Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Красноярский государственный медицинский университет имени

профессора В.Ф.Войно-Ясенецкого» Министерства здравоохранения и

социального развития Российской Федерации»

ГБОУ ВПО КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого» Минздравсоцразвития

России

Кафедра психологии и педагогики с курсом медицинской психологии, психотерапии и педагогики ПО

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Психология и педагогика»**

**для специальности** 060103 – Педиатрия (очная форма обучения)

**К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ № 2**

**ТЕМА: «Ощущения и восприятие. Методы исследования ощущения и восприятия»**

Утверждена на кафедральном заседании

протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.

Заведующий кафедрой

д.псх.н., доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Логинова И.О.

Составители:

к.псх.н., доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чупина В.Б.

преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чернова Е.И

преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сенченко Г.В.

Красноярск

2012

1. **Занятие №3**

**Тема:** **«Ощущения и восприятие. Методы исследования ощущений и восприятий»**

1. **Форма организации занятия:** практическое занятие.
2. **Значение изучения темы**: изучение нарушений ощущения и восприятий и их зависимости от локальных поражений мозга, становление личности врача, обладающего определенным комплексом знаний, умений и навыков диагностики нарушений ощущений и восприятий
3. **Цели занятия**

- **общая: обучающийся должен обладать общекультурными компетенциями** способностью и готовностью к пониманию современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями естественных и общественных наук, культурологии (ОК-2);

- Способностью и готовностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, естественнонаучных, медико-биологических и клинических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

(ОК-1);

- Способность и готовность к логическому и аргументированному анализу, к публичной речи, ведению дискуссии и полемики, к редактированию текстов профессионального содержания, к осуществлению воспитательной и педагогической деятельности, к сотрудничеству и разрешению конфликтов, к толерантности (ОК – 5);

- Способность и готовность использовать методы управления, организовать работу исполнителей, находить и принимать ответственные управленческие решения в условиях различных мнений и в рамках своей профессиональной компетенции (ОК-7).

Профессиональными компетенциями

- Способность и готовность реализовать этические и деонтологические аспекты врачебной деятельности в общении с коллегами, средним и младшим медицинским персоналом, детьми и подростками, их родителями и родственниками (ПК – 1).

- **Учебная**: на основе теоретических знаний и практических умений обучающийся ***должен иметь*** ***представление*** об ощущениях и восприятии, как о процессах отражения окружающего мира и их значении в жизнедеятельности человека; ***должен знать*** особенности и закономерности этих психических процессов; ***уметь*** проводить психологическое исследование и анализ особенностей ощущений и восприятия.

1. **План изучения темы:**
   1. Контроль исходного уровня знаний.

Фронтальный опрос.

1. Значение ощущений в жизни человека и их происхождение.
2. Виды ощущений.
3. Психологические особенности зрительных ощущений.
4. Специфика слуховых ощущений.
5. Обонятельные, вкусовые и осязательные ощущения.
6. Адаптация и сенсибилизация органов чувств.
7. Отличие восприятия от ощущений, виды восприятия.
8. Свойства восприятия.
9. Восприятие пространства.
10. Восприятие движения.
11. Восприятие времени

**5.2 Основные понятия и положения темы**:

Понятие об ощущениях. Представление об ощущениях. Происхождение ощущений. Виды ощущений. Значение ощущений в жизни человека. Физические характеристики среды, порождающие ощущения. Многообразие ощущений и отражение множества значимых для человека свойств среды его обитания. Связь различных ощущений с объективными свойствами среды. Ощущения света как отражение электромагнитных волн. Качественное кодирование этих волн в цвете. Ощущения слуха как отражение колебаний давления воздуха. Специфика обонятельных, осязательных, вкусовых ощущений. Кинестетические ощущения. Субсенсорные ощущения, их значение и экспериментальные доказательства существования.

Измерение и изменение ощущений. Количественные характеристики ощущений. Понятия чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений. Психометрическая кривая. Примеры пороговых значений ощущений разных модальностей. Константа Вебера. Закон Вебера-Фехнера. Изменчивость абсолютного и относительного порогов ощущений. Адаптация и сенсибилизация органов чувств.

Восприятие, его виды и свойства. Отличие восприятия от ощущений. Явление объективизации в восприятии. Основные свойства образа восприятия: предметность, константность, целостность, категориальность. Факторы, определяющие интеграцию ощущений в целостные зрительные образы: близость воспринимаемых элементов друг к другу, их сходство, естественное продолжение и замкнутость. Особенности восприятия человеком осмысленных плоскостных изображений. Восприятие человеком лица другого человека. Иллюзии зрительного восприятия. Восприятие пространства, времени и движения. Механизмы восприятия формы предметов и их величины. Восприятие глубины и удаленности, направления и скорости движений. Восприятие времени.

Законы восприятия. Движение и его роль в различных видах восприятия. Устойчивость образов восприятия. Значение умозаключений и жизненного опыта в восприятии. Восприятие и механизмы работы мозга. Восприятие, научение и мышление. Последовательность перцептивных актов, включенных в процесс восприятия. Развитие восприятия у детей.

**Ощущение** - это простейший психический процесс, состоящий в отражении **отдельных** свойств предметов и явлений материального мира, а также внутренних состояний организма при непосредственном воздействии материальных раздражителей на соответствующие рецепторы.

Органы чувств накапливают информацию и ежесекундно передают ее в мозг. В результате возникает адекватное отражение окружающего мира и состояния самого организма. Физиологической основой ощущения является нервный процесс, возникающий при воздействии раздражителя на анализатор. Анализатор - анатомо-физиологический аппарат, специализированный для приема воздействий определенных раздражителей из внешней и внутренней среды и переработки их в ощущения. Каждый анализатор состоит из трех частей:

1. Периферического отдела, или рецептора. В нем проходит преобразование определенного вида воздействия энергии в нервный процесс.

2. Афферентных, или центростремительных проводящих путей, по которым возбуждение передается в центральный отдел анализатора, и эфферентных, центробежных нервов, по которым передается ответная реакция.

3. Центрального отдела анализатора - специализированного участка коры головного мозга, где происходит преобразование нервных импульсов, приходящих из периферических отделов. Ответная реакция передается по эфферентному нерву.

В зависимости от **расположения рецепторов** ощущения принято делить на три группы:

**Экстерорецептивные** - это ощущения, которые отражают свойства предметов и явлений окружающей среды и имеют рецепторы на поверхности тела.

**Интерорецептивные** (органические), - это ощущения, которые воспринимаются с помощью рецепторов, находящихся во внутренних органах и тканях тела и отражают состояние организма.

**Проприорецептивные** (кинестетические) - это такой вид ощущений, который воспринимается с помощью проприорецепторов, расположенных в мышцах и связках. Они дают информацию о движении и положении нашего тела.

**Экстерорецепторы** подразделяются на две большие группы: **контактные и дистантные.**

**Контактные рецепторы** передают раздражение при непосредственном соприкосновении с раздражителем, например, вкусовые и осязательные.

**Дистантные рецепторы** - воспринимают информацию на расстоянии, например, зрительные, слуховые, обонятельные

**Слуховые** ощущения вызываются действием на слуховой рецептор звуковой волны с частотой колебаний от 16 до 20000 Гц. Слуховые ощущения различаются по высоте, силе и тембру. **Высота** звука определяется в основном количеством колебаний в секунду.

Сила звуковых ощущений называется **громкостью.** Громкость связана с интенсивностью звука, зависит от высоты. **Тембр** звука - это специфическое качество, которое отличает звуки друг от друга.

**Зрительные** ощущения возникают в результате действия электромагнитных волн длиной от 380 до 770 миллимикронов, которые преобразуются в зрительном анализаторе в нервный процесс, вызывающий зрительное ощущение.

**Кожные** ощущения вызываются действием механических и термических свойств предмета на поверхность кожи. К кожным ощущениям принадлежат: температурные, тактильные, болевые ощущения.

**Вкусовые** ощущения вызываются действием химических свойств веществ, растворенных в слюне или воде, на вкусовые рецепторы (вкусовые почки), расположенные на поверхности языка, задней поверхности глотки, небе, надгортаннике. Разные участки языка по-разному чувствительны к разным веществам.

**Обонятельные** ощущения вызываются действием химических свойств летучих веществ на рецепторные клетки.

Отдельные органы чувств могут работать вместе, обусловливая новый вид чувствительности. Это явление переноса качеств одной модальности на другую называется **синестезией.**

Различные виды ощущений характеризуются общими для всех видов ощущений свойствами.

Такими свойствами являются: качество, интенсивность, продолжительность и пространственная локализация.

**Качество** - специфические особенности данного ощущения, отличающие его от других видов. Например, слуховые ощущения характеризуются тембром, высотой, громкостью; зрительные - цветовым тоном, насыщенностью, светлотой.

**Интенсивность** - определяется силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецепторов.

**Длительность** - определяется состоянием органов чувств, временем действия раздражителя и его интенсивностью.

**Пространственная локализация раздражителей -** пространственный анализ производится дистантными рецепторами, которые дают нам сведения о локализации раздражителя в пространстве. В некоторых случаях ощущение соотносится с той частью тела, на которую воздействует раздражитель.

**Восприятие** - это отражение в сознании человека целостных комплексов свойств предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на органы чувств. В отличие от ощущений, в процессах восприятия формируется образ целостного предмета посредством отражения всей совокупности его свойств. Однако образ восприятия не сводится к простой сумме ощущений, хотя и включает их в свой состав. В акте восприятия всякий предмет приобретает обобщенное значение и выступает в определенном отношении к другим предметам. Обобщенность является высшим проявлением осознанности человеческого восприятия. В акте восприятия проявляется взаимосвязь сенсорной и мыслительной деятельности индивида.

Восприятие - результат деятельности системы анализаторов. Первичный анализ, который совершается в рецепторах, дополняется сложной аналитико-синтетической деятельностью мозговых отделов анализаторов. Физиологической основой восприятия является условно-рефлекторная деятельность внутрианализаторного и межанализаторного комплекса нервных связей, обусловливающих целостность, предметность отражаемых явлений.

Восприятие различается по видам в зависимости от преобладающей роли того или иного анализатора в отражательной деятельности.

Свойства восприятия.

**Предметность** выражается в отношении сведений, получаемых из внешнего мира, к этому миру.

**Целостность.** Восприятие всегда есть целостный образ предмета.

**Структурность.** Восприятие не является простой суммой ощущений. Мы воспринимаем фактически абстрагированную из этих ощущений обобщенную структуру.

**Константность.** Благодаря константности мы воспринимаем окружающие предметы как относительно постоянные по форме, цвету, величине и т.д.

**Осмысленность.** Восприятие у человека тесно связано с мышлением, с пониманием сущности предмета.

**Избирательность** проявляется в преимущественном выделении одних объектов по сравнению с другими.

Клинические наблюдения показывают, что поражение затылочных областей коры и прилегающих к ним подкорковых зон («ближайшей подкорки», по выражению А.Р. Лурия) приводит к различным нарушениям зрительного гнозиса. Эти нарушения получили название *зрительные агнозии.* Этим термином обозначаются расстройства зрительного восприятия, возникающие при поражении корковых структур задних отделов больших полушарий и протекающие при относительной сохранности элементарных зрительных функций (остроты зрения, полей зрения, цветоощущения).

Большинство авторов, исходя из клинической феноменологии, выделяет *шесть основных форм нарушений зрительного гнозиса:*

1) если больной, правильно оценивая отдельные элементы объекта (или его изображения), не может понять его смысла в целом - это называется *предметной агнозией;*

2) если он не различает человеческие лица (или фотографии) - *лицевой агнозией;*

3) если он плохо ориентируется в пространственных признаках изображения - *оптико-пространственной*

*агнозией;*

4) если он, правильно копируя буквы, не может их читать - *буквенной агнозией;*

5) если он различает цвета, но не знает, какие предметы окрашены в данный цвет, т.е. не может вспомнить цвет знакомых предметов, - *цветовой агнозией;*

6) как самостоятельная форма выделяется и *симультанная агнозия* - такое нарушение зрительного гнозиса, когда больной может воспринимать только отдельные фрагменты изображения, причем этот дефект наблюдается и при сохранности полей зрения.При нарушении фонематического слуха вследствие поражения ядерной зоны звукового анализатора (41, 42 и 22-го полей) левого полушария возникает грубое речевое расстройство, проявляющееся не только в невозможности различать звуки устной речи (т. е. понимать речь на слух), но и в нарушении всех других форм речевой деятельности.

При поражении левой височной зоны возникают различные формы афазий.41-е первичное и 42-е и 22-е вторичные поля слухового анализатора, по классификации А. Р. Лурия, входят в зону Т1, при поражении которой возникает *сенсорная афазия*. При акустико-мнестической афазии фонематический слух остается сохранным, больной правильно воспринимает звуки родного языка, понимает обращенную к нему устную речь. Однако он не способен запомнить даже сравнительно небольшой речевой материал вследствие грубого нарушения слухоречевой памяти. В основе оптико-мнестической афазии лежит слабость зрительных представлений - зрительных образов слов. В исследованиях А. Р. Лурия (1975 и др.) и его сотрудников установлено, что в этих случаях распадается преимущественно зрительно-мнестическое звено речевой системы, связи между зрительными образами слов и их наименованиями.

При поражении вторичных корковых полей слуховой системы правого полушария (42-го и 22-го) больные (правши) не способны определить значение различных бытовых (предметных) звуков и шумов. Это нарушение носит название *слуховая или акустическая агнозия.*

Поражение вторичных полей коры теменной области мозга сопровождается нарушениями высших тактильных функций, или *тактильными агнозиями.* Этим термином в нейропсихологии обозначаются нарушения узнавания формы объектов при относительной сохранности поверхностной и глубокой чувствительности, т. е. сенсорной основы тактильного восприятия. *Пространственная апраксия,* или *апрактоагнозия, -* возникает при поражении теменно-затылочных отделов коры на границе 19-го и 39-го полей, особенно при поражении левого полушария (у правшей) или при двухсторонних очагах. Основой данной формы апраксий является расстройство зрительно-пространственных синтезов, нарушение пространственных представлений («верх-низ», «правое-левое» и т. д.).

**5.3. Самостоятельная работа по теме:**

* Методики вида деятельности:
  1. Исследование тактильной сферы.

***Определение локализации точки прикосновения.***

Испытуемого просят положить руки на стол ладонями вниз и закрыть глаза***.***

*Инструкция:* «Я буду прикасаться к поверхности одной из ваших рук, а вы указательным пальцем другой должны показать точку прикосновения».

Проводится по 3-4 прикосновения к каждой руке. Нормой является точное определение точки прикосновения.

Протокол заполняется по схеме:

1 2 3 4

правая рука + + - -

левая рука + + + -

Отмечается наличие поиска.

***Проба Ферстера.***

Испытуемый сидит в той же позе.

*Инструкция:* «Я буду на вашей руке рисовать простейшие фигуры, буквы или цифры, а вы должны определить и назвать их».

Нормой является угадывание с 1-2 раза.

Заполняется протокол:

треуг. круг крест квадр.

правая рука + + - +

левая рука + - + +

**Интерпретация**: Результаты проб позволяют сделать вывод о функциональном состоянии зон коры, отвечающих за тактильную чувствительность (верхне-теменные области).

* 1. Исследование пространственного восприятия.

## Испытуемому предлагается: 1) нарисовать домик на склоне горы; 2) указать уровень жидкости на предложенном ему рисунке с бутылочками.

***Копирование с перешифровкой человечка и геометрической фигуры***.

Испытуемый сидит точно напротив экспериментатора.

*Инструкция*: «Я рисую человечка (фигуру). Ваша задача перевернуть его (ее) на себя: что у меня сверху – и у вас сверху, что у меня справа – и у вас справа».

После завершения испытуемым работы, полученный рисунок сравнивается с рисунком экспериментатора. При наличии погрешностей разбирают с больным его ошибки и повторяют пробу до 7 раз.

**Интерпретация**: Результаты проб позволяют сделать вывод о функциональном состоянии нижне-теменной области, преимущественно справа. Если испытуемый допускает ошибки, не поддающиеся вербальной коррекции, это свидетельствует о нарушении пространственного восприятия.

* 1. Исследование зрительного восприятия.

Производится с помощью специальных изображений различных предметов и букв, наложенных и перевернутых картинок, незавершенных и сенсибилизированных рисунков («конфликтные» фигуры, «перечеркнутые» предметы, рисунки типа «фигура-фон»). Испытуемому предлагается узнать и назвать указанные предметы или буквы. Протокол ведется в текстовой форме.

**Интерпретация**: Результаты проведения проб позволяют сделать вывод о функциональном состоянии затылочной области. Причем ошибки предметного восприятия (узнавание предметов) указывают на заинтересованность правого полушария, а нарушение узнавания букв и цифр – левого.

* 1. Исследование слухового восприятия.

***Распознавание сходных фонем.***

Экспериментатор прикрывает рот рукой.

*Инструкция*: «Повторяйте за мной». Произносятся звуки, слоги и слова со сходными фонемами: б-п, д-т, з-с, г-к, ж-ш, бочка – почка, дочка – точка.

В протоколе отмечают названные испытуемым верные и неверные фонемы.

***Проверка воспроизведения ритмических структур.***

Испытуемого просят закрыть глаза. Экспериментатор выстукивает определенный ритм и просит испытуемого воспроизвести его каждой рукой. Протокол ведется по схеме:

II II II III III III III ‘’’ ‘’’ III

Правая рука + + -

Левая рука + + -

***Узнавание бытовых шумов и различение голосов людей.***

Экспериментатор просит испытуемого узнать различные бытовые шумы (шум воды, звон стекла, шорох бумаги, звук шагов и т.п.) и различить мужские, женские и детские голоса на предъявляемой магнитофонной записи.

**Интерпретация**: Результаты проведения проб позволяют сделать вывод о функциональном состоянии височных областей. Нарушения фонематического слуха и воспроизведения сложных ритмов свидетельствуют о заинтересованности левой височной области, а нарушение различения бытовых шумов, голосов людей и воспроизведение простых ритмов – правой.

**5.4. Итоговый контроль знаний**

* Тесты:

1. АНАЛИЗ И СИНТЕЗ ОСЯЗАТЕЛЬНЫХ РАЗДРАЖЕНИЙ ПРОИСХОДИТ В … ОБЛАСТИ КОРЫ:
2. теменной
3. височной
4. лобной
5. затылочной
6. ЗА ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ ОТВЕЧАЕТ:
7. левая височная область
8. правая височная область
9. левая затылочная область
10. правая затылочная область
11. СПОСОБНОСТЬ ВОСПРИНИМАТЬ ПРЕДМЕТЫ ОТНОСИТЕЛЬНО ПОСТОЯННЫМИ ПО ФОРМЕ, ЦВЕТУ, ВЕЛИЧИНЕ И ДРУГИМ ПАРАМЕТРАМ НЕЗАВИСИМО ОТ МЕНЯЮЩИХСЯ ФИЗИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ВОСПРИЯТИЯ, НАЗЫВАЕТСЯ:
12. предметность
13. константность
14. категориальность
15. целостность
16. КАКИЕ РЕЦЕПТОРЫ НЕСУТ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ:
17. экстерорецепторы
18. интерорецепторы
19. проприорецепторы
20. рецепторы
21. КАКИЕ РЕЦЕПТОРЫ ОТНОСЯТСЯ К ДИСТАНТНЫМ ЭКСТЕРОРЕЦЕПТОРАМ:
22. кинетические
23. слуховые
24. кожные
25. вкусовые
26. ВРЕМЯ, В ТЕЧЕНИЕ КОТОРОГО У ЧЕЛОВЕКА СОХРАНЯЕТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ДАННОГО КОНКРЕТНОГО ОЩУЩЕНИЯ, НАЗЫВАЕТСЯ:
27. сила
28. интенсивность
29. длительность
30. качество
31. ЯВЛЕНИЕ ПЕРЕХОДА КАЧЕСТВ С ОДНОЙ МОДАЛЬНОСТИ В ДРУГУЮ:
32. восприятие
33. адаптация
34. перцепция
35. синестезия
36. ОШИБОЧНОЕ ВОСПРИЯТИЕ РЕАЛЬНО СУЩЕСТВУЮЩИХ ОБЪЕКТОВ:
37. избирательность
38. иллюзия
39. осязание
40. апперцепция
41. АДАПТАЦИЯ – ЭТО:
42. величина раздражителя, способная вызвать ощущение
43. форма целостного психического отражения ощущения
44. постепенное изменение чувствительности под действием часто повторяющихся раздражителей
45. нет верных ответов
46. ОБРАЗ ВОСПРИЯТИЯ, КОТОРЫЙ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В ПРЕИМУЩЕСТВЕННОМ ВЫДЕЛЕНИИ ОДНИХ ОБЪЕКТОВ ПО СРАВНЕНИЮ С ДРУГИМИ:
47. константность
48. избирательность
49. целостность
50. предметность
51. ОТРАЖАЕТ ПРЕДМЕТ В ЦЕЛОМ:
52. восприятие
53. ощущение
54. предметность
55. целостность
56. ПЕРЦЕПЦИЯ – ЭТО:
57. умственные установки
58. отражение объекта
59. созданиеобраза
60. накопление информации
61. СПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ВОСПРИНИМАТЬ МИР В ФОРМЕ ОТДЕЛЬНЫХ ДРУГ ОТ ДРУГА ПРЕДМЕТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ СВОЙСТВАМИ, ВЫЗЫВАЮЩИМИ ДАННЫЕ ОЩУЩЕНИЯ - ЭТО:
62. целостность
63. категориальность
64. предметность
65. ощущаемость
66. ПРОЦЕСС, С КОТОРОГО НАЧИНАЕТСЯ АКТ ВОСПРИЯТИЯ:
67. аперцепция
68. перцепция
69. синестезия
70. ощущение
71. ВТОРОЙ ЭТАП АКТА ВОСПРИЯТИЯ:
72. прецепция
73. перцепция
74. апперцепция
75. нет верных ответов

* Ситуационные задачи:

1. Человек мгновенно может распознать любую фигуру, например квадрат, независимо от того, большой он или маленький, расположен ли он вертикально или под углом, нарисован белым цветом на черном фоне или черным на белом фоне или просто очерчен контуром. Человек распознает квадрат даже в том случае, если бумага, на которую он нанесен, наклонена так, что изображение падающее на сетчатку глаза. Выглядит параллелограммом.

**От какой закономерности восприятия зависит эта способность человека? Дайте определение этого свойства.**

2. У больного К.послетяжелой аварии полностью отсутствует зрение. После осмотра окулистом и невропатологом нарушений не выявлено.

**Какие структуры пострадали в результате травмы?**

3. У больной В. в результате перенесенного инсульта нарушилась речь. Она с трудом понимает обращенную к ней речь, в устной и письменной речи не дифференцирует сходные фонемы. При этом интонационный компонент полностью сохранен.

**Какие структуры пострадали в ходе патологического процесса? Какое исследование может помочь в диагностике?**

4. Больная Д., архитектор по специальности неожиданно стала путать правые и левые предметы в чертежах и рисунках. При этом возникли явления дезориентировки на местности: не могла найти свой дом, квартиру, была растеряна.

**Деятельность каких структур нарушилась, где имеется патологический процесс? Выполнение каких проб будет нарушено в ходе проведения исследования?**

5. Больной М., музыкант, перестал различать звуковые мелодии. Позднее он заметил, что не может определять голоса близких людей по телефону, затем изменилось восприятие голоса при непосредственном контакте, нарушился интонационный компонент речи.

**Какое исследование следует провести для выявления локализации патологического процесса? В каких структурах имеются нарушения?**

**6. Домашнее задание для уяснения темы занятия**

1. Нарушения восприятия реального пространства.
2. Нарушения восприятия формализованного пространств.
3. Нарушения восприятия квазипространства

**7. Список тем по НИРС, предлагаемый кафедрой:**

1. Связь ощущений со свойствами внешней и внутренней среды организма.
2. Законы и загадки зрительного восприятия человека.
3. Влияние мышления на восприятие.
4. Факторы, влияющие на формирование образов.

**8. Рекомендуемая литература:**

**Обязательная:**

1.Немов Р.С. Психология: в 3-х книгах: учебник. М.: ВЛАДОС, 2008.

2. Ред. П.И. Пидкасистый. Педагогика: учебное пособие . М.: Юрайт, 2011.

3. А.Г. Маклаков. Общая психология: учебное пособие. СПб.: Питер, 2010.

4. И.П. Подласый. Педагогика: учебник. М.: Высшее образование, 2009.

**Дополнительная:**

1. Н.С. Ефимова, А.В. Литвинова. Социальная психология: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2012.

2. Л. Д.Столяренко, В. Е. Столяренко. Психология и педагогика: учеб. Пособие. М. : Юрайт, 2011.

3. сост. Е. В. Котова, Н. Н. Вишнякова. Психология и педагогика: сб. ситуационных задач с эталонами ответов для студ. Красноярский медицинский университет. - Красноярск: КрасГМУ, 2011.

**Электронные ресурсы:**

1. ЭБС КрасГМУ
2. Медиатека
3. БД МедАрт
4. Ресурсы Интернет