**Тест по лекции № 11**

1. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДОЛЖНА БЫЛА СТАТЬ, СОГЛАСНО МНЕНИЮ ПИСАТЕЛЕЙ 10-20-Х ГОДОВ 20-ГО ВЕКА:

1) литература должна быть связана с политической и идеологической борьбой времени;

2) литература должна прославлять немецкую культуру;

3) литература не должна быть связана с политической и идеологической борьбой времени;

4) литература должна быть связана только с политической борьбой времени.

2. УЧЕНИЯ, НАШЕДШИЕ ОТРАЖЕНИЕ В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 10-20-Х ГОДОВ 20-ГО ВЕКА:

1) идеи социализма;

2) практика рабочих движений;

3) мистические, оккультные учения;

4) идея свободы и равенства.

3. ВЕДУЩЕЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 10-20-Х ГОДОВ 20-ГО ВЕКА:

1) импрессионизм;

2) экспрессионизм;

3) авангардизм;

4) символизм.

4. «ВНУТРЕННЯЯ ЭМИГРАЦИЯ» В НЕМЕЦКОМ ОБЩЕСТВЕ 30-Х ГОДОВ 20-ГО ВЕКА:

1) творчество писателей, покинувших Германию;

2) творчество писателей, приехавших в Германию;

3) творчество писателей, оставшихся в Германии и открыто выражающих свои идеи;

4) творчество писателей, оставшихся в Германии и не имеющих возможности открыто выражать свои идеи.

5. МЕСТО РОЖДНИЯ Э.М. РЕМАРКА:

1) Англия;

2) США;

3) Германия;

4) Испания.

6. НАИБОЛЕЕ ЯРКИЕ ЧЕРТЫ ТВОРЧЕСТВО Э.М. РЕМАРКА:

1) гордость за свою Родину;

2) антивоенный и антифашистский пафос;

3) демократизм;

4) оптимизм.

7. В ЭТОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Э.М. РЕМАРК ПОКАЗЫВАЕТ ВОЙНУ ВО ВСЕЙ ЕЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ:

1) На Западном фронте без перемен;

2) Три товарища;

3) Триумфальная арка;

4) Черный обелиск.

8. ОТРЫВОК: «ЛЕНЦ УБИТ, «КАРЛ» ПРОДАН, А ПАТ? МОЯ ЛЮБИМАЯ, ТЫ САМА ЖИЗНЬ, А Я МОГУ ТОЛЬКО ЛЮБИТЬ ТЕБЯ, НО НЕ МОГУ СПАСТИ» ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕМАРКА:

1) Три товарища;

2) Триумфальная арка;

3) На Западном фронте без перемен;

4) Черный обелиск.

9. ПОНЯТИЕ «ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ» ВОЗНИКЛО:

1) после Второй мировой войны;

2) во время Второй мировой войны;

3) в период между Первой и второй мировыми войнами;

4) в период революций в начале XX века.

10. ПРОБЛЕМА, НЕ ПОДНИМАЯ В РОМАНЕ «ТРИ ТОВАРИЩА»:

1) проблема дружбы;

2) проблема потери близкого человека;

3) проблема послевоенной депрессии;

4) проблема любви.