**ТЕМА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ**

**3-4 Ощущения и восприятие**

**Контрольные вопросы:**

1. Определение понятий Ощущение и Восприятие.
2. Основные характеристики, свойства ощущений
3. Расстройства ощущений (гиперестезии, гипестезии и парестезии)
4. Свойства восприятия (Константность, Предметность, Целостность, Обобщенность)
5. Расстройства восприятия.

**Задание 1.**

***Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения***

1.1. Основным источником наших знаний о внешнем мире являются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.2. Ощущение - это простейший \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_....\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира, а также внутренних состояний организма при непосредственном воздействии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на соответствующие рецепторы

1.3. Физиологической основой ощущения является нервный процесс, возникающий при воздействии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1.4. В зависимости от расположения рецепторов ощущения принято делить на три группы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.5. Ощущение, как и всякое психическое явление, имеет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ характер.

1.6. *Соотнесите вид ощущения с* ***1****-проприоцептивными и* ***2****-экстероцептивными ощущениями:* вестибулярные\_\_\_; зрительные\_\_\_; болевые\_\_\_; вкусовые\_\_\_; слуховые ощущения\_\_\_; кожная чувствительность\_\_\_.

1.7. Перечислите общие свойства ощущений

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_....\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.8. Мода́льность - принадлежность отражаемого раздражителя к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.9. Восприятие – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, при котором формируются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, с которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, мышление, эмоции.

1.10. Процесс восприятия требует \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ из комплекса воздействующих признаков \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с одновременным \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ признаков.

1.11. *Дайте определение основным свойствам восприятия:*

|  |  |
| --- | --- |
| Свойства восприятий | Определение |
| Предметность |  |
| Целостность |  |
| Избирательность |  |
| Константность |  |
| Обобщенность |  |

1.12. Иллюзией называют \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ существующего предмета или явления.

1.13. Галлюцинации - это расстройства восприятия, когда человек вследствие нарушений психической деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.**

***Вставьте пропущенные слова в следующие утверждения***

2.1. *Определите, о каких закономерностях ощущений идет речь в примерах:*

При виде лимона у многих людей выделяется слюна и ощущается вкус кислого.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если люди обычно видят в радуге лишь 7 цветов, то китайские школьники, благодаря специальным упражнениям, видят в ней свыше 30 оттенков.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Почему водители не обращают внимания на игрушки, висящие на лобовом стекле их машины? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полное восприятие предмета – результат сложной \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ деятельности мозга, выделяющей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, тормозящей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ признаки и комбинирующей воспринимаемые детали в единое осмысленное целое.

2.2. *Верны ли следующие утверждения? Почему?*

Наше восприятие организовано таким образом, что любой объект мы видим как фигуру, выделяющуюся на каком-то фоне.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Видя какой-либо предмет, человек замечает не все присущие ему свойства, а лишь те, которые так или иначе отвечают его требованиям, интересам и чувствам.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мы не только верим тому, что видим, но до некоторой степени видим то, во что верим.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Процессы восприятия имеют своей физиологической основой деятельность мозга.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

У всех животных и человека способность рецепторов улавливать сигналы ограничена.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наше восприятие предметов всё время изменяется в соответствии с их расстоянием от глаз и с углом, под которым мы их видим. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.3. *Выделите особенности, характерные для восприятия:*

А. Этот психический процесс включает в себя моторный компонент.

Б. Это отражение отдельных свойств предмета.

В. Этот процесс представляет собой систему специальных психических действий и овладение ими требует обучения и практики.

Г. Эта способность складывается в течение всей жизни.

Д. Эта способность дана с рождения.

Е. Этот процесс требует работы нескольких анализаторов.

Ж. Этот процесс связан с мышлением

2.4. Почему ошибки рекомендуется исправлять красным карандашом? Объясните данный психологический факт, опираясь на знание свойств восприятия. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.5. В ощущениях отражаются отдельные свойства вещей и предметов, а восприятие даёт их \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ**

**Задача 1.** Больной М., музыкант, перестал различать звуковые мелодии. Позднее он заметил, что не может определять голоса близких людей по телефону, затем изменилось восприятие голоса при непосредственном контакте, нарушился интонационный компонент речи

**Вопрос 1:** Какое исследование следует провести для выявления локализации патологического процесса?

**Вопрос 2:** В каких структурах имеются нарушения?

**Задача 2**. Больной К., 28 лет, попал в автомобильную аварию. Основной удар пришелся на область затылка. В течение часа он не приходил в сознание, а очнувшись, обнаружил, что ничего не видит. В стационаре окулист и невропатолог патологии не выявили. При нейропсихологическом исследования не удалось провести комплекс проб на зрительное узнавание из-за полной слепоты больного. Со стороны других высших психических функций патологии не выявлено.

**Вопрос 1:** Определите симптоматику наблюдаемых у больного признаков

**Вопрос 2:** С чем связана наблюдаемая у больного симптоматика?

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ**

***Выбрать один правильный вариант ответа***

001. КАКИЕ РЕЦЕПТОРЫ ОТНОСЯТСЯ К ДИСТАНТНЫМ ЭКСТЕРОРЕЦЕПТОРАМ

1) кинетические

2) слуховые

3) кожные

4) вкусовые

5) проприорецепторы

002. СПОСОБНОСТЬ ВОСПРИНИМАТЬ ПРЕДМЕТЫ ОТНОСИТЕЛЬНО ПОСТОЯННЫМИ ПО ФОРМЕ, ЦВЕТУ, ВЕЛИЧИНЕ И ДРУГИМ ПАРАМЕТРАМ НЕЗАВИСИМО ОТ МЕНЯЮЩИХСЯ ФИЗИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ВОСПРИЯТИЯ, НАЗЫВАЕТСЯ

1) предметность

2) константность

3) категориальность

4) целостность

5) устойчивость

003. ОШИБОЧНОЕ ВОСПРИЯТИЕ РЕАЛЬНО СУЩЕСТВУЮЩИХ ОБЪЕКТОВ - ЭТО

1) избирательность

2) иллюзия

3) осязание

4) апперцепция

5) ноцицепция

004. РЕЦЕПТОРЫ, НЕСУЩИЕ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ

1) экстерорецепторы

2) интерорецепторы

3) проприорецепторы

4) рецепторы

5) вкусовые рецепторы

005. ПРИ ОЧАГОВЫХ ПОРАЖЕНИЯХ В ПРАВОЙ ВИСОЧНОЙ ЗОНЕ НАБЛЮДАЮТСЯ НАРУШЕНИЯ КРОМЕ

1) литеральные парафазии

2) трудности определения индивидуальной принадлежности голоса

3) невозможность дифференцировки бытовых шумов

4) трудности при воспроизведении простых ритмов

006. ЯВЛЕНИЕ ПЕРЕХОДА КАЧЕСТВ С ОДНОЙ МОДАЛЬНОСТИ В ДРУГУЮ НАЗЫВАЕТСЯ

1) восприятие

2) адаптация

3) перцепция

4) синестезия

5) парафазия

007. ПРИ ПОРАЖЕНИИ ПЕРВИЧНЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ ЗОН ЗАТЫЛОЧНОЙ КОРЫ ВОЗНИКАЮТ

1) гемианопсия

2) скотомы

3) фотопсии

4) правильно 1) и 2)

5) монохромазия

008. ПРИ ОЧАГОВЫХ ПОРАЖЕНИЯХ ВЕРХНИХ ОТДЕЛОВ ЛЕВОЙ ВИСОЧНОЙ ОБЛАСТИ РАЗВИВАЮТСЯ ВСЕ, КРОМЕ

1) сенсорная афазия

2) акустическая агнозия

3) моторная афазия

4) нарушения фонематического слуха

5) алалия

009. ТАКТИЛЬНЫЕ АГНОЗИИ ПРОЯВЛЯЮТСЯ ВСЕМ, КРОМЕ

1) нарушением восприятия веса, формы, материала при ощупывании

2) астереогнозом

3) трудностями восприятия пространственных отношений

4) невозможностью идентификации предмета на ощупь

5) нарушение восприятия температуры

010. ПРИ ОЧАГОВЫХ ПОРАЖЕНИЯХ В ПРАВОЙ ВИСОЧНОЙ ЗОНЕ НАБЛЮДАЮТСЯ

1) амузия

2) нарушения восприятия сложных ритмических структур

3) нарушения трудности дифференцировки мужских и женских голосов

4) афазия

5) 1), 2), 3)

011. К СВОЙСТВАМ ВОСПРИЯТИЯ НЕ ОТНОСИТСЯ

1) целостность

2) объективность

3) избирательность

4) константность

012. ЗАВИСИМОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ ОТ ПРОШЛОГО ОПЫТА НАЗЫВАЕТСЯ

1) апперцепцией

2) ассоциацией

3) стереотипизацией

4) аффиляцией

013. ОБЪЕДИНЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ В ЦЕЛОСТНЫЙ ОБРАЗ НАЗЫВАЕТСЯ

1) восприятием

2) мышлением

3) синтезом

4) представлением

014. К ЭФФЕКТАМ ВОСПРИЯТИЯ НЕ ОТНОСИТСЯ ЭФФЕКТ

1) новизны

2) атрибуции

3) рефлексии

4) эхо

015. НАИМЕНЬШАЯ СИЛА РАЗДРАЖИТЕЛЯ, ВЫЗЫВАЮЩАЯ ОЩУЩЕНИЕ, − ЭТО ПОРОГ ОЩУЩЕНИЙ

1) нижний абсолютный

2) разностный (порог различения)

3) временной

4) верхний абсолютный