**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4**

**Тема занятия: «Творчество Ф.М. Достоевского»**

**Значение темы:** Творчество Ф.М. Достоевского затрагивает философские проблемы человеческого бытия. Главное внимание он уделяет драматическим тупикам, которые подстерегают русского интеллигента в его духовных поисках. Достоевский один из первых в мировой литературе дал точный диагноз и приговор социальной расшатанности и идейному бездорожью конца 19 века. Роман «Преступление и наказание» это одна из самых сложных книг в истории мировой литературы.

**На основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен**

**Знать** основные периоды творчества, героев и идею произведения, способы речевой выразительности писателя.

**Уметь работать** с прозаическим текстом, отстаивать свою точку зрения, выражать свои мысли грамотным литературным языком, выразительно читать наизусть.

**Содержание темы**

Великий русский писатель. Родился в Москве. Отец, Михаил Андреевич — штаб-лекарь московской Мариинской больницы для бедных; в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. Мать — Мария Федоровна (урожденная Нечаева). В семье Достоевских было еще шестеро детей.

В мае 1837 г. будущий писатель едет с братом Михаилом в Петербург и поступает в приготовительный пансион К.Ф. Костомарова. Вокруг Достоевского в училище образуется литературный кружок. По окончании училища (конец 1843 г.) он был зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но уже в начале лета 1844 г., решив всецело посвятить себя литературе, подал в отставку и уволился в чине поручика. Закончил перевод повести «Евгения Гранде» Бальзака. Перевод стал первой опубликованной литературной работой Достоевского. В мае 1845 г. после многочисленных переделок заканчивает роман «Бедные люди», который имел исключительный успех.

С марта-апреля 1847 г. Достоевский становится посетителем «пятниц» М.В. Буташевича-Петрашевского. Участвует он и в организации тайной типографии для печатания воззваний к крестьянам и солдатам. Арест Достоевского произошел 23 апреля 1849 г; его архив при аресте был отобран и, вероятно, уничтожен в III отделении. Восемь месяцев Достоевский провел в Алексеевском равелине Петропавловской крепости под следствием, во время которого проявил мужество, скрывая многие факты и стремясь по возможности смягчить вину товарищей. 22 декабря 1849 г. Достоевский вместе с другими ожидал на Семеновском плацу исполнения смертного приговора. По резолюции Николая I казнь была заменена ему 4-летней каторгой с лишением «всех прав состояния» и последующей сдачей в солдаты.

С января 1850 по 1854 гг. Достоевский отбывал каторгу, но смог возобновить переписку с братом Михаилом и другом А. Майковым. В ноябре 1855 г. Достоевский произведен в унтер-офицеры, а после — в прапорщики; весной 1857г. писателю было возвращено потомственное дворянство и право печататься. Полицейский надзор над ним сохранялся до 1875 г.

В 1866 г. истекающий срок контракта с издателем вынудил Достоевского одновременно работать над двумя романами — «Преступление и наказание» и «Игрок».

Достоевский так излагает замысел романа «Преступление и наказание»: «Это психологический отчет одного преступления. Действие современное, в нынешнем году. Моло­дой человек, исключенный из студентов универ­ситета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатко­сти в понятиях, поддавшись некоторым стран­ным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну стару­ху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты... с тем чтоб сделать счастливою свою мать, живущую в уезде, избавить сестру, живу­щую в компаньонках у одних помещиков, от сла­столюбивых притязаний главы этого помещичь­его семейства — притязаний, грозящих ей гибе­лью, докончить курс, уехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым, неуклонным в исполнении «гуманного долга к человечеству », чем уже, конечно, «загладится преступление», если только можно назвать преступлением этот поступок над старухой глухой, глупой, злой и больной, которая сама не знает, для чего живет на свете и которая через месяц, может быть, сама собою померла бы...

 Почти месяц он проводит до окончательной катастрофы. Никаких на него подозрений нет и не может быть. Тут-то и развертывается весь психологический процесс преступления. Нераз­решимые вопросы восстают перед убийцею, не­подозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на се­бя донести. Принужден, чтоб хотя погибнуть на каторге, но примкнуть опять к людям, чувство разомкнутости и разъединенности с человечест­вом, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и че­ловеческая природа взяли свое. Преступник сам решает принять муки, чтоб искупить свое дело...» Итак, основной вариант сложился у Достоевского к осени 1865 года.

От­каз Раскольникова от бесчеловечной «недокон­ченной теории» и возвращение к вечным ценно­стям происходит только в эпилоге и подчер­кивается многократно повторенным эпитетом: «бесконечное счастье», «бесконечные источники жизни», «бесконечно любит», «бесконечною лю­бовью искупит он теперь все ее страдания». На страницах эпилога в третий раз в романе упоми­нается Евангелие и воскресение Лазаря (впер­вые — в разговоре с Порфирием Петровичем о статье Раскольникова, второй раз — когда Соня читает ему эту легенду, возвращая читателя к главной, глубинной мысли Достоевского — к его надежде на «восстановление падшего человека через приобщение к христианскому идеалу «ве­ликой, общей гармонии, братского окончатель­ного согласия всех... по Христову евангельскому закону».

В 1867—1868 гг. Достоевский работал над романом «Идиот».

По предложению Некрасова писатель печатает в «Отечественных записках» свой новый роман «Подросток».

В последние годы жизни возрастает популярность Достоевского. В 1877 г. он был избран членом-корреспондентом Академии наук. В 1878 г. после смерти любимого сына Алеши совершает поездку в Оптину пустынь, где беседует со старцем Амвросием. Пишет «Братья Карамазовы» — итоговое произведение писателя, в котором художественное воплощение получили многие идеи его творчества. В ночь с 25 на 26 января 1881 г. у Достоевского пошла горлом кровь. Днем 28 января писатель попрощался с детьми, вечером он скончался.

31 января 1881 г. при огромном стечении народа состоялись похороны писателя. Он похоронен в Александро-Невской лавре в Петербурге.

**Самостоятельная работа**

**Задание №1**

Запишите определения, приведите примеры

1. Тема –
2. Идея –
3. Проблема –
4. Композиция –
5. Конфликт –
6. Сюжет –
7. Экспозиция –
8. Завязка –
9. Кульминация –
10. Развязка –
11. Эпилог –

**Задание №2**

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту. <...>

Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице. Другое дело при встрече с иными знакомыми или с прежними товарищами, с которыми вообще он не любил встречаться... А между тем, когда один пьяный, которого неизвестно почему и куда провозили в это время по улице в огромной телеге, запряженной огромною ломовою лошадью, крикнул ему вдруг, проезжая: «Эй ты, немецкий шляпник!» — и заорал во все горло, указывая на него рукой, — молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу. Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону. Но не стыд, а совсем другое чувство, похожее даже на испуг, охватило его.

— Я так и знал! — бормотал он в смущении, — я так и думал! Это уж всего сквернее! Вот эдакая какая-нибудь глупость, какая-нибудь пошлейшая мелочь, весь замысел может испортить! Да, слишком приметная шляпа...

1.Назовите фамилию главного героя романа и название произведения.

2.Против кого был направлен «замысел» героя?

3.Легко ли герой решится осуществить свой «замысел»? Раскройте вашу мысль, опираясь на текст романа.

4.Как называются развёрнутые высказывания, передающие мысли героя.

5.Укажите название термина, которым в литературоведении обозначают изображение внешности героя?

6.Как называются художественные определения, которые использует Достоевский, изображая внешность героя: «**прекрасные**глаза», «**тонок**и **строен**»?

7**.** Какая деталь одежды, подчёркивающая нищенское положение героя, дважды повторяется Достоевским, подчёркивая его положение?

8.Первый абзац приведённого текста знакомит читателя со временем и местом действия. Как называется этот элемент сюжета литературного произведения?

**Задание №3**

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами. Кругом, разумеется, раздавался смех.

- И за дело!

- Выжига какая-нибудь.

- Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.

- Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. "Прими, батюшка, ради Христа". Он взял и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к (1)\_\_\_\_\_\_\_\_, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на (2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и (3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, - чаще всего, возвращаясь домой, - случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и все, все... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

*Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»*

1. Вставьте вместо пропусков (1) и (2) название реки, о которой идет речь в отрывке (слово запишите в именительном падеже).

2. Вставьте вместо пропуска (3) фамилию героя, о котором идет речь в отрывке.

3. Какое событие отделило героя от «прежнего прошлого»? (ответьте одним словом)

4. Как называется описание внешнего по отношению к герою незамкнутого пространства: природы, города и т.п.?

5. Как называются образные определения, использованные автором в описании «великолепной панорамы»: *необъяснимый холод, дух немой и глухой, пышная картина*?

6. Как называется соположение контрастных слов, понятий, образов, с которым мы встречаемся, например, в таких фрагментах: «*даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до боли», «в какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое... казалось, он улетал куда-то вверх»*?

7. На каком художественном приеме строится последнее предложение отрывка?

**Задание №4**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Он пролежал в больнице весь конец поста и Святую. Уже выздоравливая, он припомнил свои сны, когда еще лежал в жару и бреду. Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве, идущей из глубины Азии на Европу. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих, избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей. Но эти существа были духи, одаренные умом и волей. Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как считали зараженные. Никогда не считали непоколебимее своих приговоров, своих научных выводов, своих нравственных убеждений и верований. Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшествовали. Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем в одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руки. Не знали, кого и как судить, не могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обвинять, кого оправдывать. Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе.

Собирались друг на друга целыми армиями, но армии, уже в походе, вдруг начинали сами терзать себя, ряды расстраивались, воины бросались друг на друга, кололись и резались, кусали и ели друг друга. В городах целый день били в набат: созывали всех, но кто и для чего зовет, никто не знал того, а все были в тревоге. Оставили самые обыкновенные ремесла, потому что всякий предлагал свои мысли, свои поправки, и не могли огласиться; остановилось земледелие. Кое-где люди сбегались в кучи, соглашались вместе на что-нибудь, клялись не расставаться, – но тотчас же начинали что-нибудь совершенно другое, чем сейчас же сами предполагали, начинали обвинять друг друга, дрались и резались. Начались пожары, начался голод. Все и всё погибало. Язва росла и подвигалась дальше и дальше. Спастись во всем мире могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не слыхал их слова и голоса.

*Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»*

1. Укажите жанр произведения.

2. Укажите главных героев этого произведения?

3. Укажите фамилию героя, о котором идет речь в отрывке.

4. В сне героя говорится о гибнущем человечестве и об избранных людях, которые предназначены начать новый род. Этот сон заставляет вспомнить теорию о разделении человечества на два типа людей, о которой неоднократно говорится в произведении. Вставьте в следующий фрагмент слова, чтобы получить обозначения этих двух людских типов:

 «...мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу!

Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? \_\_\_\_\_ ли я дрожащая или *\_\_\_\_\_\_* имею...”

5. Этот отрывок построен с использованием элементов ораторской, специально организованной и выстроенной речи. Как называется один из таких элементов, заключающийся в повторении одних и тех

же слов в начале соседних предложений: *«Никогда, никогда люди не считали ... Никогда не считали...»; «Не знали... не знали...»*?

6. Как называется синтаксический прием сходного расположения элементов речи в смежных отрывках: *"Не знали, кого и как судить, не могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обвинять, кого оправдывать."* (сюда же относится использование сказуемых, с которых начинается значительная часть предложений отрывка)?

7. Как называется прием расположения элементов речи по нарастанию: "Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшествовали”?

**Задание №5**

Напишите развернутый ответ (мини-сочинение) на поставленные вопросы

1. Какую роль в истории преступления Раскольникова сыграла случайная встреча с Мармеладовым и знакомство с его семьей?

2. Что, по-вашему, становится главной трагедией героев романа "Преступление и наказание", и у каких героев русской литературы судьбы складываются трагически?

3. Зачем Ф. М. Достоевский так подробно описывает детей Мармеладова из героев в данном фрагменте текста?

4. В каких произведениях русской классики звучит тема детства и в чем, по-вашему, особенность звучания этой темы в романе "Преступление и наказание"?

5. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

6. Вспомните, какие детали постоянно повторяются в описании Петербурга. Какова их роль в создании образа города в романе? У каких еще писателей и в каких произведениях Петербург играет такую же роль?

**Итоговый контроль**

1.Какова роль «случайностей» в жизни Раскольникова, таких как подслушанный разговор в трактире за бильярдом двух неизвестных о старухе процентщице, разговор мещанина с Лизаветой на Сенной. Какова роль этих событий в решении Раскольникова совершить преступление?

2.Какова роль двойников Раскольникова в романе?

3. Разочаровался ли Раскольников в своей теории после совершения преступления?

4. Роль эпилога в романе.

**Домашнее задание**

Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – Ч. 2. – С.194–217.

**Самостоятельная внеаудиторная работа**

1. Написать сочинение по одной из тем: 1. Смысл названия романа «Преступление и наказание». 2. Женские образы в романе «Преступление и наказание». 3. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». 4. Психологизм романа «Преступление и наказание».