**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5**

**Тема занятия: «Творчество М. Метерлинка»**

**Значение темы:** Одна из особенностей поэтики «новой драмы» наличие символики, второго плана, подтекста. Показательно, что образ птицы запечатлен в заголовке трех, может быть, самых знаковых пьес рубежа веков. «Дикая утка» Ибсена считается одним из знаменательных его созданий; значение «Чайки» для судьбы Чехова-драматурга трудно переоценить; «Синяя птица» – вершина творчества Метерлинка. Метерлинк был художником-философом, драматургом-новатором. Фигура мирового масштаба, он – один из самых оригинальных создателей «новой драмы». При всем многообразии поэтики и стилистики в «новой драме» целесообразно выделить два направления: реалистически-символическое (Чехов, Ибсен, Стриндберг) и фантастическое или собственно символическое. К последнему виду и относят пьесы Метерлинка.

**Контроль исходного уровня:**

1. Поэтика «театра молчания» М. Метерлинка.

2.Концепция человека в пьесах М. Метерлинка.

3.Что такое притча?

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ**

Одна из особенностей поэтики «новой драмы» наличие символики, второго плана, подтекста. Показательно, что образ птицы запечатлен в заголовке трех, может быть, самых знаковых пьес рубежа веков. «Дикая утка» Ибсена считается одним из знаменательных его созданий; значение «Чайки» для судьбы Чехова-драматурга трудно переоценить; «Синяя птица» – вершина творчества Метерлинка. Белоснежная чайка на занавесе Московского Художественного театра вызывает ассоциации с шедевром Метерлинка. Уникальна судьба постановки «Синей птицы». Похоже, она навсегда вошла в мировой театральный репертуар. Для поколений детей приобщение к театру начинается именно с этой пьесы.

Метерлинка справедливо отнести к не столь уж многочисленному типу писателей, жизнь и творческую судьбу которых можно назвать счастливыми. Он прожил 87 лет, отличался прекрасным здоровьем, его творческий гений был безоговорочно признан и увенчан высшей литературной наградой – Нобелевской премией.

Морис Метерлинк (1862-1949) дебютировал как поэт и драматург. Его первые поэтические опыты, вошедшие в сборник «Теплицы» (1889), имели но многом подражательный характер, отмечены влиянием Ш. Бодлера, С. Малларме. В стихах «Уныние», «Душа ночи», «Моя душа больна весь день» и др. переданы хрупкие поэтические грезы и впечатления, настроения мимолетные, камерные, «тепличные».

1889 год оказался судьбоносным для Метерлинка: он опубликовал свою первую пьесу «Принцесса Мален». С той поры в отзывах о Метерлинке стала появляться самая лестная оценка: бельгийский Шекспир.

Появившиеся затем новые пьесы Метерлинка, совершенно оригинальные по стилю, поэтике, тематике, имели огромный успех. Они по-своему отвечали потребностям эпохи. Метерлинк стал создателем оригинальной концепции «театра молчания». «Театр молчания» запечатлевал бессобытийную повседневную жизнь, ее тайны и скрытое движение. А это требовало особой системы художественных приемов и средств.

Пафос пьес Метерлинка определяет психологическая атмосфера, подтекст, который передает ощущение неизбежности, чего-то страшного. Герои на подсознательном уровне чувствуют приближение какой-то опасности, ее незримое присутствие. Это делает справедливым еще одно определение театра Метерлинка – «театр ожидания».

Всемирно прославленная «Синяя птица» (1908) – вершина творчества Метерлинка, синтез его философско-нравственных исканий. Это плод неистощимой фантазии драматурга, произведение, равно обращенное и к детям и к взрослым. Символистская драма «Синяя птица» – произведение оригинальное в жанровом отношении. Это сказка – столь любимый романтиками жанр фольклора, облеченный в драматургическую форму. Метерлинк вышел за пределы провозглашенной им концепции «театра молчания» с его нарочитой статикой. Сюжет «Синей птицы» предопределил динамизм пьесы, ее сюжетно-событийную насыщенность, многоголосие. Произведение исполнено намеков, аллегорий, иносказаний, которые не всегда легко и точно расшифровываются.

В пьесе около 70 действующих лиц, среди которых люди, животные, одушевленные предметы (Тильтиль, Митиль, Фея, Пес, Кошка, Духи тьмы, Ужасы, Души часов, Хлеб, Огонь и др.). Вслед за романтиками-сказочниками, такими, как Гофман и др., Метерлинк дает вещам жизнь. Причудлив поэтический космос Метерлинка, в котором реалистические сцены чередуются с фантастическими, красочными эпизодами волшебного путешествия детей дровосека.

Смысл этого символа (Синяя птица) достаточно широк: это и счастье, и истина, и высшее значение бытия. Метерлинк предлагает читателю и зрителю самому поразмышлять об этом. Очень важен цвет птицы – синий (в некоторых переводах – голубой). Это цвет неба и он символизирует бесконечность, высокий полет, постоянное дерзание. Синяя птица Метерлинка вызывает ассоциации со знаменитым символом эпохи романтизма – голубым цветком романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Символизм Метерлинка, конечно же, связан многими нитями с поэтикой романтизма.

У каждого человека и каждого поколения свое представление о счастье, своя Синяя птица. Поиск счастья Метерлинк считает главным смыслом человеческой жизни. Важен не столько итог, сколько сам процесс, движение.

1920-1940-е годы были для Метерлинка мало плодотворными в художественном отношении. Тем не менее его воспринимали как живого классика, его произведения считали «национальным достоянием». Король Бельгии пожаловал драматургу титул графа (1932). После войны Метерлинк продолжил свои натурфилосовские изыскания. В 1940 году Метерлинк бежал от германской оккупации в США, из-за проблем со здоровьем вернулся во Францию в 1947 году. Скончался писатель в Ницце 6 мая 1949 года от сердечного приступа.

**Самостоятельная работа**

**Задание №1**

**Найдите «третье лишнее», т.е. произведение другого автора, запишите ответ.**

1) «Слепые», «Чайка», «Жанна д’Арк».

2) «Синяя птица», «Смерть Тентажиля», «Гроза».

3) «Ревизор», «Жуазель», «Там внутри».

4) «Принцесса Мален», «Старший сын», «Непрошенная».

**Задание №2**

**Укажите, кому принадлежат реплики, используя материал для справки.**

1) «Странный народ эти Люди!.. Когда Феи вымерли. Люди ослепли, но они даже не замечают этого... Хорошо, что я всегда ношу с собой то, что может зажечь угасшее зрение...»

2) «Никаких доказательств!.. Я люблю Человека, вот и все!.. Посмейте только задумать что-нибудь против него – я сначала вас загрызу, а потом пойду к нему и все открою...»

3) «Да он синий!.. Это и есть та Синяя Птица, которую я должен принести Фее!.. Что же вы мне не сказали, что она у вас?.. Ах, какой же он синий! Синий-синий, точно шар из синего стекла!..»

4) «Боже всемогущий! Боже всемогущий!.. В какое ужасное время мы живем! Ни минуты покоя... За последние годы я перестала понимать Человека... До чего это дойдет?.. Неужели он со временем узнает все?..»

5) «Ни единый луч моей Души не должен проглядывать, а то ведь много есть на свете Блаженств пугливых и несчастных... Вот теперь самые прекрасные и самые тучные и те не убоятся...»

*Материал для справки*

Тильтиль, Душа Света, Фея, Пёс, Ночь.

**ЗАДАНИЕ №3**

**Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы.**

Ночь, Митиль, Хлеб, Сахар и Кошка прячутся за колоннами в другом конце залы.

Перед громадной дверью стоят Тильтиль и Пес.

**Пес** (тяжело дышит от еле сдерживаемого страха). Я остаюсь, я остаюсь... Мне не страшно... Я остаюсь!.. Я остаюсь с моим маленьким божеством... Я остаюсь!.. Я остаюсь...

**Тильтиль** (ласкает Пса). Молодец, Тило, молодец!.. Поцелуй меня!.. Вдвоем не страшно... А теперь, брат, берегись!..

Тильтиль вкладывает ключ в замочную скважину. В другом конце залы у беглецов вырывается вопль ужаса. Как только ключ коснулся двери, высокие ее створки раскрываются, движутся в разные стороны и исчезают в толще стен, а за створками внезапно открывается дивный, бесконечный, неизъяснимо, сказочно прекрасный сад – сад мечты и ночного света, где среди звезд и планет, озаряя все, к чему бы они ни прикоснулись, без устали порхая с одного драгоценного камня на другой, с одного лунного луча на другой и исчезая вдали, волшебные синие птицы стремят свой беспрерывный и плавный полет, и так их тут много, что кажется, будто это уже не птицы, а дыхание, лазурный воздух, душа чудесного сада.

**Тильтиль** (ослепленный, ошеломленный, стоит так, что свет сада падает прямо на него). О, какое дивное небо!.. (Беглецам.) Скорей сюда!.. Они здесь!.. Это они!.. Это они!.. Это они!.. Наконец-то мы их нашли!.. Здесь тысячи синих птиц!.. Миллионы!.. Миллиарды!.. Не сочтешь!.. Поди сюда, Митиль!.. Поди сюда, Тило!.. Идите сюда все!.. Помогите мне!.. (Бросается к птицам.) Их можно брать голыми руками!.. Они ручные!.. Они нас не боятся!.. Ко мне! Ко мне!..

Подбегают Митиль и другие. Все они, за исключением Ночи и Кошки, входят в ослепительный сад.

Поглядите!.. Их тут видимо-невидимо!.. Они сами летят мне в руки!.. Смотрите: они питаются лунными лучами!.. Митиль, где же ты?.. Столько синих крыльев, столько падает перьев, что за ними ничего не видно!.. Тило, не смей их кусать!.. Не обижай их!.. Бери осторожно!

**Митиль** (в вихре синих птиц). У меня уже семь!.. Ой, как они хлопают крыльями!.. Мне их не удержать!..

**Тильтиль**. Мне тоже!.. Я слишком много набрал!.. Они вырываются!.. Они улетают прочь!.. У Тило тоже много!.. Они утянут нас за собой!.. Поднимут на воздух!.. Идем отсюда!.. Душа Света нас ждет!.. То-то она будет довольна!.. Сюда, сюда!..

Тильтиль, Митиль и Пес выходят из сада, в руках у них бьются птицы; так, под бешеное хлопанье лазурных крыльев, проходят они всю залу и вместе с Хлебом и Сахаром, у которых птиц нет, уходят направо – туда, откуда они пришли. Ночь и Кошка, оставшись одни, поднимаются в глубину залы и с тревогой заглядывают в сад.

**Ночь**. Ее они не поймали?..

**Кошка**. Нет... Вон она сидит на лунном луче... Слишком высоко, они до нее не дотянулись.

Занавес падает. Тотчас после того, как занавес опустился, слева входит Душа Света, а справа одновременно вбегают Тильтиль, Митиль и Пес. У всех троих руки полны только что пойманных синих птиц, но у птиц уже бессильно свешиваются головки, крылья опущены, – дети принесли безжизненную добычу.

**Душа Света**. Ну что, поймали?..

**Тильтиль**. Поймали, поймали!.. Вон сколько!.. Там их тысячи!.. Вот они!.. Гляди!.. (Подносит птиц к Свету и вдруг видит, что они мертвые) Ай!.. Да они мертвые!.. Кто же их умертвил?.. И твои тоже, Митиль!.. И у Тило тоже. (В бешенстве швыряет мертвых птиц наземь.) Ах, какая подлость!.. Кто же их убил?.. Что я за несчастный!.. (Закрывает лицо руками; все тело его сотрясается от рыданий.)

**Душа Света** (с материнской нежностью прижимает его к себе). Не плачь, моя деточка... Той единственной Синей Птицы, которая выносит дневной свет, ты еще не поймал... Она улетела куда-нибудь еще... Но мы ее отыщем...

**Пес** (смотрит на мертвых птиц). А этих съесть можно?..

*М. Метерлинк «Синяя птица»*

1. К какому роду литературы принадлежит произведение М. Метерлинка?

2. Кто мешал детям искать Синюю Птицу?

3. Как называется приём передачи кульминации чувств, передающий различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость, злость и т.п.? Например: «Скорей сюда!.. Они здесь!.. Это они!.. Это они!.. Это они!.. Наконец-то мы их нашли!..»

4. Как называется замечание автора текста (книги, рукописи, письма), уточняющее или дополняющее какие-либо детали («В бешенстве швыряет мертвых птиц наземь»)?

5. Как называется стилистический прием, расположение слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости: «Здесь тысячи синих птиц!.. Миллионы!.. Миллиарды!.. Не сочтешь!..»?

**ЗАДАНИЕ №4**

**Прочитайте и ответьте на вопросы.**

Входит Соседка-старушка, похожая на Фею из первого действия; ходит она с палочкой.

**Соседка**. Здравствуйте! С праздником вас!

**Тильтиль**. Это Фея Берилюна!

**Соседка**. Я пришла дровец у вас попросить – хочу получше суп сварить ради праздника... На дворе нынче студено... Здравствуйте, детки! Как поживаете?..

**Тильтиль**. Госпожа Фея Берилюна, я не нашел Синей Птицы...

**Соседка**. Что он говорит?..

**Мать Тиль**. Уж и не спрашивайте, госпожа Берленго!.. Они сами не знают, что говорят... Проснулись – и все никак не могут прийти в себя... Верно, съели что-нибудь несвежее...

**Соседка**. Что же ты, Тильтиль? Разве ты не узнаешь тетушку Берленго, свою соседку?..

**Тильтиль**. Как мне вас не узнать, сударыня!.. Вы – Фея Берилюна!.. Вы на меня не сердитесь?..

**Соседка**. Как? Бери...

**Тильтиль**. Берилюна.

**Соседка**. Берленго, ты хочешь сказать – Берленго...

**Тильтиль**. Берилюна, Берленго – это как вам будет угодно, сударыня... Митиль тоже может подтвердить...

**Мать Тиль**. И Митиль туда же – вот что скверно...

**Отец Тиль**. Ничего, ничего! Пройдет!.. Вот я их сейчас нашлепаю...

**Соседка**. Не надо, это совершенно лишнее... Я догадываюсь, в чем тут дело: это им пригрезилось... На них, наверно, падал лунный свет, когда они спали... С моей больной внучкой это часто случается...

**Мать Тиль**. Кстати, как здоровье вашей внучки?..

**Соседка**. Так себе... Не встает... Доктор говорит – нервы... А я знаю, что бы ей помогло... Нынче она меня просила подарить ей на рождество... ведь вот вбила себе в голову...

**Мать Тиль**. Да, да, я помню: она все мечтает о птице Тильтиля... Ну, так как же, Тильтиль, подаришь ты ее бедной девочке?..

**Тильтиль**. Что мне ей подарить, мама?..

**Мать Тиль**. Птицу... Ведь она тебе не нужна... Ты на нее и не смотришь... А девочка прямо жить без нее не может!..

**Тильтиль**. Верно, верно, у меня есть птица... Где же она?.. А, вот и клетка!.. Митиль, смотри: вон клетка!.. Это та, которую носил Хлеб... Да, да, та самая, но в ней только одна птица... А другую он съел, что ли?.. Постой, постой!.. Да ведь она синяя!.. Да ведь это моя горлица!.. Да ведь, когда я уходил, она была не такая синяя!.. Да ведь это же и есть та Синяя Птица, которую мы искали!.. Мы за ней этакую даль ходили, а она, оказывается, здесь!.. Вот это я понимаю!.. Митиль, ты видишь птицу?.. То-то бы Душа Света обрадовалась!.. Я сейчас сниму клетку... (Залезает на стул, снимает клетку и передает Соседке) Вот, пожалуйста, госпожа Берленго... Со временем она станет совсем-совсем синяя, вот увидите... Отнесите ее скорей вашей внучке...

**Соседка**. Нет, правда?.. Ты мне ее отдаешь? Даром отдаешь?.. Господи, вот радость-то для моей внучки!.. Дай, я тебя поцелую!.. (Целует Тильтиля.) Бегу!.. Бегу!..

**Тильтиль**. Да, да, идите скорей!.. А то некоторые птицы меняют окраску...

**Соседка**. Я еще к вам зайду, расскажу... (Уходит.)

**Тильтиль** (долгим взглядом окидывает хижину). Папа, мама, что вы сделали с нашей комнатой?.. Все на своем месте, но все теперь гораздо красивее...

**Отец Тиль**. Как это – красивее?..

**Тильтиль**. Ну да, все выкрашено, все отделано заново, все сверкает, блестит... В прошлом году было не так...

**Отец Тиль**. В прошлом году?..

**Тильтиль** (подходит к окну). А вон лес!.. Какой же он большой, какой же он красивый!.. И тоже как будто совсем новый!.. До чего же здесь хорошо!.. (Заглядывает в квашню.) А где Хлеб?.. Ишь ты, даже не пошевельнулся!.. А вот Тило!.. Тило, Тило, здравствуй!.. Ты, брат, храбрец, ничего не скажешь!.. Помнишь, в лесу?..

**Митиль**. Посмотри на Тилетту!.. Она узнала меня, а сказать ничего уже не может...

**Тильтиль**. Господин Хлеб!.. – (Хватает себя за голову.) Ой, алмаз пропал! Кто взял мою зеленую шапочку?.. Ну, ладно, все равно: теперь она мне больше не нужна... А, Огонь!.. Вот забияка!.. Шипит, а сам хохочет – все дразнит Воду... (Подбегает к крану.) А Вода?.. Здравствуй, Вода!.. Что она сказала?.. Она все время что-то говорит, но я ее уже не понимаю...

**Митиль**. Я не вижу Сахара...

**Тильтиль**. Как я счастлив, как я счастлив, как я счастлив!..

**Митиль**. И я тоже, и я тоже, и я тоже!..

**Мать Тиль**. Да что это они так расшумелись?..

**Отец Тиль**. Пусть их! Не беспокойся... Они играют в то, что они счастливы...

**Тильтиль**. Я больше всех любил Душу Света... Где ее лампа?.. Можно ее зажечь?.. (Снова оглядывает хижину.) Господи, как у нас тут красиво! И как же я рад!..

Стук в дверь.

**Отец Тиль**. Войдите!..

Входит Соседка и ведет за руку белокурую Девочку необыкновенной красоты;

Девочка прижимает к груди горлицу Тильтиля.

**Соседка**. Перед вами чудо!..

**Мать Тиль**. Не может быть!.. Она ходит?..

**Соседка**. Она ходит!.. Какое там: она бегает, танцует, летает!.. Увидала птицу – и прыг к окну, поглядеть при свете, правда ли это горлица Тильтиля... А потом на улицу – и – и полетела, словно ангелочек на крылышках... Я еле-еле за ней поспела...

**Тильтиль** (подходит к Девочке; в изумлении). Ой, как она похожа на Душу Света!..

**Митиль**. Только гораздо меньше...

**Тильтиль**. Понятно!.. Ну, она еще подрастет!..

**Соседка**. Что они говорят?.. Все еще не в себе?..

**Мать Тиль**. Ничего, пройдет... Позавтракают – все как рукой снимет...

**Соседка** (толкает внучку в объятия Тильтиля). Деточка, поблагодари Тильтиля!..

Тильтиль, смущенный, пятится назад.

**Мать Тиль**. Тильтиль, что это с тобой?.. Девочку испугался?.. А ну, поцелуй-ка ее!.. Только покрепче... Еще крепче!.. А ведь такой всегда бойкий!.. Еще разок!.. Да что с тобой?.. Никак, у тебя глаза на болоте?..

Тильтиль неумело целует Девочку.

Оба молча смотрят друг на друга.

**Тильтиль** (гладит горлицу по головке). Она достаточно синяя?..

**Девочка**. Да, да, я очень рада...

**Тильтиль**. Я видел совсем синих... Понимаешь: синих-пресиних! Но только их не поймать!

**Девочка**. Ничего, она и так красива.

**Тильтиль**. Ты ее покормила?..

**Девочка**. Нет еще... А что она ест?..

**Тильтиль**. Да все: зерно, хлеб, кукурузу, кузнечиков...

**Девочка**. А как она ест?..

**Тильтиль**. Она клюет, клювиком. Вот смотри, я тебе сейчас покажу...

Тильтиль хочет взять у Девочки птицу. Девочка инстинктивно сопротивляется, а горлица, воспользовавшись замешательством, вырывается у Девочки из рук и улетает.

**Девочка** (в отчаянии). Бабушка!.. Она улетела!.. (Рыдает.)

**Тильтиль**. Ничего, не плачь, я ее поймаю!.. (Выходит на авансцену и обращается к зрителям.) Мы вас очень просим: если кто-нибудь из вас ее найдет, то пусть принесет нам – она нужна нам для того, чтобы стать счастливыми в будущем...

*М. Метерлинк «Синяя птица»*

1. Почему пьеса заканчивается тем, что птица улетает от героев?

2. Символом чего является Синяя птица?

3. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Синяя птица»?

4. Как называется стилистический прием, при котором выражение мысли остается незаконченным («Да, да, я очень рада...», «Я видел совсем синих...»)?

5. Как называется стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении в обозримом участке текста одного и того же слова либо речевой конструкции («И я тоже, и я тоже, и я тоже!..»)?

**Итоговый контроль**

1.Чему и кого хотел научить писатель?

2. Итоги путешествия детей в пьесе «Синяя птица».

3. Смысл пьесы «Синяя птица».

**Домашнее задание**

Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - Ч. 2. – С.194-217

**Самостоятельная внеаудиторная работа**

1. Читать пьесу Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».