**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11**

**Тема занятия: «Поэзия 60-ых годов».**

**Значение темы:** 60-е годы, наполненные оптимизмом исканий и открытий, даровали многим художникам слова невиданные ранее возможности описания и осмысления происходящего. Примечательным явлением в разных произведениях тех лет был активный герой, шло обновление и обогащение классического стиха новой рифмой, стихи стали отличаться большей свободой лирического высказывания, развивалась поэзия яркой публицистичности. В поэзии наблюдались тенденции к сближению разных лирических систем, к их взаимопроникновению, как, например, лирика В. Соколова давала начало многим мотивам поэзии как «громких», так и «тихих» лириков. Да и сами молодые к концу десятилетия ощутили потребность в «обнаженности осенней» (Е. Евтушенко).

**На основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен**

**Знать** основные периоды творчества, героев и идею произведения, способы речевой выразительности писателя.

**Уметь работать** с поэтическим текстом, отстаивать свою точку зрения, выражать свои мысли грамотным литературным языком, выразительно читать наизусть.

**Содержание темы**

1953 – важная веха в истории советской литературу (смена политического направления в стране после смерти Сталина, первый «глоток свободы» - доклад Н.С. Хрущева на ХХ съезде КПСС с осуждением культа личности и решение о реабилитации большинства советских политзаключенных). «Бронзовый век» русской литературы.

В 60-ые годы происходит много событий:

- подъем литературы, популярность, публикация некоторых ранее запрещенных авторов;

- возникают новые литературные объединения, поэтические школы;  
- появляются новые молодые и талантливые поэты, и писатели (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский и др.);

- расширение границ дозволенного, относительная свобода творчества;

- романтика «социализма с человеческим лицом», обращение к ленинским традициям;

- гуманизация литературы (интерес к личности, внутреннему миру человека, вечным вопросам);

- возникает новое поколение, называющее себя «шестидесятниками», многие встанут на путь диссидентства (противоборства с государственной системой);

- «эстрадная» поэзия (выход поэзии к зрителям, публичные чтения на эстраде, лирика становится голосом своей эпохи –  Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский и др.),

- «тихая» лирика начала 60-х гг. (нравственно-философская поэзия, тема судьбы России, есенинские мотивы, тема деревни) –  Н. Рубцов, Н. Яшин, Ю. Кузнецов.

- популяризация авторской песни (поэты-исполнители, барды создавали песни-рассказы, исповеди, моноспектакли, а сам автор был и поэтом, и исполнителем, и режиссером; их интересовали не общественные проблемы, а частная жизнь человека, его внутренний мир; в песнях так же критиковалась советская действительность, многие авторы были запрещены) – Высоцкий, Ким, Визбор, Окуджава, А. Галич, позже И. Тальков, В. Цой, А. Башлачев и др.

**Самостоятельная работа**

*Проанализируйте стихотворение по плану:*

1.Тема стихотворения:

А) пейзаж;

Б) общественно-политическая;

В) любовная/интимная;

Г) философская.

2.Сюжет:

А) есть сюжет: образы событий (...каких именно...);

Б) без сюжета: образы чувств (...).

В) Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

3.Композиция: размер, рифма, ритм.

А) Размер:  
\_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);  
'\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ хорей 3-стопный;  
'\_ \_ \_ дактиль;  
\_ \_' \_ амфибрахий;  
\_ \_ \_' анапест.

Б)Рифма:  
аабб - парная;  
абаб - перекрестная;  
абба - кольцевая.

В) Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

эпитет - художественное определение;

сравнение;

аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

ирония - скрытая насмешка;

гипербола - художественное преувеличение;

литота - художественное преуменьшение;

олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;

параллелизм.

Г) Стилистические фигуры:

повторы/рефрен;

риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

антитеза/противопоставление;

градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Д) Поэтическая фонетика:

аллитерация - повторение одинаковых согласных;

ассонанс - повторение гласных;

анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Е) Поэтическая лексика:

Синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

4. Образ лирического героя, авторское "Я".

5. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

6.Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

**Итоговый контроль:**

1.Что характерно для “эстрадной поэзии”?

2.Какие поэты относятся к “тихой лирике”?

3.Почему происходит возрождение поэзии?

4.В чем своеобразие «бардовской песни»?

**Домашнее задание**

Агеносов, В. В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / В. В. Агеносов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – Ч. 2. – С.209–226

**Самостоятельная внеаудиторная работа**

1. Сделать презентацию о творчестве поэтов-«шестидесятников».