еще мечта появится у рыбака, который с раннего детства только и думал что о рыбе? Мудрый старый рыбак поэтому и наставлял молодежь, говоря на первый взгляд совершенно, абсурдные слова: «...лучше отпустить ее, незаметно так, нечаянно будто отпустить, перекреститься и жить дальше, снова думать о ней, искать ее».

Астафьеву больно смотреть, как его земляки преступили старинную заповедь и решились на разбойный зверский лов рыбы. Он не судит героев, а заботится об их душевном исцелении, выступает с позиций добра, гуманности, против варварской позиции.

**Самостоятельная работа:**

**Задание 1**

1. Какую проблему затронул Астафьев в произведении «Царь-рыба»?

2. Какими художественными средствами передает писатель свое отношение к миру природы? Привести примеры.

3. Опишите раздумья Игнатьича. О чем сожалеет он и почему?

4. Почему стало на душе Игнатьича легче, когда освободилась царь-рыба? Почему он решил никому не говорить

о ней? Привести пример.

5. Какие особенности авторского повествования вы заметили?

**Задание 2**

Написать сочинение:

Тема природы в Творчестве В.П.Астафьева

Тема ВОВ в творчестве В.П.Астафьева.

Тема человека в творчестве В.П.Астафьева

Тема детства в творчестве В.П.Астафьева

**Вопросы по теме занятия**

1. Что говорит В.Астафьев о браконьерах?

2. Какие проблемы поднимает автор?

3. Почему главного героя все зовут Игнатьич?

4. Почему осетр называют «Царь-рыба»?

5. Как и почему «реки царь и всей природы царь» оказались на одной ловушке?