**Вопросы к зачету**

**по дисциплине «История искусств»**

**1. Музыка, театр, литература.**

**1.** Особенности проявления синтеза музыки, поэзии и танца («триединой хореи») в искусстве Древней Греции: поэты-мелики, жанры.

2. Система организации театральных представлений и драматурги Древней Греции.

3. Место музыки в католическом богослужении в эпоху Средневековья.

4. Традиции менестрельного искусства в средневековой Европе.

5. Флоренция – колыбель ренессансной поэзии и литературы.

6. Формирование традиций светского театра в эпоху Возрождения.

7. Композиторские школы Европы в ХIV- ХVI вв.

8. Основные достижения художников барокко в сфере театра (драматического и музыкального).

9. Творчество И.С. Баха – как выдающееся явление эпохи барокко.

10. Идеи просветителей и творчество композиторов Венской классической школы.

11. Судьбы романтических композиторов (Шуберт, Шопен, Шуман, Лист) в искусстве ХIХ века.

12. Расцвет оперного искусства в эпоху романтизма – Дж. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе.

13. Пути развития русской музыки, театра и литературы от истоков до начала ХIХ века.

14. Рождение и развитие русской оперы от М. Глинки до П. Чайковского.

15. А.П. Бородин – ученый, врач и композитор; А. Чехов – врач и писатель.

16. Поэтическое искусство Серебряного века.

17. Пути развития искусства в ХХ веке: от модернизма к постмодернизму.

18. Культура и искусство Красноярского края: от истоков до начала ХХ века.

19. Особенности развития искусства в Красноярске в ХХ веке: основные события и персоны.

**2. Живопись, скульптура, архитектура.**

1. Эгейская культура как связующее звено между Востоком и Древней Грецией.

2. Основные этапы греческого искусства: гомеровский (11-8 вв. до н.э.), архаика (7-6 вв. до н.э.), классика (5-4 вв. до н.э.), эллинизм (конец 4-1 вв. до н.э.).

3. Расцвет древнеримской античности с I в. до н.э. до V в. н.э.

4. Византия – связующее звено между античностью и европейским средневековьем.

5. Своеобразие романской архитектуры в Германии, Франции и Италии.

6. Особенности готического синтеза искусств.

7. Периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс П-й половины ХШ- начала ХIV века. Кватроченто XV века. Высокое Возрождение с конца XV- первой трети XVI века. Позднее Возрождение в середине и второй половине XVI века.

8. Выделить главные стилевые и внестилевая линии (барокко, классицизм, реализм), определить значение открытий художников этого столетия для формирования не только крупных, но и локальных художественных явлений

9. Зарубежное искусство I - ой половины и середины ХIХ века.

10. Завершение художественного процесса Нового времени.

11. Романтизм – наследник идей Просвещения и Великой Французской революции.

12. Расцвет реализма, обращение искусства к объективной реальности.

13. Зарубежное искусство последней трети ХIХ века.

14. Начало художественного процесса Новейшего времени.

15. Расцвет передового искусства, обращение к субъективной реальности.

16. Искусство Древней Руси.

17. Культурный перелом на рубеже XVII-XVIII вв. Связь с предшествующим искусством и новое качество.

18. Искусство второй половины XVIII века.

19. История русского искусства ХIХ – начала ХХ веков.

20. Зарубежное искусство ХХ века.

21. Начало художественного процесса Новейшего времени. Быстрая смена течений в искусстве.

22. Расцвет передового искусства, обращение к субъективной реальности. Современное искусство: новые пространства, взаимопроникновение смежных дисциплин, новые значения и системы.

**Примеры ответов на вопросы:**

**Византия – связующее звено между античностью и европейским средневековьем:**

В 330 году н.э. на месте древнегреческого поселения Византия основана новая столица Римской империи. Византия создала блестящую культуру, может быть, самую блестящую, какую только знали средние века, бесспорно единственную, которая до XI в. существовала в христианской Европе. Константинополь оставался в течение многих столетий единственным великим городом христианской Европы, не знавшим себе равных по великолепию. Своей литературой и искусством Византия оказывала значительное влияние на окружавшие её народы. Оставшиеся от неё памятники и величественные произведения искусства показывают нам весь блеск византийской культуры. Расцвет искусства Византии произошел в VI веке при императоре Юстиниане I (527-565). Типы построек христианских храмов - центрические и базиликальные. Развитие ранее созданных типов архитектуры привело к появлению нового типа – купольной базилики. Ее пример - Собор Святой Софии в Константинополе. В Византии наивысшего расцвета достигает мозаическое искусство. Византийская мозаика становится более утончённой, используется более мелкий модуль камней и деликатная кладка, фон изображений становится по преимуществу золотым. Лучшими церковными писателями, воспитанными в языческих школах на античности, в IV веке являются: Афанасий, патриарх Александрийский (писал против язычества и арианства, составил житие Антония Египетского), Василий, епископ Кесарийский, прозванный «Великим» (защитник форм «светской», то есть языческой, литературы, подражатель Плутарха, писал против монахов, об аскетизме, составил литургию), Григорий Назианзин, епископ, прозванный «Богословом» (церковный оратор и поэт, наполнявший формы античной лирики христианским содержанием), Иоанн, патриарх Константинопольский, прозванный «Златоустом» (церковный оратор, составил литургию). С 1040-х годов центром образования становится университет в Константинопол

**Поэтическое искусство серебряного века:**

Серебряный век — период в истории русской культуры, хронологически связываемый с рубежом XIX - XX вв. Название «Серебряного века» эпоха получила уже после ее завершения. Понятие возникло в среде русской эмиграции, ретроспективно оценившей ушедшее время как второй расцвет русской культуры после «Золотого века», которым часто называли пушкинскую эпоху, то есть первую треть XIX века. На авторство термина претендовали философ Николай Бердяев, писатели Николай Оцуп, Сергей Маковский. Широкое бытование выражение «Серебряный век» получило в Советском Союзе после знакомства читателей с «Поэмой без героя» (1940-62) Анны Ахматовой (первая сокращенная публикация в сборнике «Бег времени», 1965): «На Галерной чернела арка, В Летнем тонко пела флюгарка И серебряный месяц ярко Над серебряным веком стыл…» Начало «Серебряного века» определяется рубежом 80-х — 90-х годов XIX века, конец этого периода может быть отнесён к рубежу 10-20-х годов. Русский Серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва (1921), а также эмиграции многих поэтов и писателей в начале 1920-х годов из России. Поэты и писатели Серебряного века: Дмитрий Мережковский (1866-1941), Константин Бальмонт (1867-1942), Вячеслав Иванов (1866-1949), Зинаида Гиппиус (1869-1945), Иван Бунин (1870-1953), Валерий Брюсов (1873-1924), Максимилиан Волошин (1877-1932), Андрей Белый (1880-1934), Велимир Хлебников (1885-1922), Игорь Северянин (1887-1941), Борис Пастернак (1890-1960), Осип Мандельштам (1891-1938), Марина Цветаева (1892-1941), Владимир Маяковский (1893-1930), Сергей Есенин (1895-1925)

**Особенности развития искусства в Красноярске в XX веке: основные события и персоны:**

Период Гражданской войны: необычайная активизация концертно-просветительской деятельности благодаря расположению в городе с июня 1918 по январь 1920 гг. воинских частей союзников белогвардейцев, каждая из которых имела в составе своих полков музыкантов, а также наличию достаточного большого количества музыкантов среди военнопленных Первой мировой войны – в 1916 году всего в городе было 13 000 военнопленных. Среди новых обитателей казарм были и европейски образованные музыканты, в том числе выпускники консерваторий, солисты зарубежных опер, артисты оркестров, композиторы, а также музыкальные мастера. Несмотря на все трагические перипетии, некоторым из этих людей каким-то чудом удалось сохранить свои инструменты. В военном городке была даже устроена сцена для художественных мероприятий: «В длинном зале-бараке с кирпичными стенами была построена на аршин от пола «эстрада» - деревянный настил, а перед ней несколько десятков скамеек…». Основные события, определяющие развитие искусства в Красноярске в третий период (1920-1978): Открытие Народной консерватории (1920), Филармоническое общество (1928), Краевое концертно-эстрадное бюро (1938), Краевая государственная филармония (1953), Театр музыкальной комедии (1959), Театр юного зрителя (1964). Важную роль сыграла деятельность Словцовых: 1923 год – создание оперного коллектива, 1924 год – на базе этого коллектива по инициативе красноярского отделения ВСЕРАБИСА создается «Трудовой оперный коллектив», в котором участвовало 106 человек. Репертуар «Трудового оперного коллектива» включал 12 опер. Просуществовал до мая 1925 года. В годы Великой Отечественной войны: благодаря прибытию с августа 1941 года по февраль 1942 года эшелонов с эвакуированными предприятиями, Красноярск превратился в крупный индустриальный центр Сибири. 27 сентября 1941 года в Красноярск приезжает труппа эвакуированного Днепропетровского театра оперы и балета (художественный руководитель – М.П. Стефанович). И 11 октября оперой «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского театр открыл свой первый сезон в эвакуации. Несмотря на тяжелейшие условия военного времени, деятельность этого коллектива и присоединившейся к нему позднее труппы Одесского оперного театра была необычайно насыщенной. За два года и девять месяцев объединённый оперный театр (труппы Днепропетровского и Одесского театров оперы и балета) дал 520 спектаклей и концертов, провёл 1800 шефских выступлений в госпиталях, воинских частях, на промышленных предприятиях и в колхозах. 4 период. Конец 70-х – начало 80-х годов – по настоящее время. В течение двух лет (1977-1978) были созданы и открыты театр оперы и балета (1978), симфонический оркестр (1977), институт искусств с тремя факультетами (музыкальным, художественным и театральным) - 1978, хореографическое училище - 1978. Для филармонии построен концертный комплекс на Стрелке (Малый зал был введён в 1982 году, Большой – в 1984 году), отреставрирован костёл (1982), в котором был установлен орган (1984). В 1983 году по инициативе Ленинградского отделения Союза композиторов была создана Красноярская композиторская организация. Благодаря деятельности Дирижера И.В. Шпиллера Красноярский симфонический оркестр был удостоен звания «Академический».