(1)Нет сомнения — человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2)Но для этого оно должно научиться благодарности, чтобы строить на ней свою духовную жизнь.

(3)Современное человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4)Оно ценит не внутреннюю силу духа, а внешнюю власть — техническую и государственную. (5)Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. (6)Распоряжаться и наслаждаться. (7)И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно считает свои «убытки» и ропщет. (8)Оно одержимо жадностью и завистью и о благодарности не знает ничего.

(9)И вот каждый из нас должен прежде всего научиться благодарности.

(10)Стоит вам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11)И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12)Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотою и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13)Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей.

(14)Что такое благодарность? (15)Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16)Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. (17)Благодарность не нуждается в словесных изъявлениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. (18)Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести. (19)Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем — потребность ответить добром на добро. (20)Эта радость вспыхивает сама, свободно и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. (21)Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (22)Дар есть луч, требующий ответного излучения. (23)Он обращается сразу и к сердцу, и к воле. (24)Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и добротою.

(25)Так благодарность очищает душу от зависти и ненависти. (26)И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам.*(По И. Ильину\*)*

**С 1.**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А24-А26, В1-В7.В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов.

***Серьёзное и вдумчивое отношение автора к поставленной проблеме выражено с помощью таких приёмов, как \_\_\_\_\_ (предложения 4, 5) и \_\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 14—15). Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 1, 20), а также троп — \_\_\_\_\_\_\_ («духовное око») — в предложении 10 придают особую образность размышлениям И. Ильина.***

Список терминов:

1) риторический вопрос

2) ряд однородных членов

3) эмоционально-оценочные слова

4) гипербола

5) вопросно-ответная форма изложения

6) метафора

7) противопоставление

8) сравнительный оборот

9) эпитеты

**С 2. Прочитайте внимательно отрывок из текста, назовите автора, жанр, название произведения.**

– ...Нил Павлыч, а Нил Павлыч! как его, джентльмена-то, о котором сообщили давеча, застрелился-то на Петербургской?

– Свидригайлов, – сипло и безучастно ответил кто-то из другой комнаты.

Раскольников вздрогнул.

– Свидригайлов! Свидригайлов застрелился! – вскричал он.

– Как! Вы знаете Свидригайлова?

– Да... знаю... Он недавно приехал...

– Ну да, недавно приехал, жены лишился, человек поведения забубённого, и вдруг застрелился, и так скандально, что представить нельзя... оставил в своей записной книжке несколько слов, что он умирает в здравом рассудке и просит никого не винить в его смерти. Этот деньги, говорят, имел. Вы как же изволите знать?

– Я... знаком... моя сестра жила у них в доме гувернанткой...

– Ба, ба, ба... Да вы нам, стало быть, можете о нём сообщить. А вы и не подозревали?

– Я вчера его видел... он... пил вино... я ничего не знал.

Раскольников чувствовал, что на него как бы что-то упало и его придавило.

– Вы опять как будто побледнели. У нас здесь такой спёртый дух...

– Да, мне пора-с, – пробормотал Раскольников, – извините, обеспокоил...

– О, помилуйте, сколько угодно! Удовольствие доставили, и я рад заявить...

Илья Петрович даже руку протянул.

– Я хотел только... я к Заметову...

– Понимаю, понимаю, и доставили удовольствие.

– Я... очень рад... до свидания-с... – улыбался Раскольников.

Он вышел, он качался. Голова его кружилась. Он не чувствовал, стоит ли он на ногах. Он стал сходить с лестницы, упираясь правою рукой об стену. Ему показалось, что какой-то дворник, с книжкой в руке, толкнул его, взбираясь навстречу ему в контору, что какая-то собачонка заливалась-лаяла где-то в нижнем этаже и что какая-то женщина бросила в неё скалкой и закричала. Он сошёл вниз и вышел во двор. Тут на дворе, недалеко от выхода, стояла бледная, вся помертвевшая, Соня и дико, дико на него посмотрела. Он остановился перед нею. Что-то больное и измученное выразилось в лице её, что-то отчаянное. Она всплеснула руками. Безобразная, потерянная улыбка выдавилась на его устах. Он постоял, усмехнулся и поворотил наверх, опять в контору.

Илья Петрович уселся и рылся в каких-то бумагах. Перед ним стоял тот самый мужик, который только что толкнул Раскольникова, взбираясь по лестнице.

– А-а-а? Вы опять! Оставили что-нибудь?.. Но что с вами?

Раскольников с побледневшими губами, с неподвижным взглядом тихо приблизился к нему, подошёл к самому столу, упёрся в него рукой, хотел что-то сказать, но не мог; слышались лишь какие-то бессвязные звуки.

– С вами дурно, стул! Вот, сядьте на стул, садитесь! Воды!

Раскольников опустился на стул, но не спускал глаз с лица весьма неприятно удивлённого Ильи Петровича. Оба с минуту смотрели друг на друга и ждали. Принесли воды.

– Это я... – начал было Раскольников.

– Выпейте воды.

Раскольников отвёл рукой воду и тихо, с расстановками, но внятно проговорил:

– Это я убил тогда старуху-чиновницу и сестру её Лизавету топором и ограбил.

Илья Петрович раскрыл рот. Со всех сторон сбежались. Раскольников повторил своё показание.

**С 3. Перечислите главных героев данного произведения.**

**С 4. Определите тему и сформулируйте основную мысль данного произведения.**

**С 5. Установите соответствие между персонажем произведения «Война и мир» (обозначено буквами) и его описанием (обозначено цифрами).**

|  |  |
| --- | --- |
| *Персонажи* | *Описание внешности* |
| А) Андрей Болконский  Б) Кутузов  В) Граф Ростов  Г) Соня  Д) Пьер Безухов  Е) Платон Каратаев  Ж) Наталья Ростова  З) Элен Курагина | 1) Отец четырех детей. Добрый и щедрый человек, любящий муж и заботливый отец. Излишняя расточительность приводит к крупным неприятностям. |
| 2) Честолюбивый человек, сделал хорошую военную карьеру. Много философствует о жизни, смысле и состоянии духа. Во время войны с Наполеоном был тяжело ранен. |
| 3) Невероятно красивая, яркая женщина с обаятельной улыбкой. Не отличается острым умом, но способна очаровать кого угодно. Умеет налаживать необходимые связи и заводить полезные знакомства. |
| 4) Мужчина в возрасте за 50 лет. Простой, неграмотный человек. Обладает приятным голосом и улыбкой. Любит и умеет хорошо говорить, знает много пословиц, песен и поговорок. |
| 5)Очень энергичная и эмоциональная девушка, считавшаяся некрасивой, но живой и привлекательной. Порывиста, благородна и способна на самопожертвование. |
| 6)Молодой человек высоких нравов. Благодушный, имеет философский склад ума. Как друг предан и очень отзывчив. Не смотря на многочисленные интриги, не озлобился и не утратил добродушия к людям. После второй женитьбы обрел благодать и счастье. |
|  |
|  |

**С 6. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1-3.**

**С 7. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 4–6.**

*ПОСЛУШАЙТЕ!*

*Послушайте!*

*Ведь, если звезды зажигают –*

*значит – это кому-нибудь нужно?*

*Значит – кто-то хочет, чтобы они были?*

*Значит – кто-то называет эти плевочки*

*жемчужиной?*

*И, надрываясь*

*в метелях полуденной пыли,*

*врывается к богу,*

*боится, что опоздал,*

*плачет,*

*целует ему жилистую руку,*

*просит –*

*чтоб обязательно была звезда! –*

*клянется –*

*не перенесет эту беззвездную муку!*

*А после*

*ходит тревожный,*

*но спокойный наружно.*

*Говорит кому-то:*

*«Ведь теперь тебе ничего?*

*Не страшно?*

*Да?!»*

*Послушайте!*

*Ведь, если звезды зажигают –*

*значит – это кому-нибудь нужно?*

*Значит – это необходимо,*

*чтобы каждый вечер*

*над крышами*

*загоралась хоть одна звезда?!*

*(В.В. Маяковский)*

1. Назовите род литературы, к которому относится стихотворение В.В. Маяковского.

2. Как называется вид тропа, средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие («в метелях полуденной пыли»)?

3. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале смежных строк («значит – это кому-нибудь нужно? / Значит – это необходимо…»).

4. Стихотворение заканчивается вопросом, обращенным к человеку и человечеству. Как называется тип вопроса, не требующего ответа и нередко являющегося скрытым утверждением?

5. Определите размер, которым написано стихотворение В.В. Маяковского (без указания количества стоп).

6. Какими чувствами наполнена лирическая исповедь поэта и что придает ей особую выразительность?