**Практическое занятие №2.**

**Тема. Критический реализм в литературе XIX века**

**Актуальность темы:**

19 век - сложный период во всей мировой истории: как России, так и Европы. Глубокие изменения коснулись всех сторон жизни общества. Подъём рабочего движения в Европе показал себя не только в митингах и демонстрациях, но и в новой идеологии, быстро распространившейся и на другие континенты. В это время формируется новое направление в культуре - критический реализм. Главной его особенностью, как и реализма в целом во всём его разнообразии, является правдивое, достоверное изображение действительности. Слова "критический" в данной ситуации обозначает, что представители этого течения особое внимание уделяли негативным сторонам жизни общества, как принято говорить, его порокам.

**Содержание:**

Зарождение критического реализма относится к концу 20-х годов XIX века, его расцвет — к 30—40-м годам. В эти годы во Франции выступили Беранже, Стендаль, Мериме, Бальзак, Флобер; в Англии — Диккенс, Теккерей, Бронте, Гаскелл, поэты-чартисты; в Германии — Гейне и другие революционные поэты.

В силу особых условий социально-исторического развития расцвет критического реализма в Америке, а также в Венгрии и славянских странах относится к более позднему периоду — уже ко второй половине века, когда выступили в Америке — Бичер-Стоу, Уитмен и другие; в Чехословакии — Ян Неруда; в Польше — Сенкевич, Ожешко, Прус; в Болгарии — Христо Ботев, Каравелов и другие.

Наиболее полное выражение критический реализм находит в жанре социального романа. Широта проблем, высокий обличительный пафос, стремление запечатлеть наблюдаемые явления общественной жизни в монументальных художественных образах большой обобщающей силы — таковы наиболее характерные черты творчества лучших представителей критического реализма.

Стремление исторически и научно обосновать свои выводы при изображении явлений социальной жизни, желание всегда быть на уровне последних достижений науки, «щупать пульс своей эпохи», по словам Бальзака,— вот что помогало реалистам организовать свой художественный метод.

**Характерные черты критического реализма:**

* достоверное воспроизведение действительности,
* особый интерес к социальной тематике
* субъективность в работах данного направления

Берёт своё начало данное течение в Европе. И это понятно: массовые протесты рабочих захлестнули практически все европейские страны 19 века. Свои воззрения демонстранты пытались распространить на обычное население. Так критический реализм нашёл себя в СМИ, и как следствие в литературе.

В духе критического реализма было написано много выдающихся произведений знаменитых писателей 19 века. Оноре де Бальзак обрисовал французское общество 19 века в "Человеческой комедии". Произведения Чарльза Диккенса посвящены трагическим судьбам детей того времени. В эту группу можно отнести знаменитую новеллу "Кармен" Проспера Мериме.

Проявить себя критический реализм успел не только в литературе 19 века, но и в искусстве. Оноре Домье, французский художник, написал целую серию картин: "Убийство на улице Транснонен", "Новый Галилей", "Законодательное чрево" и др. Франсуа Милле, другой, не менее известный французский художник, описал в своей знаменитой работе "Анжелюс" тяжёлое положение крестьянства.

Для русских критических реалистов характерно изображение страдающего народа, угнетённого бременем крепостного права. Народность - вот основная идея русского критического реализма 19 века.

А. С. Пушкин - по истине главный реалист 19 века в России. Его произведения "Капитанская дочка", "Борис Годунов" известны всем. Среди других знаменитых работ, относящихся к этому жанру небезызвестные "Мёртвые души" Н. В. Гоголя, "Отцы и дети" И. В. Тургенева . Социалистические реалисты: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский и др., в своих произведениях порицают крепостнический строй России.

Таким образом, основная заслуга критического реализма заключалась в том, что он показал всему миру трагичность положения простого народа. Именно благодаря данному течению общество по-новому взглянуло на социальные проблемы того времени и это, в свою очередь, дало толчок к новым социальным революциям и движениям.

**Самостоятельная работа**

**ЗАДАНИЕ №1**

В каких произведениях русской литературы создается образ «героя времени»? Назовите не менее трех произведений, почему вы так считаете (не менее 3-х аргументов)

**ЗАДАНИЕ №2**

**Заполните таблицу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведение** | **Основные черты реализма** |
| **А.Н. Островский «Гроза»** |  |
| **И.А. Гончаров «Обломов»** |  |
| **И.С.Тургенев «Отцы и дети»** |  |
| **Н.С.Лесков «Очарованный странник»** |  |
| **Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»** |  |
| **Л.Н.Толстой «Война и мир»** |  |
| **А.П. Чехов «Вишневый сад»** |  |

# Вопросы:

1. Какие темы рассматривают писатели в о второй половине 19 века?
2. Какие проблемы поднимают писатели?
3. Как соотносится в творчестве русских писателей романтизм и реализм?