**Практическое занятие №10**

**Поэзия начала ХХ века**

**Актуальность:** Русскую литературу начала ХХ века справедливо считают новым этапом в развитии отечественной словесности отличающимся от литературы 19 века. Вся духовная жизнь этой поры насыщена предощущением грандиозности грядущих времен.

Появляется много новых литературных направлений: символизм, акмеизм, футуризм и др. Происходит рассвет русской поэзии. Не даром, этот период называют «серебряным веком» русской литературы.

**Содержание темы**

В 1890-1900 годы в России возникает новое течение - русский символизм. В нем принято выделять два основных этапа. К первому

этапу относятся «старшие символисты» — Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус, Федор Сологуб. В 1900-е годы облик символизма обновили новые силы, так называемые «младшие символисты» — Александр Блок, Андрей Белый, Вячеслав Иванов. Разделял символистов двух этапов не столько возраст, сколько разница в направленности творчества и разница в отношении к миру.

В 1892 году молодой поэт Дмитрий Мережковский издал свою книгу стихов «Символы (Песни и поэмы)» и прочитал лекцию «О причинах упадка и новых течениях в современной русской литературе». Мережковский высказал мнение, что «современные люди стоят, беззащитные, лицом к лицу с несказанным мраком, на пограничной черте света и тени, и уже более ничто не ограждает их сердца от страшного холода, веющего из бездны... Мы свободны и одиноки!..». Три главных элемента нового искусства — мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности». В течение 1894-1895 годов выходят три сборника под названием «Русские символисты». Их издателем и главным автором был В. Брюсов. Он так определяет цель нового течения: «Цель символизма — рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение». Для Брюсова и его единомышленников символизм прежде всего — это новый язык, новые темы. Поэзия «старших символистов» отличалась обостренной чувствительностью, переживаниями, непонятными обычному человеку, и видениями.

**Символизм** ([фр.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6253) Symbolisme) —одно из крупнейших направлений в искусстве (в [литературе](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/147), [музыке](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/314) и [живописи](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/3192)), возникшее во [Франции](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/42) в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже [XIX](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/454) и [XX веков](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/455), прежде в сего в самой [Франции](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/42), [Бельгии](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/737) и [России](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/3) .Символисты радикально изменили н е только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, [космополитизм](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/30) и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья. Всё «природное» представало лишь «видимостью», не имеющей самостоятельного художественно го значения.

# Акмеизм литературное течение, отразившее новые эстетические тенденции в искусстве [нач.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/61/%D0%BD%D0%B0%D1%87) 1910-[гг.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/13/%D0%B3%D0%B3), охватившее нетолько словесность, но и живопись (К. Коровин, Ф. Маляв ин, Б. Кустодиев), и музыку (А. Лядов, И.Стравинский). А. возник как реакция на крайности символизма”, по отношению к которому акмеисты занимали противоположные позиции (антагонизм у С. Городецкого и преемственность у И. Гумилева). С символизмом у акмеистов сближала общая цель: “ жажда культуры”, сочетающей в себе [нац.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/60/%D0%BD%D0%B0%D1%86) традиции иевропеизм; разъединял о — различие в выборе путей для достижения этой цели.

# Футуризм (лат. futurum – будущее)– художественное течение в европейском искусстве (поэзии и живописи) начала 20 в. Идеолог и основатель футуристского движения, возникшего в 1909 г., – итальянский поэт Ф. Т. Маринетти. Футуризм – разновидность поэтического авангардизма в литературе модернизма. Основную задачу нового искусства футуристы видели в отказе от всех традиций, в разрыве с идеологией и этическими взглядами, выраженными в творчестве всех литературных предшественников. С 1911 г. литературные объединения футуристов появляются в России. В Москве – школа кубофутуристов, или «Гилея», которая объединила художников и поэтов, пытавшихся воплотить изобразительные принципы французских художников-кубистов и поэтические установки итальянских футуристов: Н. Д. и Д. Д. Бур люки, В. В. Маяковский, В. В. Каменский, Вел. Хлебников,А. Е. Кручёных, Е. Гуро. В Петербурге – школа эгофутуристов, провозгласивших интуитивное творчество и стремившихся к пропаганде художественного и бытового индивидуализма, что не всегда осуществлялось на практике: И. Северянин, В. И. Гнедов, К. К. Олимпов. Кубофутуристы были революционерами в искусстве, некоторые из них считали себя сторонниками социальной революции, а свою роль в современном искусстве видели в том, чтобы обновлять его так же, как обновляют общественную жизнь истинные революционеры.

**Имажинизм** как литературное направление в русской поэзии Серебряного века возникло после Великой Октябрьской Революции в 1918 году под влиянием основных идей футуризма. Его идейные основатели и организаторы, создавшие Орден имажинистов - писатель и поэт Анатолий Мариенгоф, поэт и переводчик Вадим Шершневич (кстати, начинавший как футурист) и молодой крестьянский поэт Сергей Есенин. Целью своего творчества имажинисты провозглашали создание литературных образов, для их появления обязательно использование метафоры или метафорических цепей, которые сопоставляют разнообразные элементы в прямых и переносных образах.

Творчество имажинистов характеризуется наличием эпатажных литературных приемов, присутствием анархических мотивов, намеренным разрушением предметного значения слов, которое достигалось сопоставлением совершенно непохожих предметов, объектов или явлений («ресницы стучат в тишине как копыта», закат как «отелившееся небо лижет красного телка»).

**Самостоятельная работа**

**ЗАДАНИЕ №1**

**Заполните таблицу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Определение** | **Представитель** |
| **Символизм** |  |  |
| **Акмеизм** |  |  |
| **Футуризм** |  |  |
| **Имажинизм** |  |  |

**ЗАДАНИЕ №2**

**Заполните таблицу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО писателя** | **Годы жизни** | **направление** | **Названия основных произведений (1-2 произведения)** | **Назовите несколько фактов из**  **биографии, характеризующие**  **поэта как личность.** |
| **Д. Мережковский** |  |  |  |  |
| **А. Блок** |  |  |  |  |
| **Н. Гумилев** |  |  |  |  |
| **А. Ахматова** |  |  |  |  |
| **В. Хлебников** |  |  |  |  |
| **В. Маяковский** |  |  |  |  |
| **И. Северянин** |  |  |  |  |
| **С. Есенин** |  |  |  |  |
| **М. Цветаева** |  |  |  |  |
| **О.Мандельшам** |  |  |  |  |

**ЗАДАНИЕ №3**

**Заполните таблицу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отношение к**  **миру** | **Символизм** | **Акмеизм** | **Футуризм** | **Имаженизм** |
| **Роль поэта** |  |  |  |  |
| **Отношение к**  **слову** |  |  |  |  |
| **Особенности**  **формы** |  |  |  |  |
| **Близкий род**  **искусства** |  |  |  |  |

**ЗАДАНИЕ №4**

**Проанализируйте стихотворение:**

1. Дата написания и публикации.

2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.

3. Основная тема.

4. Смысл названия.

5. Лирический сюжет и его движение.

6. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.

7. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.

8. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.

9. Ритм, размер.

10. Лексика. Языковые выразительные средства.

11. Поэтический синтаксис.

12. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.

13. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.

14. Отзывы критиков о стихотворении.

15. Звучание стихотворения в наши дни

# Итоговый контроль:

1. Расскажите об эстетических взглядах футуристов?
2. Назовите основные темы творчества М.И. Цветаевой?
3. Каковы основные черты русского символизма?
4. Назовите представителей русского символизма?
5. Дайте определение понятию акмеизм?
6. Назовите родоначальника и основных представителей акмеизма?