**Практическое занятие №17**

**Городская проза**

**Актуальность: Городская проза** — это литература, в которой город в качестве условного фона, специфического историко-литературного колорита, существующих условий жизни занимает важнейшее место и определяет сюжет, тематику и проблематику произведения. Трагический переход от родовых уз к законам античных городов-полисов, городская средневековая литература, петербургско-московская традиция в русской литературе, западноевропейский городской роман — вот лишь некоторые вехи, обозначившие этапы «городского текста» в мировой литературе.

**Содержание темы:**

Только **в 1970-1980-е годы XX в.** произведения на эту тему стали объединяться под рубрикой «городская проза». Стоит напомнить, что в современной литературе определения типа «деревенская», «городская», «военная» не являются научными терминами, носят условный характер.

Проблема ориентации человека в историческом пространстве трансформировалась в вопрос о соотношении частного и исторического времени в прозе Юрия Трифонова. Одним из самых известных «певцов города» был Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981). Он родился в семье крупного партийного чиновника-юриста, который был репрессирован. Детство он провёл в нужде, рано познал беспощадность казавшихся близкими людей, рано оценил настоящую человеческую дружбу.

Трифонову пришлось считаться и с официальной идеологией, и с официальной критикой, и с мнением тех писателей, которые были для него авторитетны. Разноречивость оценок сделала Трифонова писателем «подводного течения», контекста и недомолвок. Его творчество абсолютно лишено публицистичности. Его герои говорят тихим голосом. Камерность действия подчёркивает главную коллизию: нравственность личности перед историей.

Впрочем, нельзя утверждать, что Трифонов был совсем уж вне фронды: она была в подчёркнутой «московскости» его произведений. Споры героев «Дома на набережной», спившийся Лёвка, осуждённый автором главный герой — это был передний край подцензурной официальной прозы. За эту черту выходило лишь диссидентство.

Ключ к пониманию трифоновского творчества — в слове «слитность», которое писатель использовал для описания взаимосвязи всех жизненных явлений, всей суммы жизненного опыта, всех переплетений прошлого и настоящего, великого и малого, индивидуального и коллективного.

Слитность прошлого и настоящего зиждется у него на исторических корнях. Тема имеющего свою историю домашнего очага и дома традиционны для трифоновской прозы, но домашний очаг ассоциируется со счастьем лишь наиболее оптимистичных вещах, он же — всегда место испытания и конфликта.

Повествование у Трифонова строится следующим образом. Он старается не судить открыто, а только подсказывает и намекает. Вот почему его творчество воспринималось самыми разными людьми: каждый находил в нём своё, ему самому, читателю, доступное. Многие советские критики жёстко упрекали Трифонова за отказ от ключевого принципа социалистического реализма: ясно заявлять авторскую позицию в описываемой действительности. Однако у Трифонова была своя эстетическая система, которой он чётко следовал. Критики не смогли противопоставить его осльной советской литературе.

**Самостоятельная работа**

**ЗАДАНИЕ №1**

**Сделайте анализ произведения.**

**•** история написания

• смысл и символика названия

• жанровая принадлежность

• идея, тема и главные проблемы

• композиционная структура и основные сюжетные моменты

• конфликт

• действующие персонажи и образы

• авторская позиция

• средства художественного выражения

• выводы

**ЗАДАНИЕ №2**

**Проанализируйте драматическое произведение:**

* Время создания и публикации пьесы
* Место, занимаемое в творчестве драматурга
* Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала
* Действующие лица и их группировка
* Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление
* Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка
* Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта
* Драматические характеры и их связь с действием
* Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова
* Роль диалогов и монологов в пьесе
* Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме
* Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям

**Итоговый контроль:**

1. Каковы особенности «городской» прозы?

2. Что в городской прозе выходит на первый план?

3. В чем особенность восприятия действительности в произведениях писателей?