**Тест по лекции № 12**

1. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ГЛАВЕНСТВУЮЩЕЕ В 50-60-Е ГОДЫ 20-ГО ВЕКА:

1) авангардизм;

2) экзистенциализм;

3) символизм;

4) реализм.

2. МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ ЭТО:

1) включение магических элементов в реальную жизнь;

2) чистая фантастика;

3) произведения о сверхъестественном;

4) произведения о тайнах жизни.

3. ПАФОС «РАЗБИТОГО ПОКОЛЕНИЯ» ЗАКЛЮЧАЛСЯ В:

1) стремлении наладить свою жизнь;

2) разочарование в ценностях жизни;

3) вызов нормам обывательской жизни;

4) трагическая неустроенность жизни.

4. ЖАНР, АКТИВНО РАЗВИВАЮЩИЙСЯ В 50-80-Е ГОДЫ:

1) антиутопии;

2) исторический роман;

3) драма;

4) повесть.

5. САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ЖАНР АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»:

1) шпионский триллер;

2) комедия;

3) роман-притча;

4) драма.

6. ОСНОВНОЙ МАССИВ НЕМЕЦКОЙ ПОСЛЕВОЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СОСТАВЛЯЛА:

1) историческая проза;

2) аутентичная литература;

3) документальная проза;

4) военная проза.

7. ЭТА НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВЫШЛА НА МИРОВУЮ АРЕНУ ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ:

1) японская литература;

2) американская литература;

3) русская литература;

4) арабская литература.

8. РОД АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НАИБОЛЕЕ ОСТРО РЕАГИРУЮЩИЙ НА МИРОВЫЕ СОБЫТИЯ:

1) драма;

2) эпос;

3) лирика;

4) лироэпос.

9. ЛИТЕРАТУРА 1960-Х ГОДОВ СТРЕМИЛАСЬ:

1) к аутентичности;

2) к вседозволенности;

3) к рефлексии;

4) к прошлому.

10. ЭТА НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА ОСТАВАЛАСЬ ПО-ПРЕЖНЕМУ ПРЕСТИЖНОЙ:

1) английская;

2) немецкая;

3) французская;

4) русская.