**Практикум к лекции №**

**Тема: Методика планирования воспитательной групповой деятельности со студентами**

**План:**

1. Понятие Коллективного Творческого Дела (КТД)
2. Этапы подготовки и проведения КТД и их методическая аранжировка
3. Задание по практикуму

Любой вид и форму воспитывающей деятельности можно провести как **коллективное творческое дело (КТД).**

Оно коллективное – потому что готовится, планируется и проводится совместно со студентами

Оно творческое – потому что проводится всегда не по шаблону и не так, как все

Оно дело, т.к. всегда есть предметный результат – сценарий, картина, спектакль, газета и пр.

КТД – это способ организации воспитательного мероприятия. Организация воспитывающей деятельности в форме КТД включает в себя шесть этапов.

Этапы подготовки КТД

1. **Предварительная работа куратора.** На этом этапе куратор должен подумать над общей идеей, над замыслом дела. Для себя создается образ будущего дела и выбираются тактические позиции. Это поможет следующий этап совершить более осмысленно и целенаправленно. Здесь важно отобрать возможные формы воплощения. Чего нельзя допускать? Списывания чужих форм, чужих готовых сценариев, где указывается кто, что и когда будет говорить. При таком подходе ваше дело уже не будет ни коллективным, ни творческим и вообще может превратиться в мероприятие в плохом смысле слова. И самый важный шаг на этой стадии – составить свой план организации, подготовки этого дела в группе студентов. Затем необходимо вдохновить студентов на проведение того или иного дела.

*Воспитательная задача на этом этапе*: увлечь, заразить студентов, подтолкнуть их к радостному делу.

*Ведущие методы*: стимулирование и убеждение, размышление, разъяснение

1. **Коллективное планирование.** Это, пожалуй, самая трудная с методической точки зрения стадия. В тоже время она является решающей и во многом определяет успех. Можно задумать все великолепно на первой стадии и не суметь воплотить в жизнь, не справиться с педагогическим руководством процессом организаторской деятельности.

Каким должен быть первый шаг куратора на этой стадии? Это зависит от того, какого рода форма, варианты формы выбраны были при предварительной подготовке. Если это формы экспромтные, то таким шагом может быть просто стартовая беседа с группой. Если же дело требует длительной подготовки и более тщательного планирования, то нужен общий сбор-старт, который и решит, каким будет это дело, как к нему готовиться, кто возглавит организацию подготовки и пр. Для того, чтобы все получилось, необходимо разделить всех студентов на микрогруппы, внутри которой происходит обсуждение идей и формулировка предложений по проведению предстоящего дела. От каждой микрогруппы выступает представитель и вносит предложения на предмет проведения предстоящего КТД. Куратор сопоставляет выдвинутые предложения с точки зрения их реальности, посильности, интересности, задает уточняющие вопросы. Каждое предложение записывается на доске и обсуждается. Затем выбирается «Совет дела». Можно от каждой микрогруппы по представителю включить в этот управляющий орган. Либо сделать какую-то микрогруппу ответственной за организацию и проведение.

*Воспитательная задача на этом этапе*: научить разрабатывать проект предстоящего дела.

*Ведущие методы:* убеждение, разъяснение, соревнование, упражнение

*Приёмы:* подсказки (посмотрите там-то, спросите у того-то, обратитесь к такой-то литературе, «заговоры» с отдельными членами группы и пр.)

1. **Совместная подготовка КТД**. На предыдущей стадии создается *Проект дела.* На этом этапе он уточняется, конкретизируется сначала Советом дела, затем раздаются поручения по микрогруппам. Каждая микрогруппа отвечает за свой участок работы.

*Воспитательные методы:* упражнение, приучение, соревнование, контроль

*Приёмы:*  помощь советом, увлечение «секретным договором», доверие ответственным поручением, обращение за помощью, напоминание.

1. **Проведение КТД.**  Эта стадия – итог работы, проделанной при его подготовке. Здесь очень важно структурно выстроить содержание, отобранное студентами, в целостный сценарий, чтобы повлиять на то, чтобы участники «прожили» содержание, а не «отбыли» его. Куратор должен помнить, что сам сценарий целиком должен быть тайной для всех. Не нужно проводить репетиции целиком, предварительные прослушивания, т.к. исчезнет эффект неожиданности и острота эмоциональных впечатлений.

СТРУКТУРА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

(сценария)

1. Психологический настрой группы. Он зависит от:
* Вступительного слова определенной тональности, музыкального фрагмента, групповой песни, ритуальных совместных действий, используемой символики
* Эстетического оформления места проведения. Большое внимание необходимо уделить украшению интерьера пространства (подбираются необычные атрибуты, продумывается интерьер, обстановка, эстетика внешнего вида)
1. Собственно содержательный этап. Здесь разворачивается предметная деятельность (выступают, слушают, обсуждают, соревнуются, исполняют). Наряду с домашними заготовками, здесь очень важны импровизация, экспромты.
2. Финал. Его назначение – вызвать или усилить, довести до высокого уровня переживания чувство, возникшее в период проведения дела. Средства на этом этапе могут быть самыми разнообразными: совместная песня, ритуалы дружбы, музыка, слова благодарности, новая символика и пр.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО

МЕРОПРИЯТИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Что оценивается | Критерии |
| 1 | Тема | Актуальность. Соответствие названия возрастным особенностям, потребностям и интересам подростков и студентов |
| 2 | Цели и воспитательные задачи | Правильность, корректность их формулировки и постановки. Реальность достижения |
| 3 | Организационный этап | – Эстетика оформления места проведения– Эстетика внешнего вида, аккуратность участников, соответствие внешнего вида содержанию сценария |
| 4 |  Психологический настрой | Использование таких средств воспитания, которые направлены на особую эмоциональную тональность, необходимую для восприятия содержания |
| 5 | Содержание | – Актуальность, – Логичность развертывания, – Ценность информации для развития личности участников, – Эмоциональная насыщенность содержания– Наличие эмоционального финала, нацеленность его на дальнейшие действия |
| 6 | Поведение куратора | – Педагогический такт, культура общения– Эмоциональность состояния и настроения– Культура и аккуратность внешнего вида– Умение импровизировать–Умение видеть воспитательные ситуации |
| 7 | Поведение студентов | – Активность– Заинтересованность–Культура внешнего вида– Культура общения, культура ответов и действий |

**5.Совместное подведение итогов со студентами.** Это не простая для проведения стадия. Для ее проведения можно предложить вопросы: Что было хорошо, Что не удалось? Что получилось наиболее удачно? Что не понравилось? Что понравилось? Что предлагаем на будущее?.. Затем сопоставляются мнения, предложения, задаются уточняющие вопросы. Здесь очень важно суметь куратору создать настроение доверия, открытости, искренности.

*Формы проведения*: разговор по кругу, время на шум, анкеты стен-газеты. Самая распространенная форма – «Огонёк», на котором каждому предоставляется слово и он должен высказать своё мнение о прошедшем деле.

*Средства:* музыка, особое освещение, сюрпризы, особое расположение студентов (чаще всего в круге)

**6.Ближайшие последействия после КТД.** Куратор анализирует полученный опыт, накопленный при планировании, проведении, обсуждении КТД

**Задание к практикуму:** разработать любое воспитательное мероприятие по методике КТД