**Тема № 6. Противоречивость развития культуры в 20-30-ые годы XX века. Создание нового героя**

4. Значение темы (актуальность изучаемой проблемы): Социалисти́ческий реали́зм, соцреали́зм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве Советского Союза начиная с 1930-х годов, разрешенный, либо рекомендованный, либо навязываемый (в разные периоды развития страны) государственной цензурой,

поэтому и тесно связанный с идеологией и пропагандой. Он был официально одобрен с 1932 года партийными органами в литературе и искусстве. Параллельно ему существовало неофициальное искусство СССР. Для произведений в жанре социалистического реализма характерна подача событий эпохи, «динамично изменяющихся в своём революционном развитии». Идейное содержание метода было заложено диалектико-материалистической

философией и коммунистическими идеями марксизма (марксистская эстетика) во второй половине XIX—XX вв.

Метод охватывал все сферы художественной деятельности (литературу, драматургию, кинематограф, живопись,

скульптуру, музыку и архитектуру).

5. **Цели обучения**

- обучающийся должен знать понятие соц.реализм ,

Уметь анализировать художественный текст ,

Владеть навыками грамотной речи

6. Место проведения и оснащение занятия:

- место проведения занятия: кабинет литературы

- оснащение занятия: доска учебная, компьютер, наглядные пособия (слайды, мультимедийные презентации), комплекс учебно-методического материала, принтер, стол преподавателя, стол ученический (парта), стулья, телевизор

7. **Аннотация (краткое содержание темы)**

Термин «социалистический реализм» впервые предложен председателем Оргкомитета СП СССР И. Гронским в «Литературной газете» 23 мая 1932 года. Он возник в связи с необходимостью направить РАПП и авангард на художественное развитие советской культуры. Решающим при этом явилось признание роли классических традиций

и понимание новых качеств реализма. В 1932—1933 Гронский и зав. сектором художественной литературы ЦК ВКП(б) В. Кирпотин усиленно пропагандировали этот термин.

На 1-м Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году Максим Горький утверждал:

«Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он, сообразно непрерывному росту его потребностей,

хочет обрабатывать всю, как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью»

Главными героями повестей и романов являлись простые советские рабочие. В самом лучшем варианте – идеальный и прогрессивный коммунист, который вёл за собой толпу и подавал ей пример.

Также «соцреалистических» героев можно условно разделить на 3 группы:

1. революционер-интеллигент или революционер-пролетарий (Семен Давыдов, начальник колхоза в «Поднятой целине» Шолохова или командир отряда Левинсон в романе Фадеева «Разгром»);

2. противник революции (пошлый мещанин Клим Самгин из романа Горького «Жизнь Клима Самгина» или Александр Анисимович Половцев, контрреволюционер из «Поднятой целины» Шолохова);

3. герой развивающийся. (Иван Морозов (Морозка) в романе Фадеева «Разгром»: легкомысленный парень стал коммунистом и героем)

**Черты реализма:**

Народность;

Идейность;

Конкретность.

**Самостоятельная работа:**

**Задание №1**

**Заполните таблицу:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Черты героя** | **Классическая литература** | **Советская литература** |
| **Цель жизни** |  |  |
| **Отношение к людям** |  |  |
| **Отношение к женщине** |  |  |
| **Основное душевное****состояние** |  |  |
| **Понимание своего назначения** |  |  |

**Подготовить доклад на тему**

1. Социалистический реализм в литературе

2. Социалистический реализм в кино

3. Социалистический реализм в музыке

4. Социалистический реализм в живописи

5. Социалистический реализм в архитектуре

**Вопросы по теме занятия**

1. Когда и почему возникает направление социалистический реализм?

2. Какие отличительные черты социалистического реализма?

3. Кто является героем социалистического реализма?

4. Сколько лет существовало направление соцреализма и почему?

5. Какие проблемы поднимают произведения соцреализма?