**Принципы и функции русской пунктуации**

*Знаки препинания – ноты при чтении*

***А.П. Чехов***

*Книга должна быть исполнена читателем, как соната:*

*знаки — ноты.*

*В воле читателя осуществить или исказить…*

М. Цветаева

***Значение темы***

Осмысление того, зачем нужна пунктуация, способствует грамотному письму и легкости выражения мыслей. Пунктуация нужна для облегчения чтения текста, с её помощью предложения и их части отделяются друг от друга, что позволяет выделить конкретную мысль. Понимая, зачем нужна пунктуация, вы сможете грамотно и четко выразить свою мысль при письме, акцентируете то, что нужно акцентировать, а сделав это в соответствии с правилами, покажете читателям ваших сочинений, что вы человек грамотный. Знание правил пунктуации тщательно проверяют при сдаче экзаменов, ведь без этих знаний нельзя обойтись. И действительно, лишь правильное использование пунктуации позволит в любой переписке понять вас правильно. Вспомните судьбоносный выбор героя мультфильма: «Казнить нельзя, помиловать».

На основе теоретических знаний и практических умений обучающийся должен

знать:

- три принципа, положенных в основу русской пунктуации.

уметь:

- определять функцию каждого знака препинания.

***Краткое содержание темы***

Пунктуация, как и орфография, составляет часть графической системы русского языка. Письменная речь необходима для того, чтобы зафиксировать мысли, информацию и передать ее другим во времени и пространстве. Назначение пунктуации – способствовать расчленению письменной речи с целью облегчить ее понимание, помочь читающему постигнуть смысл написанного. Общеизвестно, что отдельное предложение или текст, лишенные пунктуации, трудны для восприятия, а подчас непонятны или двусмысленны.

В основу пунктуационных правил положены три принципа русской пунктуации: интонационный, грамматический (или синтаксический, структурный) и смысловой (или логический).

Первые теоретики пунктуации (М. Ломоносов, Н. Курганов и др.) считали, что расстановка знаков препинания, прежде всего, зависит от интонации. В XX веке Л. Щерба выдвинул **интонационный принцип**. Это принцип развивали А. Пешковский, Л. Булаховский и другие. В ряде случаев выбор знака целиком зависит от интонации.

**Грамматический принцип** обосновал Я. Грот, писавший, что с помощью знаков препинания устанавливается «большая или меньшая часть между предложениями и между членами предложений». Сторонники этого принципа (современные лингвисты А. Гвоздев, Н. Валгина и др.) справедливо считают, что на основании структурного членения письменной речи ставится наибольшее число знаков препинания. Именно этот принцип способствует стабильности русской пунктуации.

Структурно обусловленные знаки присутствуют в каждом тексте. Это точка, указывающая на конец предложения; знаки, выделяющие различные конструкции в простом предложении (вводные слова, вставные конструкции, обращения, междометия); знаки при однородных членах предложения; знаки, выделяющие причастные и деепричастные обороты, приложения и т.д. Знаки, поставленные на грамматическом основании, общеупотребительны, устойчивы и не могут быть факультативными, авторскими. С грамматическим смыслом тесно связан **принцип смысловой**. Он был выдвинут Ф. Буслаевым, который полагал, что знаки препинания «способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть от другой, и выражают ощущения мира говорящего и его отношение к слушающему». В 70-е годы XX столетия лингвисты пришли к выводу, что современная пунктуация строится не на одном из трех вышеназванных принципов, а на их совокупности. На письме мы должны одновременно решать две взаимосвязанные задачи: находить место знака препинания и выбирать необходимый знак. Определить место знака препинания нам помогает грамматический принцип, а смысловой и интонационный принципы дают возможность выбора нужного знака.

**Таким образом:**

**Смысловой** (логический) принцип. В основе правил лежит смысл высказывания. Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.

**Грамматический** (синтаксический) принцип. Употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу именно грамматическим (синтаксическим) принципом.

**Интонационный** принцип. Знаки препинания показывают, как надо при письме и при чтении написанного расчленять речь на ее составные части.

**Пунктуация** (лат. - точка) – это система знаков препинания и правил их употребления.

**Назначение знаков препинания** – передавать синтаксическое и смысловое членение текста, а также основные черты интонации предложения на письме. Знаки препинания обеспечивают пишущему и читающему однозначное понимание предложения и текста.

**Значение знаков препинания**

Собственные значения знаков препинания складывались в течение столетий. Всё случайное и неудачное отсеивалось, всё лучшее закреплялось в творчестве тонко чувствующих письменный текст авторов, в практике серьезных издательств, в которых работали столь же тонко чувствующие значимость пунктуации редакторы.

Многие считают, что **точка** всегда стоит в конце предложения, а оно, как учат в школе, выражает законченную мысль. Но рассмотрим такое, например, предложение: «В магазине Павлик сразу увидел этот мяч. Большой. Черный. Сшитый из кожаных шестиугольничков. Мяч, о котором он так мечтал. Который даже видел во сне». Судя по грамматической структуре, предложение здесь одно. Вместо пяти точек можно поставить пять запятых.

Откуда же эти «незаконные» точки? На самом деле точка стоит не там, где действительно кончается предложение, а там, где пишущий хочет сказать: «Я сообщил вам все, что считал нужным. Можете обдумать мое сообщение». Однако нормативная пунктуация разрешает делать подобные «заявления» только в конце предложения. Всё остальное – авторские вольности.

**Многоточие** – своеобразный антоним точки. Его ставят, когда хотят сказать: «Я сообщил вам еще не все, что знаю. Подумайте сами, что можно добавить к сказанному (или что произошло потом)». «Он был необычайно, необычайно талантлив, но вы знаете, как это делается в молодости… Побыстрее, посмешнее – тяп-ляп, и так сойдет… Да-с…» (А. и Б. Стругацкие). Другое значение многоточия – «Я сообщил вам еще не все, что знаю. Я подумаю и, возможно, добавлю что-нибудь еще».

***Вопросительный* *знак*** тоже противопоставлен точке, но совсем иначе. Точка обозначает конец сообщения, но не предлагает собеседнику немедленно на него реагировать. А вот вопросительный знак требует ответа. В устной речи ему соответствуют особого рода интонация и вопросительные слова, как, например, у К. И. Чуковского: «Перед тем как купить у захожей торговки груши, яблоки или, скажем, черешни, она простодушно спрашивала:

– А они хорошие?

– Хорошие, мадамочка, хорошие!

Узнав у торговки цену, мама задавала ей новый вопрос:

– А тю, не дорого?

– Не дорого, лидешочка, не дорого!

Когда же торговка отвешивала маме товар на сомнительных весах, мама спрашивала:

– А весы у вас верные?

– Верные, мадамочка, верные!».

Если пишущий ставит в конце предложения ***восклицательный*** ***знак***, он показывает, насколько сильно его волнует содержание собственного высказывания. В этом смысле восклицательный знак противопоставлен и точке, и многоточию, и вопросительному знаку: «Погодите! – вскричал я. – Орла! Орла заберите! Вместе с запахом!» (А. и Б. Стругацкие).

***Запятую*** ставят, когда хотят сказать: «Я еще не закончил свое сообщение, читайте дальше». С одной стороны, запятая противопоставлена точке (сообщение не закончено), с другой – многоточию (пишущий не намерен прерывать свое сообщение). Запятые – это своеобразные крючки, за которые цепляются связанные воедино замыслом автора текста фрагменты предложения. Так что они не столько обособляют или выделяют, сколько объединяют.

***Точка с запятой*** – своеобразный синоним и запятой, и точки, противопоставлена им обеим. Значение этого знака можно определить так: «Я закончил существенную часть своего сообщения. Вам уже есть над чем подумать. Однако я сообщил еще не все, читайте дальше». Вот как точку с запятой использует А. С. Пушкин: «Королевич зарыдал / И пошел к пустому месту, / На прекрасную невесту / Посмотреть еще хоть раз. / Вот идет; и поднялась / Перед ним гора крутая; / Вкруг нее страна пустая; / Под горою темный вход…».

Точку с запятой нередко употребляют вместо запятой, если соединяемые ею части слишком распространенные, сложные по структуре. Таких примеров множество в текстах Л. Н. Толстого.

***Двоеточие*** ставят, если хотят сказать: «Я собираюсь пояснить сделанное сообщение». Этим объясняется и употребление двоеточия перед рядом однородных членов после обобщающего слова, в бессоюзном предложении перед второй частью, которая поясняет или дополняет первую либо указывает причину, и перед прямой речью: «Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь»; «Читатель извинит меня: ибо, вероятно, знает по опыту, как сродно человеку предаваться суеверию, несмотря на всевозможное презрение к предрассудкам» *(А. С. Пушкин)*.

***Тире*** не только многозначно, по даже имеет омонимы. Тире ставят, например, если хотят показать, что в сообщении есть пропуск каких-то слов. В этом значении тире используют в неполных предложениях: «Татьяна – в лес. Медведь – за нею» (А. С. Пушкин).Часто тире отмечает опущенную глагольную связку.

***Кавычки*** ставят, когда заключенное в них высказывание принадлежит не автору. Чаще всего их используют, чтобы обозначить границы прямой речи или цитаты. Иногда в кавычки заключают слова, от которых пишущий хочет «откреститься», или общепринятое, но не совсем точное, не слишком удачное обозначение. Сравните: «Лидер партии заявил, что страна стонет под гнетом “преступных правителей, продавшихся врагам”, и обещал исправить положение, как только его изберут президентом»; «Мой приятель подался в “коммивояжеры” – торгует какими-то пятновыводителями».

В ***скобки*** ставят высказывание, несущее не основную, а дополнительную информацию.

Если присмотреться внимательно, то можно заметить, что кроме обычной запятой существует и *знак две запятые* (или парная запятая), выделяющий синтаксические конструкции с обеих сторон. Во многом сходен с ним *знак два тире* (парное тире). Эти знаки кроме обычного значения запятой и тире еще и выделяют в предложении какую-то конструкцию (этим они похожи на скобки).

**Самостоятельная работа:**

1. Ознакомьтесь с кратким содержанием темы. Законспектируйте: значение термина «пунктуация», назначение знаков препинания, названия и краткую характеристику основных принципов пунктуации. Ознакомьтесь с основными значениями знаков препинания.

2. Выполните тесты для самоконтроля (по вариантам).

3. Выполните задания.

**Тесты:**

**Вариант 1.**

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) должны(-а) стоять запятые(-ая).

В 1898 году российский император Николай II обратился к правительствам Европы с предложениями подписать соглашения о сохранении всеобщего мира (1) и установлении пределов постоянного роста вооружений (2) и в 1899 и 1907 годах состоялись Гаагские конференции мира (3) отдельные решения которых действуют и по сей день.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) должны(-а) стоять запятые(-ая).

В 1852 году И.И. Шишкин поступил в Московское училище живописи (1) ваяния (2) зодчества (3) после окончания которого продолжил свою учёбу в Петербургской академии художеств (4) сформировавшей его взгляды на задачи искусства.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) должны(-а) стоять запятые(-ая).

Мысли о неуклонном расширении Вселенной (1) высказаны в работах некоторых астрофизиков (2) исследования которых (3) представляют несомненный интерес для всех учёных мира.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Альпинисты поняли (1) что (2) если вьюга не утихнет (3) им придётся возвращаться в базовый лагерь (4) так как сильные порывы ветра мешали продвигаться по отвесной стене.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Утверждают (1) что бразильские карнавалы восхищают и завораживают (2) и (3) когда мы впервые увидели их неповторимую яркую красоту (4) то сами убедились (5) насколько правы были очевидцы.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 2.**

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) должны(-а) стоять запятые(-ая).

В гостиной с большого портрета смотрела весьма выразительное (1) женское лицо (2) красотою (3) которого (4) нельзя было не восхититься.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) должны(-а) стоять запятые(-ая).

«Папоротники в лесу» И.И. Шишкина исполнены с лёгкой живописной непринуждённостью (1) и свободой (2) в основе которой (3) лежит абсолютное знание художником всех форм растительного мира (4) поражающего своим многообразием.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры(-у), на месте которых(-ой) должны(-а) стоять запятые(-ая).

Из всех народов (1) первым будет всегда тот (2) который опередит другие в области мысли (3) и умственной деятельности.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вода в круглых окнах-колодцах казалась неподвижной (1) но (2) если приглядеться (3) то можно было увидеть (4) как из глубины оконца всё время подымается тихая струя (5) и в ней вертятся сухие листики брусники.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) то с кустов осыплется (6) сверкающая от дождя (7) роса.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_

**Задания для самостоятельной работы**

**Задание 1.** Прочитайте текст и выполните задания.

Французский писатель В. Гюго, закончив роман «Отверженные», послал его издателю вместе с письмом, в котором был только вопросительный знак (?). Издатель так же ответил без слов: !.

**- Попробуйте составить диалог, который мог бы произойти между В.Гюго и издателем.**

**- Какую роль играют знаки препинания? Как вы относитесь к знакам препинания?**

**Задание 2.** Прочитайте текст и выполните задания.

Английский король Эдуард II, правивший на рубеже XIII – XIV вв., притеснениями и непосильными налогами восстановил против себя большинство подданных так, что они составили заговор, во главе которого встала его жена Изабелла. По решению парламента король был лишен трона и заключен в тюрьму, где ожидал решения своей участи.

Тюремщики короля получили от Изабеллы предписание, в котором отсутствовали знаки препинания: «Эдуарда убить не смейте бояться полезно».

**- Попробуйте расставить знаки препинания в записке. Как вы думаете, как их расставили тюремщики?**

**- Этот знак препинания в истории назвали кровавым, соответственно, и функцию определили ему - функцию палача. Какому знаку?**

**Задание 3.** Прочитайте текст и выполните задания.

Самолеты заходили вновь и вновь (1) не было конца этой адской карусели (2) она хотела уничтожить весь мир (3) неужели я должен был погибнуть не в бою (4) а вот так (5)ничего не сделав (6) ни разу не выстрелив (7) у меня была граната (8) но не бросишь же ее в пикирующий на меня самолет (9) я (10) конечно (11) был раздавлен страхом (12) сколько во мне было этого страха (13)

**- Что затрудняет чтение? Как исправить сложившуюся ситуацию?**

**- Чем вы будете руководствоваться при расстановке знаков препинания?**

**- Расставьте знаки препинания (перепишите текст в тетрадь, расставив знаки препинания и разделив текст на предложения).**

**- Одинаковы ли функции знаков препинания?**

**- Назовите цифры знаков завершения. Какие знаки завершения использовали?**

**- Назовите цифры разделительных знаков. Что они разделяют?**

**- Назовите цифры выделительных знаков препинания. Что они выделяют?**

**Задание 4.** Прочитайте текст и запишите в тетради, какую функцию выполняет каждый знак препинания в тексте.

Стояли зимние дни хмурые, тоскливые: рассветает поздно, темнеет рано, света белого не видать. Будто тянутся сплошные, долгие сумерки…

И вдруг улыбнулась погодка: выпал чистый, мягкий снежок, с неба тучи ушли, солнышко проглянуло, и как-то сделалось словно в лесу! Сахарный снег блестит-переливается, все деревья цветными сделались: елки – с коричневой шкуркой, сосны – с желтенькой,  осинки – с зелененькой, березки – с пестренькой, будто в родимых пятнышках. И над всем лесом голубое небо сияет!

(Э.Шим)

**Домашнее задание**

Объясните постановку знаков препинания в тексте. Дайте название тексту.

1. Россия не только государство... 2. Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая еще не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. 3. Не засверкала еще в отточенных и ограненных понятиях в своем своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. 4. Она вся еще в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях. 5. Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток. 6. Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов ветреных и цветущих. 7. Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мертвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники. 8. Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые таятся в ее глухих недрах. 9. Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, второго Рима. 10. И придают России неслыханную красоту, запечатленную в русском искусстве.