Лекция №3, 01.11.2018

Тема: «**Диагностические методы для изучения воспитанности студентов»**

*План:*

1. Воспитание, воспитанность и культура
2. Основные диагностические методики:

– наблюдение

– ситуации свободного выбора

– опросник

– анкетирование

– игровые методики

– сочинение

– тестирование

–незавершенный рассказ

– недописанный тезис

– веер суждений

1. Педагогическая интерпретация диагностического материала
2. Анализ результатов по карте-характерстике студенческой группы

***Содержание.***

Главная функция КУРАТОРА – это ВОСПИТАНИЕ, которое проявляется в

–адаптации

–диагностике

–развитие личности

– информатирование.

Выделим диагностирующую функцию. Ее смысл – изучение воспитанности студента. Что такое воспитанность?

Воспитанность соотносится с

Внутренняя – нравственность

**КУЛЬТУРОЙ**

Внешняя – поведение, общение, внешний вид

Методика диагностирования:

1. **Наблюдение** (целенаправленное и нецеленаправленное) за студентами в естественном взаимодействии. Оно дает богатейший материал для выявления направленности процесса становления и развития личности студента

*Пример 1:*

За 15 мин. до начала занятий зайдите в кабинет и начните наблюдение за появлением ваших студентов в аудитории. Фиксируйте в сознании разницу стилей, манеры, способы и формы появления. Ведь они выдают особенности характера личности:

– протиснулся

– явил себя

– примчался

– ворвался

– притащился

Можно рассказать о своих впечатлениях, не называя имен

*Пример 2:*

Понаблюдайте, как студенты обращаются друг к другу, как они обращаются к преподавателю. Если они не обращаются по имени по каким-то причинам, предложите им другие способы обращения. Однако постоянно требуйте, чтобы они использовали какое-то культурное обращение.

1. **Ситуации свободного выбора**. Как создаются такие ситуации?
   1. «Кто хочет?» С таким вопросом педагог обращается к студентам, когда предлагает им что-то сделать, совершить, выполнить (кто хотел бы выполнить трудную работу? Кто хотел бы быть волонтером, добровольцем? Кто хотел бы помочь ветерану? И пр.)
   2. **«Акт добровольцев»** (помочь малышам, убрать мусор, уход за больным) – разновидность названной выше, но имеет публичное оформление, занимает больше времени на раздумья о свободном выборе. Здесь исключается агитация, всякого рода давление и оценка тех, кто пошел и тех, кто остался. Но непременно сохраняется оповещение группы о произведенном добром деле и дается оценка того, что сделано.
   3. **Альтернативный выбор**. Здесь предлагаются два варианта поведения, исключающие друг друга. Самим прибраться в аудитории или на деньги родителей нанять клининговую компанию; приготовить самим праздник для … (малышей, ветеранов, больных в больнице и пр.) или подарить им видеоклипы к празднику, систематически работать в течение семестра или штурмовать в сессию.

Есть опасность: объявлять и проводить эту методику можно только при уверенности педагога в реальности позитивного выбора большинством членов группы. Эта методика не годится при низком уровне воспитанности студентов или при отсутствии воспитанности как таковой

1. **Опросник.** Это самый проверенный, практикуемый и освоенный метод. Но у этой методики есть одна отрицательная черта. Ее эксплуатируют, когда педагог не дает себе труда творчески отбирать методики для конкретной цели и при помощи опросника пытается узнать у самих детей об их воспитанности. Выглядит это примитивно:

у студента спрашивают, какой балл он поставил бы себе за доброту, во сколько бы он оценил свое трудолюбие. Вот что писал Л.С. Выготский о методиках, выстраиваемых на основе самооценок: «Плох был тот судья, который бы стал выносить приговор на основании рассказа обвиняемого или потерпевшего, т.е. лица заведомо пристрастного и по самому существу дела извращающего истину».

Опросник составляется для того, чтобы обнаружить у студента его направленности, интересы, помогает что-то осмыслить, но только не давать оценку.

**Варианты опросников**

* 1. **Что люблю – что ненавижу:**

–Что тебе нравится в нашем вузе? Что вызывает у тебя неприятные переживания?

– Какие книги тебе нравится читать? Что тебя раздражает, когда ты читаешь?

–Что тебе нравится во взрослых людях? Что вызывает недоумение в поведении взрослых?

– Какие черты характера тебе помогают в жизни? Какие черты характера тебе мешают быть счастливым?

* 1. **Мои социальные роли**

Предлагается ответить на вопрос «Кто я?». Первое недоумение проходит и студенты начинают обнаруживать разные роли, которые играют в жизни, в семье, в вузе. Здесь мы узнаем, какие роли актуальны для детей, какая роль находится в центре их сознания, какие на переферии.

* 1. **Кому хочу блага**

Предлагается записать о своем желании сделать доброе дело для кого-либо: для семьи, товарищей, знакомых, соседей, слабых, попавших в трудную ситуацию. Напротив каждого высказывания написать, что для этого нужно и чего не хватает. Этот опросник суровый, когда человек начинает искать оправдательные причины безразличию, своей пассивности по отношению к тому, кому можно оказывать помощь. Педагог здесь должен почувствовать расхождение слов и дела, мечты и реальности

* 1. **Много ли нужно для счастья?**

Данный вопрос задается для выяснения меры соотношения материального и духовного в человеке. Не исключен вопрос, что делает меня несчастным, что меня расстраивает и огорчает в жизни, что в этой жизни мне постоянно досаждает, что хотелось бы исключить их моей жизни во имя большего счастья.

* 1. **Анкета**

Это – тот же опросник, но составленный как система вопросов, позволяющий обнаружить широкий круг отношений к какому-либо жизненному явлению. Очень часто каждый вопрос требует ответа «да» или «нет». Анкету легко обсчитать и вывести общие количественные результаты именно в силу лаконичности ответов.

Когда у педагогов родилось сомнение относительно уровня осмысленности правил поведения была составлена анкета «10 простых вопросов»:

– почему нельзя опаздывать на занятия?

– почему внешний вид врача должен быть аккуратным?

– почему нельзя шептаться во время занятия?

– почему нужно вставать, когда входит педагог?

– почему при входе в здание нужно снимать головной убор?

– почему нужно иметь сменную обувь?

–почему нужно называть по имени того к кому обращаешься?

–почему нельзя трогать чужие вещи?

–почему нужно обязательно готовиться к занятиям?

– почему нужно благодарить педагога за интересное занятие?

Проведение анкеты, выявляющей отношения студентов к разным явлениям жизни позволяет педагогу лучше понять своих воспитанников, ярче увидеть продукт своей педагогической работы.

Разновидность анкеты – вместо вопросов предлагаются суждения с оценочной шкалой по данным суждениям. Суммирование оценок и деление на среднее арифметическое составляет общую картину состояния того или иного дела.

*Пример «Межличностные взаимодействия в нашей группе»:*

– в нашей группе каждый ученик пользуется уважением своих товарищей

– в нашей группе каждый студент – это личность

– педагог в каждом студенте признает личность

– студенты знают, что куратор готов их выслушать и дать совет

– педагоги чувствуют гордость за свой вуз и своих студентов

– в вузе чувствуется особый профессиональный дух

– обстановка в вузе располагает к учению и совместной работе.

*Школа оценок.*

* Если истинность суждения кажется безусловной, то цена ответа равна четырем баллам
* Если истинность суждений определяется «скорее да, чем нет», то ответ оценивается в три балла
* Если истинность суждения подвергается сомнению, и ответ звучит «скорее нет, чем да», то цена ответа равна двум баллам
* Если суждение полностью отвергается, то ответ расценивается в 1 балл.

Общую сумму нужно соотнести с идеальным вариантом. Разница соотнесенных сумм позволит судить о мере благополучия в сфере межличностных отношений.

Разница от 1 до 12 – вполне благополучное положение

Разница от 13-24 – есть ресурсы для совершенствования

Разница 25-36 – вызывает тревогу о сложившейся ситуации. Обсчет может быть оформлен в виде цветной диаграммы, чтобы картина зрительно предстала перед взором куратора или пед. коллективом.

1. **Игра**

Игры должны носить психолого-педагогическое содержание. Если начать игру, то она представляет собой целый этико-психологический спектакль: богатую палитру отношений. Он выявляет лидера отношений в группе. Например, студенты создают «Триптих», выступая в роли художника. Картина состоит из трех частей. Первая часть – Юность, вторая – Зрелость, третья – Старость. Участвовать в создании триптиха может и публика. На листах бумаги они делают (рисуют) символы сюжетов обозначенных картин. Эти листы с этюдами послужат им «пропуском» в залы, где будут экспонироваться картины художников.

Анализируя увиденное, педагог может получить следующую информацию: как студенты воспринимают свою жизнь – как дар, наслаждение; как непосильный труд; как смену разных этапов; или не имеют адекватного представления о жизни – образ жизни отсутствует у них как социально-психологическое новообразование. Куратору эти данные чрезвычайно важны, т.к. они задают конкретный вектор в его работе.

1. **Сочинение (эссе)**

Любое сочинение дает массу материала о развитии учащихся. За описанием сюжета в сочинении всегда проступает личность автора. Сочинение способно диагностировать лишь эмоционально-рациональную сторону отношения, это очень важно для куратора: узнать, что думают его подопечные о себе, о мире и его явлениях. Предполагаемые темы:

* Мир без людей
* Зачем мне телевизор?
* Хочу быть сильным. А надо ли?
* Что я не смогу простить никому
* Навстречу мне идет человек…

Богата диагностическим материалом **автобиография** – описание своей жизни – как я себя помню и мое самочувствие в разные периоды своей жизни.

**Письменный анализ собственного поведения**, проводимый в форме ответа на вопрос «Что я думал, когда ….», «Я сделал тогда ….., потому что ……»

1. **Тесты**

Тест – это задача, предложенная человеку для решения. А решение становится материалом для педагогического анализа. Формы тестирования самые разнообразные, но смысл – поставить человека в ситуацию напряженного личностного выбора в ситуацию проблемы

* 1. *Тест выборочного решения. Этический тест*

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Что делаете?

А) обойду, не потревожив

В) отодвину и пройду

С)смотря какое будет настроение

2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девочку, одиноко сидящую в стороне. Что делать?

А) Ничего, какое мне дело до нее

Б) Не знаю, как сложатся обстоятельства

В) Подойду, непременно поговорю

* 1. *Рисуночные методики*

Знаменитая методика ТАТ (тематический апперцептивный тест) в модификации палочных человечков. Экспонируются сюжетные картинки, составленные из палочных человечков их движения и позы многозначны и могут быть прочитаны по-разному. Задается один и тот же вопрос: «Что вы видите и слышите, глядя на картинку?» Испытуемые, глядя на картинку, сообщают в письменном виде, что происходит между героями: дерутся, танцуют, дарят друг другу подарки, кричат, плачут, радуются, успокаивают.

Сюжеты картинок имеют своим назначением выявить уровень этических отношений к другому человеку

*Я- позиция* – это разновидность **графического теста**. Рисуется круг и по отношение к нему располагается Я респондента. Например, нужно выяснить отношение студентов к той или иной дисциплине или к тому или иному преподавателю

Пример 1. *Знаковый рисунок. Роль преподавателя …. В нашей жизни*

Студенту предлагается знаками нарисовать какое либо положение дела. Например отношение к тому или иному педагогу

Эта картинка говорит о многом: педагог – это солнце. Он находится в позиции сверху и далеко и их разделяет очень большая дистанция

Пример 2. *Я и предмет*

Я

Либо Я

*Пример 3. Шкалирование*

Самый красивый – самый уродливый

Самый добрый – самый злой

Самый смелый – самый трусливый

Самый веселый – самый грустный

Самый трудолюбивый – самый ленивый

Если расположить свое Я на данной шкале, то выявляется некий образ самооценки. Групповое диагностирование представит общую характеристику тенденции самооценки в группе

Пример 4. *В пространстве моего Я*

В центре листа – Я, а вокруг, все, что имеет для него ценность и актуальность

1. **Незавершенный рассказ**

Рассказ составляется лаконичным, а сюжет его обрывается в кульминации событий словами «и я …» « и мы …»

Пример 1:

Мы увидели смешного малыша. На нем была огромная шапка. Малыша почти не было видно под шапкой. Стоял мороз. Серега сказал: «Посмотрим, что там под шапкой» схватил и бросил ее вверх….. Мы … и я …..

Пример 2.

Одногруппник сказал, что у него замечательный пес. Породу собаки он забыл. Но родители знают. Мы в тот же вечер пришли к нему смотреть собаку. Оказалось, что это обыкновенная дворняжка. Мы конечно … и я …

Пример 3.

Из леса возвращались очень довольными, но очень усталыми. Когда увидели свободжные места в вагоне, так обрадовались, что уместились пятеро на одной скамейке. Вошла старая женщина. Все места были заняты. Мы делали вид, как и все в вагоне, что ее не замечаем. Я …..

Такой рассказ может быть методом группового анализа ренальных событий в группе. Тогда создается прямая аналогия случившегося и предлагается группе завершить рассказ. Педагог не получает количественных данных, но зато выявляет мотив, который был скрыт ранее.

Недописанная ситуация выявляет степень ответственности (я входжу в учебную аудиторию, вижу грязную, не подготовленную к нашей раюботу учебную доску и я ….., а далее выделяются три сущностные характеристики:

– человек никак не реагирует на обстоятельства, пассивно принимая сложившиеся условия

– человек осознает ситуацию, но полагает, что кто-то другой за него изменить ситуацию

– человек осознает ситуацию с позиции волеизявления и производит соответствующие действия

Далее вводится классификация

Позиция объекта

Позиция слабой субъектности

Позиция субъекта

Теперь появляется возможность математического обсчета. Тогда составляется, например, круговая диаграмма. Цвет и процентное соотношение сообщат о мере развития нравственного отношения к другому субъекту. Проведя данную методику в разных группах, педагог обнаруживает, что только 14% в каждом новом случае устойчиво демонстрирует позицию субъекта

1. **Недописанный тезис**

Хорошая жизнь – это ….

Быть человеком – это …

В хорошем вузе всегда ….

Если видишь недостатки человека, то ….

При виде дурного поступка товарища надо ….

Самое главное в жизни человека– это ….

Тот, кто много читает, всегда ….

Чтобы быть счастливым, необходимо ….

Если видишь недостатки человека, нужно ….

Когда есть свободное время, я ….

Мне хорошо, когда ….

Мне плохо, когда ….

Когда я смотрю на себя в зеркало, то вижу ….

Чтобы иметь друзей, нужно….

1. **Фантастический выбор**

Пример 1.

Приплыла к тебе Золотая рыбка и спросила «Чего тебе надобно?». Что спросишь у рыбки, если вдруг поверишь в ее волшебный опыт. Подумай, всего три желания она выполнит, не больше

Пример 2.

У тебя в руках цветик-семицветик. Отрывай мысленно лепестки. Что попросишь для себя?

Пример 3.

В твоих руках волшебная палочка. Она исполнит любые желания, стоит потереть ее шелковой нитью. Какие поручения ты бы ей дал?

Фантастический выбор хорошо проводить перед праздником. Например, Новый год в ожидании Деда Мороза и Снегурочки

1. **«Веер суждений»**

* «Дисциплина – это неволя» «Дисциплина это свобода». «Надо немедленно бросаться нга помощь» и «Не надо оказывать помощь, не узнав предварительно, хочет ли человек ее получить»
* «Человек дожжен работать», «Человек любит свою работу», «Человек не для работы создан», «Работать должен тот, кто должен зарабатывать себе на хлеб»

**Педагогическая интерпретация диагностического материала**

Механизм диагностик строится на свободном выборе. А выбор есть не что иное как выявление предпочтений, ориентация на какую-то систему ценностей. Поэтому смыслом анализа полученного материала в процессе диагностики является группирование высказанных предпочтений.

Например, в методике «Больше всего на свете я люблю» четко выделены две группы ценностных предпочтений – материальные и духовные, на потребление и созидание на индивидуальные приоритеты и на общественные. Процентное соотношение между этими группами становится результатом данной диагностики. Конечно, можно вести речь и о разовой диагностике, но т.к. смыслом ее является выявление динамики воспитанности, то полученные материалы нужно соотнести с новыми данными, которые предоставят использованные методики через определенный промежуток времени (месяц, семестр, полгода, год).

Способы фиксации материала о воспитанности выбираются индивидуально.

*Основные формы фиксирования диагностического материала*

1. График

число студентов

периоды

1. Диаграмма, гистограмма, сферограмма
2. Таблица
3. Карта-характеристика, включающая проявление описательных характеристик (поведенческие образования, внешний вид, речевое развитие, взаимоотношения между людьми, расположенность к разным видам деятельности и пр.

Оформленные и зафиксированные и проанализированные куратором результаты диагностирования должны сохраняться достаточно долго, чтобы понять личность того или иного студента и поступка, им совершаемого. Да и сравнить отличия сегодняшних студентов от студентов вчерашних.

Приложение 1.







