**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7**

**Тема занятия: «Поэзия начала XX века».**

**Значение темы:** Русскую литературу начала ХХ века справедливо считаютновым этапом в развитии отечественной словесности отличающимся от литературы 19 века. Вся духовная жизньэтой поры насыщена предощущением грандиозности грядущих времен. Появляется много новых литературныхнаправлений: символизм, акмеизм, футуризм,. Происходит рассвет русской поэзии. Не даром, этот период называют«серебряным веком» русской литературы.

**На основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен**

**Знать**основные периоды творчества, героев и идею произведения, способы речевой выразительности писателя.

**Уметь работать** с поэтическим текстом, отстаивать свою точку зрения, выражать свои мысли грамотным литературным языком, выразительно читать наизусть.

**Содержание темы**

В 1890-1900 годы в России возникает новое течение – русский символизм. В нем принято выделять два основныхэтапа. К первому этапу относятся «старшие символисты» – Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, ДмитрийМережковский, Зинаида Гиппиус, Федор Сологуб. В 1900-е годы облик символизма обновили новые силы, такназываемые «младшие символисты» – Александр Блок, Андрей Белый, Вячеслав Иванов. Разделял символистовдвух этапов не столько возраст, сколько разница в направленности творчества и разница в отношении к миру.

В 1892 году молодой поэт Дмитрий Мережковский издал свою книгу стихов «Символы (Песни и поэмы)» и прочиталлекцию «О причинах упадка и новых течениях в современной русской литературе». Мережковский высказалмнение, что «современные люди стоят, беззащитные, лицом к лицу с несказанным мраком, на пограничной чертесвета и тени, и уже более ничто не ограждает их сердца от страшного холода, веющего из бездны... Мы свободны иодиноки!..»

Три главных элемента нового искусства – мистическое содержание, символы и расширение художественнойвпечатлительности».

В течение 1894-1895 годов выходят три сборника под названием «Русские символисты». Их издателем и главнымавтором был В. Брюсов. Он так определяет цель нового течения: «Цель символизма – рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение». Для Брюсова и егоединомышленников символизм прежде всего – это новый язык, новые темы. Поэзия «старших символистов»отличалась обостренной чувствительностью, переживаниями, непонятными обычному человеку, и видениями.

**Символизм**

Символизм (фр. Symbolisme) – одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи),возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего всамой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но исамо отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширныйдиапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Символисты использовалисимволики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением, улавливаемымсимволистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья. Всё «природное» представало лишь «видимостью», неимеющей самостоятельного художественного значения.

**Акмеизм**

Акмеизм – литературное течение, отразившее новые эстетич. Тенденции в искусстве нач. 1910-х гг., охватившее нетолько словесность, но и живопись (К. Коровин, Ф. Малявин, Б. Кустодиев), и музыку (А.Лядов, И. Стравинский). Акмеизм возник как реакция на крайности «теургич. Символизма», по отношению к кому акмеисты занималипротивоположные позиции (антагонизм у С. Городецкого и преемственность у И. Гумилева). С символизмомакмеистов сближала общая цель: «жажда культуры», сочетающей в себе нац. Традиции и европеизм; разъединяло –различие в выборе путей для достижения этой цели.

**Футуризм**

Футуризм (лат. Futurum – будущее; букв. «будетлянство» – термин В. Хлебникова), художественное течение вевропейском искусстве (поэзии и живописи) начала 20 в. Идеолог и основатель футуристского движения,возникшего в 1909 г., – итальянский поэт Ф.Т. Маринетти. Футуризм – разновидность поэтического авангардизма влитературе модернизма. Основную задачу нового искусства футуристы видели в отказе от всех традиций, в разрывес идеологией и этическими взглядами, выраженными в творчестве всех литературных предшественников. С 1911 г.Литературные объединения футуристов появляются в России. В Москве – школа кубофутуристов, или «Гилея»,которая объединила художников и поэтов, пытавшихся воплотить изобразительные принципы французскиххудожников-кубистов и поэтические установки итальянских футуристов:
Н.Д. и Д.Д. Бурлюки, В.В. Маяковский, В.В.Каменский, Вел. Хлебников, А.Е. Кручёных, Е. Гуро. В Петербурге – школа эгофутуристов, провозгласившихинтуитивное творчество и стремившихся к пропаганде художественного и бытового индивидуализма, что не всегдаосуществлялось на практике: И. Северянин, В.И. Гнедов, К.К. Олимпов. Кубофутуристы были революционерами вискусстве, некоторые из них считали себя сторонниками социальной революции, а свою роль в современномискусстве видели в том, чтобы обновлять его так же, как обновляют общественную жизнь истинные революционеры.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

**ЗАДАНИЕ №1**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы.

**РОССИЯ**

Опять, как в годы золотые,

Три стёртых треплются шлеи,

И вязнут спицы росписные

В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые –

Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, –

Не пропадёшь, не сгинешь ты,

И лишь забота затуманит

Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле –

Одной слезой река шумней,

А ты всё та же – лес, да поле,

Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,

Когда блеснёт в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,

Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика!..

*А.А. Блок, 1908*

1.Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

2.Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

3.Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые –

Как слёзы первые любви!

4.Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного

стихотворения.

1) гипербола 2) инверсия 3) ирония 4) эпитет 5) звукопись

5.Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

**ЗАДАНИЕ №2**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

**ПОСЛУШАЙТЕ!**

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

Значит – кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит –

чтоб обязательно была звезда! –

клянется –

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

*В.В. Маяковский*

1.Укажите название авангардистского течения в поэзии начала ХХ века, одним из лидеров которого являлся В.В. Маяковский и принципы которого отчасти нашли свое отражение в стихотворении «Послушайте!».

2.Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу (см. дважды повторенное обращение лирического героя в приведенном стихотворении).

3.Как называется вид тропа, средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие («в метелях полуденной пыли»)?

4.Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале смежных строк («значит – это кому-нибудь нужно? / Значит – это необходимо…»).

5.Стихотворение заканчивается вопросом, обращенным к человеку и человечеству. Как называется тип вопроса, не требующего ответа и нередко являющегося скрытым утверждением?

**ЗАДАНИЕ №3**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы.

**Творчество**

Бывает так: какая-то истома;

В ушах не умолкает бой часов;

Вдали раскат стихающего грома.

Неузнанных и пленных голосов

Мне чудятся и жалобы и стоны,

Сужается какой-то тайный круг,

Но в этой бездне шепотов и звонов

Встает один, все победивший звук.

Так вкруг него непоправимо тихо,

Что слышно, как в лесу растет трава,

Как по земле идет с котомкой лихо...

Но вот уже послышались слова

И легких рифм сигнальные звоночки, -

Тогда я начинаю понимать,

И просто продиктованные строчки

Ложатся в белоснежную тетрадь.

*А.А. Ахматова*

1. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из представителей которого являлась А.А. Ахматова.

2.Художественный термин в литературе, которым называют художественное преувеличение, использованное А.А. Ахматовой для «усиления» образа наступившей тишины:

«Так вкруг него непоправимо тихо, Что слышно, как в лесу растет трава…»

3. Из данного перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в 5-8 строках данного стихотворения.

А) метафора

Б) анафора

В) ирония

Г) эпитет

Д) олицетворение

4. Определите размер, которым написано стихотворение.

5. Охарактеризуйте изменения состояния лирического героя стихотворения.

6. Традиции какого из предшествующих поэтов нашли воплощение в лирике А.А. Ахматовой, посвящённой теме поэта и поэзии.

**ЗАДАНИЕ №4**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —

Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.

О всех ушедших грезит конопляник

С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветер в даль,

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,

От желтизны не пропадет трава,

Как дерево роняет тихо листья,

Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,

Сгребет их все в один ненужный ком...

Скажите так... что роща золотая

Отговорила милым языком.

*С.Есенин*

1.Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу («отговорила роща золотая» –«роща золотая отговорила милым языком»).

2.Как называется прием одушевления образов природы, к которому прибегает Есенин в своем стихотворении («отговорила роща», «грезит конопляник»)?

3.Укажите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие («души сиреневая цветь», «костер рябины красной»).

4.Как называется фонетический прием, основанный на повторе гласных звуков и придающий стиху особую музыкальность («отговорила роща золотая»)?

5.Определите размер, которым написано стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая…».

**ЗАДАНИЕ№5**

Прочитайте отрывок, ответьте на вопросы

Кто создан из камня, кто создан из глины, –

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти –

Тем гроб и надгробные плиты… –

В купели морской крещена – и в полёте

Своём – непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьётся мое своеволье.

Меня – видишь кудри беспутные эти? –

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной – воскресаю!

Да здравствует пена – весёлая пена –

Высокая пена морская!

*М.И. Цветаева, 1920 г.*

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк (плоти в полёте; плиты разбита и т. п.)?

2. Укажите название стилистического приёма, основанного на повторении одинаковых согласных звуков в строке («А я серебрюсь и сверкаю!»).

3. Какой художественный приём использован в следующих строках: «Кто создан из камня, кто создан из глины»; «Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети»?

4. Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («весёлая пена», «высокая пена», «бренная пена»)?

5. Определите размер, которым написано стихотворение М.И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины…» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).

6. Каким предстаёт внутренний мир лирической героини стихотворения М.И. Цветаевой? (Свой ответ обоснуйте.)

**Итоговый контроль:**

1. Расскажите об эстетических взглядах футуристов?

2. Назовите основные темы творчества М.И. Цветаевой?

3. Каковы основные черты русского символизма?

4. Назовите представителей русского символизма?

5. Дайте определение понятию акмеизм?

6. Назовите родоначальника и основных представителей акмеизма?

**Домашнее задание**

Агеносов, В. В. Русский язык и литература. Литература. 11класс : учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень : в 2 ч. / В. В. Агеносов. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. - Ч. 1. –С 190-224.

**Самостоятельная внеаудиторная работа**

1. Сделать анализ стихотворений А.Ахматовой, В.Маяковского, А.Блока, Н.Гумилева, М.Цветаевой (одно стихотворение на выбор).