**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9**

**Тема занятия: «*Творчество М. Шолохова*».**

**Значение темы:** Михаил Шолохов считается автором одной книги. Хотя его перу принадлежит множество произведений, мир его считает создателем «Тихого Дона». Так как «Тихий Дон» – книга о праве человека на выбор своего места в историческом потоке, неукоснительной необходимости такого выбора.

**На основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен**

**Знать** основные периоды творчества, героев и идею произведения, способы речевой выразительности писателя.

**Уметь работать** с прозаическим текстом, отстаивать свою точку зрения, выражать свои мысли грамотным литературным языком.

**Содержание темы**

Шолохов М.А. родился 24 мая 1905 г. на хуторе Кружилин станицы Вёшенской области Войска Донского (ныне Вёшенский район Ростовской области) в крестьянской семье.

Участвовал в Гражданской войне, служил в продотряде. В конце 1922 г. приехал в Москву. В 1923 г. в журналах и газетах стали появляться рассказы Шолохова, объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (оба 1926 г.). Главная тема этих произведений – гражданская война на Дону.

В 1925 г. Шолохов начал писать роман, принёсший ему мировую известность, – «Тихий Дон» (книги 1-4, 1928–1940 гг.). В 1941 г. за это произведение он получил Сталинскую премию. Автору удалось создать масштабную картину битвы двух миров, ломки сложившихся отношений и становления новых.

«Тихий Дон» – прежде всего книга о донском казачестве, сослов­ной группе с чертами субэтнической общности (своей культурой, традициями, диалектными особенностями языка) некогда вольных людей, сохранивших особое уважение к свободе, а затем особой слу­жилой категории населения царской России, освобожденной от нало­гов, обладавшей большими по сравнению с крестьянством Центральной России наделами плодородной земли и обязанной поставлять в армию снаряженных за свой счет обученных кавале­ристов.

Шолохов стремился показать казачество как целый мир, при всех его особенностях живущий общечеловеческими радостями и печаля­ми.

Война – сначала Первая мировая, потом гражданская – антитеза мирной жизни. «Чудовищная нелепица войны» проходит по хуторам и станицам, принося горе в каждую семью. Семья становится зеркалом, своеобразно отражающим события мировой истории.

Первые смерти – нелепые, навсегда врезавшиеся в память. Шолохов раскрывает душевное состояние человека, пролившего чужую кровь. Сильнейшее потрясение вызывает у Григория убийство австрийца (конец гл. 5 ч. 3). Это мучит его, не дает жить спокойно, ломает, калечит душу (ч. 3, гл. 10). Перемены разительны: его «гнула война, высасывала с лица румянец, красила его желчью».

Сцена столкновения казаков с немцами напоминает страницы про­изведений Толстого. Война в изображении Шолохова начисто лишена налета романтики, героического ореола. Люди не совершали подвига? Батальные сцены сами по себе неинтересны Шолохову. Его волнует другое – что делает война с человеком. Ярко выражен нравственный про­тест против бессмысленности, бесчеловечности войны.

Безумство войны, в которой погибают невинные люди (бессмысленные жертвы положенные на алтарь чьего- то честолюбия)

Первые удары шашкой по человеку, первые убийства – это остается в па­мяти на всю жизнь. Неизбывна боль и за землю: «вызревшие хлеба топтала конница», «там, где шли бои, хмурое лицо земли оспой взрыли снаряды: ржа­вели в ней, тоскуя по человеческой крови, осколки чугуна и стали».

Всего лишь месяц войны, а как она искалечила людей. Стареют на глазах. Похабничают. Звереют. Сходят с ума. Полуфеодальный режим, существовавший в стране, за время войны еще больше ожесточился. В армии стали нормой унижения, оскорбления, зуботы­чины, слежка, голодные рационы. Бездарность и безответственность командования... Разложение в царском дворе, бессилие министров и генералов поправить дело... Разваливался тыл. «Вместе со второй очередью ушла и третья. Станицы, хутора обезлюдели, будто на покос на страду вышла вся Донщина».

Надо было очень близко к сердцу принять боль земли русской, чтоб вот так скорбно сказать об этом: «Многих недосчитывались казаков, – растеряли их на полях Галиции, Бу­ковины, Восточной Пруссии, Прикарпатья, Румынии, трупами легли они и истлели под орудийную панихиду, и теперь позаросли бурьяном высокие хол­мы братских могил, придавило их дождями, позамело зыбучим снегом».

 Разоблачая жадных до власти карьеристов и авантюристов, привыкших распоряжаться чужими судьбами, всех, кто гонит свой народ на другие наро­ды, прямо на минные поля и под пулеметный веер пуль, решительно протес­туя против любого посягательства на право человека жить на земле, Шолохов противопоставил ужасам войны красоту человеческих чувств, счастье земного бытия. Страницы, посвященные дружбе, доверию, родственным чувствам, любви – всему истинно высокому, укрепляют веру в победу доброго начала. В романе действуют монархисты, буржуазные демократы, сторонники во­енной диктатуры, сепаратисты, большевики. У всех свои взгляды, планы, программы. Материал романа как бы включается в наши современные раз­мышления о судьбе Родины: что могло быть, если бы продолжалась власть мо­нарха, если бы держался и дальше Керенский, если бы завершился победой корниловский путч, если бы осуществились планы сепаратистов вроде Ефима Изварина, если бы не произошли события 25 октября? Или вопросы иного по­рядка: если бы не покончили с собой генералы Марков, Каледин, не был убит в 1918 году Корнилов и не умер тогда же Алексеев?

Сам Шолохов на стороне тех, кто боролся против милитаризма. Роман слу­жит обличительным документом, картины кровопролития – а их очень мно­го – даны во всех деталях и с такой убеждающей наглядностью, от которой содрогаешься.

С 1932 по 1960 г. Шолохов создаёт «Поднятую целину» – эпическое повествование о коренном переломе в жизни деревни, совершённом коллективизацией. Роман принёс автору Ленинскую премию (1960 г.). Во время Великой Отечественной войны в периодической печати и отдельными изданиями выходят очерки Шолохова «На Дону», «На юге», «Казаки».

Широкую известность получил рассказ «Наука ненависти» (1942 г.). В 1943–1944 гг. были напечатаны главы из неоконченного романа «Они сражались за Родину» о подвиге народа в Великой Отечественной войне. Заметным явлением стал рассказ «Судьба человека» (1956–1957 гг.).

В 1965 г. Шолохов был удостоен Нобелевской премии.

Умер 21 февраля 1984 г. на родине, в станице Вёшенской.

**Самостоятельная работа**

**Задание №1**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Из хутора в майские лагеря уходило человек тридцать казаков. Место сбора — плац. Часам к семи к плацу потянулись повозки с брезентовыми будками, пешие и конные казаки в майских парусиновых рубахах, в снаряжении.

Петро на крыльце наспех сшивал треснувший чумбур. Пантелей Прокофьевич похаживал возле Петрова коня, — подсыпая в корыто овес, изредка покрикивал:

– Дуняшка, сухари зашила? А сало пересыпала солью?

Вся в румяном цвету, Дуняшка ласточкой чертила баз от стряпки к куреню, на окрики отца, смеясь, отмахивалась:

– Вы, батя, свое дело управляйте, а я братушке так уложу, что до Черкасского не ворохнется.

– Не поел? – осведомлялся Петро, слюнявя дратву и кивая на коня.

– Жует, – степенно отвечал отец, шершавой ладонью проверяя потники. Малое дело – крошка или былка прилипнет к потнику, а за один переход в кровь потрет спину коню.

– Доисть Гнедой – попоите его, батя.

– Гришка к Дону сводит. Эй, Григорий, веди коня!

Высокий поджарый донец с белой на лбу вызвездью пошел играючись. Григорий вывел его за калитку, – чуть тронув левой рукой холку, вскочил на него и с места – машистой рысью. У спуска хотел придержать, но конь сбился с ноги, зачастил, пошел под гору намётом. Откинувшись назад, почти лежа на спине коня, Григорий увидел спускавшуюся под гору женщину с ведрами. Свернул со стежки и, обгоняя взбаламученную пыль, врезался в воду.

С горы, покачиваясь, сходила Аксинья, еще издали голосисто крикнула:

– Чертяка бешеный! Чудок конем не стоптал! Вот погоди, я скажу отцу, как ты ездишь.

– Но-но, соседка, не ругайся. Проводишь мужа в лагеря, может и я в хозяйстве сгожусь.

– Как-то ни черт, нужен ты мне!

– Зачнется покос – ишо попросишь, – смеялся Григорий.

Аксинья с подмостей ловко зачерпнула на коромысле ведро воды и, зажимая промеж колен надутую ветром юбку, глянула на Григория.

– Что ж, Степан твой собрался? – спросил Григорий.

– А тебе чего?

– Какая ты... Спросить, что ль, нельзя?

– Собрался. Ну?

– Остаешься, стал-быть, жалмеркой?

– Стал-быть, так.

Конь оторвал от воды губы, со скрипом пожевал стекавшую воду и, глядя на ту сторону Дона, ударил по воде передней ногой. Аксинья зачерпнула другое ведро; перекинув через плечо коромысло, легкой раскачкой пошла на гору. Григорий тронул коня следом. Ветер трепал на Аксинье юбку, перебирал на смуглой шее мелкие пушистые завитки. На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шлычка, розовая рубаха, заправленная в юбку, не морщинясь, охватывала крутую спину и налитые плечи. Поднимаясь в гору, Аксинья клонилась вперед, ясно вылегала под рубахой продольная ложбинка на спине. Григорий видел бурые круги слинявшей подмышками от пота рубахи, провожал глазами каждое движение. Ему хотелось снова заговорить с ней.

*М.А. Шолохов «Тихий Дон»*

1. Укажите жанр, к которому относится произведение.

2. Шолохов изобразил жизнь одного из сословий. Назовите его.

3. Героиня Аксинья, о которой идет речь в данном отрывке, замужем за нелюбимым человеком. Назовите его имя.

4. Для придания яркости и образности речи автор использует средства выразительности: «*взбаламученную* пыль», «*крутую* спину», «*пушистые* завитки». Назовите это средство.

5. Назовите средство выразительности, основанное на сопоставлении двух явлений или предметов («*Дуняшка ласточкой чертила* баз от стряпки к куреню»)

 6. В произведении нашло отражение важное историческое событие, происходившее в России и мире с 1914 по 1918 год. Назовите его.

7. Соотнесите героев произведения с событиями из их жизни:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Григорий Мелехов
 | А) сражается на стороне красных |
| 1. Мишка Кошевой
 | Б) тонет в Дону |
| 1. Аксинья
 | В) женится на Наталье Коршуновой |
| 1. Дарья Мелехова
 | Г) умирает от шальной пули |

**Задание №2**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Григорий, хлебая щи, изредка взглядывал на Наталью, но лица ее не видел: она сидела к нему боком, низко опустив над вязальными спицами голову. Пантелей Прокофьевич первый не выдержал общего молчания; кашлянул скрипуче и деланно, сказал:

– Наталья вот собирается уходить.

Григорий собирал хлебным катышком крошки, молчал.

– Это через чего? – спросил отец, заметно подрагивая нижней губой (первый признак недалекой вспышки бешенства).

– Не знаю через чего, – Григорий прижмурил глаза и, отодвинув чашку, встал, крестясь.

– А я знаю!.. – повысил голос отец.

– Не шуми, не шуми, – вступилась Ильинична.

– А я знаю через чего!..

– Ну, тут шуму заводить нечего, – Петро подвинулся от окна на середину комнаты. – Тут дело полюбовное: хочет – живет, а не хочет – ступай с богом.

– Я ее не сужу. Хучь и страмно и перед богом грех, а я не сужу: не за ней вина, а вот за этим сукиным сыном!.. – Пантелей Прокофьевич указал на прислонившегося к печке Григория.

– Кому я виноват?

– Ты не знаешь за собой?.. Не знаешь, чертяка?..

– Не знаю.

Пантелей Прокофьевич вскочил, повалив лавку, и подошел к Григорию вплотную. Наталья выронила чулок, тренькнула выскочившая спица; на звук прыгнул с печи котенок, избочив голову, согнутой лапкой толкнул клубок и покатил его к сундуку.

– Я тебе вот что скажу, – начал старик сдержанно и раздельно: – не будешь с Наташкой жить – иди с базу, куда глаза твои глядят! Вот мой сказ! Иди, куда глаза глядят! – повторил он обычным спокойным голосом и отошел, поднял лавку.

Дуняшка сидела на кровати, зиркала круглыми, напуганными глазами.

– Я вам, батя, не во гнев скажу, – голос Григория был дребезжаще-глух, – не я женился, а вы меня женили. А за Натальей я не тянусь. Хочет, нехай идет к отцу.

– Иди и ты отсель!

– И уйду.

– И уходи к чертовой матери!..

– Уйду, уйду, не спеши! – Григорий тянул за рукав брошенный на кровати полушубок, раздувая ноздри, дрожа в такой же кипящей злобе, как и отец.

Одна, сдобренная турецкой примесью, текла в них кровь, и до чудно́го были они схожи в этот момент.

– Куда ты пой-де-ошь? – застонала Ильинична, хватая Григория за руку, но он с силой оттолкнул мать и на лету подхватил упавшую с кровати папаху.

– Нехай идет, кобелина поблудный! Нехай, будь он проклят! Иди, иди, ступай!.. – гремел старик, настежь распахивая двери.

Григорий выскочил в сенцы, и последнее, что он слышал, – Натальин плач в голос.

Морозная крыла хутор ночь. С черного неба падала иглистая порошь, на Дону раскатисто, пушечными выстрелами лопался лед. Григорий выбежал за ворота задыхаясь. На другом краю хутора разноголосо брехали собаки, прорешеченная желтыми огоньками дымилась тьма.

*М.А. Шолохов «Тихий Дон»*

1. Укажите род литературы, к которому принадлежит данное произведение.

2. Вблизи какой станицы происходит основное действие произведения?

 3. В диалоге говорят о вине Григория перед женой, о его измене. Как звали героиню, из-за которой в семье Мелеховых разлад?

4. Для придания яркости и образности речи автор использует средство выразительности: «*кипящей* злобе», «*иглистая* порошь». Назовите это средство.

5. В тексте есть примеры использования синтаксического средства выразительности, заключающегося в изменении прямого порядка слов в предложении: «Морозная крыла хутор ночь». Назовите это средство.

6. Соотнесите героев произведения с событиями из их жизни

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Петро Мелехов
 | А) умирает и оставляет детей сиротами |
| 1. Наталья Коршунова
 | Б) сначала уходит от мужа, но потом возвращается к нему |
| 1. Аксинья
 | В) погибает от рук красных |
| 1. Дуняша
 | Г) выходит замуж против воли семьи |

**Задание №3**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Редкие в пепельном рассветном небе зыбились звезды. Из-под туч тянул ветер. Над Доном на дыбах ходил туман и, пластаясь по откосу меловой горы, сползал в яры серой безголовой гадюкой. Левобережное Обдонье, пески, ендовы, камышистая непролазь, лес в росе – полыхали исступленным холодным заревом. За чертой, не всходя, томилось солнце.

В мелеховском курене первый оторвался ото сна Пантелей Прокофьевич.

Застегивая на ходу ворот расшитой крестиками рубахи, вышел на крыльцо.

Затравевший двор выложен росным серебром. Выпустил на проулок скотину.

Дарья в исподнице пробежала доить коров. На икры белых босых ее ног молозивом брызгала роса, по траве через баз лег дымчатый примятый след.

Пантелей Прокофьевич поглядел, как прямится примятая Дарьиными ногами трава, пошел в горницу.

На подоконнике распахнутого окна мертвенно розовели лепестки отцветавшей в палисаднике вишни. Григорий спал ничком, кинув наотмашь руку.

– Гришка, рыбалить поедешь?

– Чего ты? — шепотом спросил тот и свесил с кровати ноги.

– Поедем, посидим зорю.

*М.А. Шолохов «Тихий Дон»*

1. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

2. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

3. Какой художественный прием использует М. Шолохов в следующих строках?

*«Ласковым телком притупилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце».*

*«За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца».*

*«Аксинья пробовала уснуть, но мысли разметывали сон, как ветер копну сена».*

4. Какое произведение Льва Толстого послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон».

5. Для чего М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?

6. Кто является символом всепрощающей любви в романе?

**Задание №4**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода. Пантелей Прокофьевич перебирал обрубковатыми пальцами держак черпала.

 –Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!

 – Небось!

 Большой изжелта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.

 – Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!

 – Держи, Гришка!

 – Держу-у-у!

 – Гляди под баркас не пущай!.. Гляди!

 Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.

 – Голову его подымай! Нехай глотнёт ветру, он посмирнеет.

 Выводив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.

 – Отвоевался! – крякнул Пантелей Прокофьевич, поддевая его черпаком.

 Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.

 – Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дождёмся.

Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.

 – Ты, Григорий, вот что... – нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка, – примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...

Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезаясь в мускулистую прижжённую солнцегревом шею, выдавил белую полоску.

 – Ты гляди, парень, – уже жёстко и зло продолжал старик, – я с тобой не так загутарю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело могет до греха взыграть, а я наперёд упреждаю: примечу – запорю!

 Пантелей Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, – жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливала кровь.

 – Наговоры, – глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.

 – Ты помалкивай.

 – Мало что люди гутарют...

 – Цыц, сукин сын!

 Григорий слёг над веслом. Баркас заходил скачками. Завитушками заплясала люлюкающая за кормой вода.

 До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:

 – Гляди не забудь, а нет – с нонешнего дня прикрыть все игрища. Чтоб с базу ни шагу. Так-то!

 Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:

 – Рыбу бабам отдать?

 – Понеси купцам продай, – помягчел старик, – на табак разживёшься.

 Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ноне на игрище», – думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

**1. Укажите литературное направление, для которого характерно объективное изображение действительности и в русле которого развивалось творчество М.А. Шолохова.**

**2. Какое слово добавляют к слову «роман», характеризуя жанр шолоховского «Тихого Дона»?**

3**. Текст фрагмента представляет собой по преимуществу разговор отца и сына Мелеховых. Как называется такая форма общения между персонажами?**

**4. Установите соответствие между персонажами «Тихого Дона» и их местом в образной системе произведения.**

|  |  |
| --- | --- |
|  ПЕРСОНАЖИ   | ХАРАКТЕРИСТИКИ |
|  А) Григорий Мелехов  |  1) муж Аксиньи |
|  Б) Степан Астахов |  2) владелец имения Ягодное |
|  В) Михаил Кошевой  |  3) центральный герой романа   |
|   |  4) убийца Петра Мелехова  |

**5. Укажите термин, которым обозначается выразительная подробность, несущая в тексте определённую смысловую нагрузку (например, «обрубковатые» пальцы старика Мелехова.)**

**6. За внешними описаниями героев проглядывает их внутреннее состояние («Григорий густо покраснел, отвернулся...»). Как называется способ отображения внутренней жизни персонажей, их переживаний, сомнений и т.п. в художественном произведении?**

**7. Полюбив замужнюю Аксинью, Григорий бросает вызов окружающим. Как называется острое столкновение, непримиримое противоречие, стимулирующее развитие сюжета?**

**Задание №5**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Туманным утром Аксинья впервые после выздоровления вышла на крыльцо и долго стояла, опьянѐнная бражной сладостью свежего весеннего воздуха. Преодолевая тошноту и головокружение, она дошла до колодца в саду, поставила ведро, присела на колодезный сруб.

Иным, чудесно обновлѐнным и обольстительным, предстал перед нею мир. Блестящими глазами она взволнованно смотрела вокруг, по-детски перебирая складки платья. Повитая туманом даль, затопленные талой водою яблони в саду, мокрая огорожа и дорога за ней с глубоко промытыми прошлогодними колеями – всѐ казалось ей невиданно красивым, всѐ цвело густыми и нежными красками, будто осиянное солнцем.

Проглянувший сквозь туман клочок чистого неба ослепил еѐ холодной синевой; запах прелой соломы и оттаявшего чернозѐма был так знаком и приятен, что Аксинья глубоко вздохнула и улыбнулась краешками губ; незамысловатая песенка жаворонка, донѐсшаяся откуда-то из туманной степи, разбудила в ней неосознанную грусть. Это она – услышанная на чужбине песенка – заставила учащѐнно забиться Аксиньино сердце и выжала из глаз две скупые слезинки...

Бездумно наслаждаясь вернувшейся к ней жизнью, Аксинья испытывала огромное желание ко всему прикоснуться руками, всѐ оглядеть. Ей хотелось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, покрытой сизым бархатистым налѐтом, хотелось перешагнуть через разрушенное прясло и пойти по грязи, бездорожно, туда, где за широким логом сказочно зеленело, сливаясь с туманной далью, озимое поле...

*М.А. Шолохов «Тихий Дон»*

1. Какая художественная категория позволяет М.А. Шолохову отразить связь событий в личной судьбе героини с общим движением жизни, создать эффект «сопряжения» прошлого и настоящего?

2. Эмоциональной доминантой данного фрагмента становится ощущение надежды, радости. Как называется такая идейно-эмоциональная настроенность произведения?

3. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ | СУДЬБЫ |
| А) Аксинья | 1) была убита бойцами продотряда |
| Б) Наталья | 2) умерла после непрофессионально сделанной операции |
| В) Дуняша | 3) вышла замуж за Мишку Кошевого |
|  | 4) уехала вместе с Григорием за границу |

4. Какой изобразительный приѐм, основанный на сопоставлении одного явления с другим, позволяет писателю выделить наиболее существенные, значимые признаки явления («будто осиянное солнцем»)?

5. Как называется вид тропа, в основе которого лежит ассоциация по сходству или по аналогии («всѐ цвело густыми и нежными красками»)?

6. Какое средство художественной выразительности позволяет передать субъективное эмоционально-экспрессивное отношение персонажа к окружающим его явлениям внешнего мира («нежными красками», «холодной синевой»)?

**Итоговый контроль:**

1. Почему судьба Григория Мелехова – это путь поиска правды жизни?

2. Охарактеризуйте образы Гаранжи, Изварина, Подтелкова. Образы большевиков Штокмана, Кошевого.

3. В чем своеобразие женских образов Аксиньи и Дуняши, Натальи и Дарьи?

4. В чем смысл финала?

**Домашнее задание**

Агеносов, В. В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. /
В.В. Агеносов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – Ч. 2. – С.61-87

**Самостоятельная внеаудиторная работа**

1. Сделать презентацию по творчеству М. Шолохова